

微课在高职音乐教学中的运用研究——以钢琴教学为例

郝丹

(河南女子职业学院, 河南 郑州 450000)

【摘要】高职院校音乐教学中, 钢琴课程属于专业性和技术性非常显著的课程内容, 钢琴教学中多样化教学方式的引入对于取得良好的教学效果具有非常显著的促进作用。在高职钢琴教学中, 先进教学工具的引入以微课教学工具为典型代表。教师可在高职阶段的钢琴教学组织中充分利用微课视频丰富学生的课程学习体验、针对重难点知识利用微课进行集中讲解、结合微课视频实现拓展教学, 为总体上提升钢琴教学的质量提供重要的支持。

【关键词】高职院校; 钢琴教学; 微课视频; 教学策略

引言:

钢琴教学不仅有非常强的理论性, 教学组织的过程中实践教学环节的组织实施, 也对教学组织方式和教学思路提出了非常严格的要求。在高职院校, 钢琴教学更加强调在教学中提高学生的实践学习能力, 使学生能够通过资源条件的不断丰富和优化, 获得更好的钢琴学习体验, 掌握更加丰富而先进的钢琴学习内容。这对于高职院校的学生来说, 是积累其实践经验、为其实践教学提供基础的重要方面。因此, 在高职院校的钢琴教学组织中, 微课视频作为一种先进性更强的教学辅助工具, 与钢琴教学实现融合应用具有一定的适宜性。

一、高职钢琴教学组织的基本要求

(一) 扎实学生的钢琴学习理论知识

对于职业院校的学生来说, 虽然课程学习的难度和深度要求是相对较低的, 但学生学习钢琴课程的过程中, 由于钢琴课程的理论性和艺术性特征, 教师为了促使学生在进一步的发展性实践中取得更好的效果, 需要从钢琴理论知识学习的角度, 实现逐步完善和优化。通过合理的教学引导方式, 促使学生的钢琴学习基础知识部分更加扎实, 为学生更进一步的钢琴音乐学习奠定基础。这也是本文探讨的微课视频作为先进辅助工具融入钢琴教学中的重要意义。微课视频可实现对多元化的理论知识, 依托微课短小精悍的视频内容进行综合与总结。这不仅能够给不同学习层次的学生提供理论知识学习的便利, 对于职业院校的学生来说, 微课视频这种创新性的教学方法也能够更好地激发学生的主观学习兴趣, 使其更好地投入到相对比较固定枯燥的钢琴专业理论知识学习过程中。

(二) 注重学生实践学习能力的提升优化

职业院校的学生实践学习能力的优化提升是其更好地取得职业发展、适应社会环境的重要前提条件。钢琴教学作为艺术类的课程内容, 学生的实践经验积累和实践学习能力更发挥着重要的作用。因此, 教师在常规的钢琴课程教学组织中, 应当适当加大实践教学的比例, 丰富实践教学组织实施的方式, 促使学生能够从更加丰富的渠道找到钢琴学习的资源素材, 指导个人结合自身的钢琴课程学习基础和状态, 找到更加适合的创新性资源, 为学生的钢琴音乐实现学习能力的提升奠定基础。

(三) 丰富学生的课程学习体验

钢琴教学的本质具有一定的枯燥性。且钢琴学习能力和实践能力的提升, 也需要大量的重复训练才能达到一定的效果。因此, 在钢琴音乐的教学过程中, 教师更需要在有限的课堂教学时间内尽可能丰富课程教学的组织形式, 避免学生在钢琴学习难度逐步提升的背景下感受到过于枯燥的教学体验。这不仅不利于高职院校学生坚持完成好钢琴学习的基本任务, 从实践教学的效果上来讲, 也不利于学生从主观上认同钢琴学习的价值, 从而激发学生的主观学习意愿。因此, 教师在钢琴教学的组织实施中, 不断融入新的技术和方法是非常必要的。微课视频作为一种综合性和先进性都相对更强的教学辅助工具, 在钢琴教学的各个环节实现融入有利于提升学生的课程学习体验, 使学生感受到应用微课视频能够为其提供更加广阔的学习思路和学习方法, 学生学习钢琴课程的主观能动性也会被有效地激发出来。另外, 微课视频是基于网络平台产生的新型教学工具, 这也会从客观上提升

高职院校学生对微课视频教学工具的认同感。

二、钢琴教学中应用微课视频指导教学工作开展的基本原则

(一) 综合分析课程教学内容和目标, 合理选择微课视频进行应用

在职业院校的教育背景下, 钢琴课程的教学以理论与实践相结合为典型形式。因此, 微课教学工具的引入应用也需要教师在整体的教学内容上进行针对性地组织规划, 明确微课视频教学在理论知识学习和实践教学环节的应用切入点, 并且选择科学的方法引入应用微课视频资源, 避免由于盲目应用微课视频资源, 使其积极作用效果无法得到充分发挥。例如, 部分教师在教学引导的过程中并未对微课视频工具的制作质量进行严格把关, 只是从形式上将微课视频这一工具引入到具体的钢琴音乐教学过程中, 这就会影响微课视频在钢琴教学中作用的发挥。同时, 老师还应当基于理论学习与实践学习的差异化目标, 思考微课视频引入相应教学环节时, 所需要侧重的内容和引入的方法。最终促使微课视频与钢琴教学实现融合时, 能够从根本上提升这部分课程教学的效果。

(二) 提高微课视频制作的质量水平

微课视频制作对教师的网络平台与信息技术应用能力也提出了一定的要求。在制作微课视频时, 教师不仅要结合钢琴教学的具体内容, 对微课视频有限时间内的教学侧重点和内容结构体系进行把握; 在微课视频制作的过程中, 也需要通过先进技术和素材的引入应用, 使得整体的微课视频教学素材在生动性和科学性上达到更高的水平层次。对于高职院校的学生来说, 虽然其随着年龄的增长自主学习意识不断提升, 自主学习过程中的个人需求也不断向多样化的方向发展, 但学习兴趣仍然是维持其良好的学习状态的重要前提条件。因此, 教师可通过结合实际分析课程教学目标, 在微课视频制作的环节, 通过提升个人的技术水平, 融入更加丰富的制作思路和先进的制作素材, 为微课视频本身的质量提升奠定一定的基础。只有微课视频本身的质量能够达到更高的水平层次, 才能更好地为钢琴音乐的教学提供服务。

(三) 建立适当的微课视频资源共享利用平台

微课视频资源在应用的过程中, 除了依托高职院校教师的课堂教学组织过程进行应用外, 教师还应当注重在微课视频引入应用时提高灵活性, 促使学生能够基于常规的社交平台或师生沟通平台, 合理应用微课视频指导课程教学组织实施的过程。教师可基于不

同学生的主观学习需求, 制作难度层次具有差异性的微课视频资源和工具, 促使学生在应用微课视频进行自主学习和探索时, 能够找到适合于自身学习程度和需求的视频资源进行应用。同时, 教师还可定期在社交软件上发布相应的微课视频, 为学生的自主学习和钢琴实践能力的提升提供一定的参考。对于高职院校学生来说, 当其自主学习过程中的资源素材的质量上能够得到更充分的保证, 也意味着其自主学习的效果和水平能够得到提升和优化, 这对于高职院校学生来说, 是具有现实价值的一种教学引导方式。

三、高职钢琴教学中应用微课视频的策略分析

(一) 充分利用微课, 做好专业知识点的教学引导

专业知识点的引导教学对于钢琴音乐教学来说具有重要的实际意义, 基于钢琴音乐教学的不同维度的专业性要求, 教师在利用微课组织相应的课程教学过程时, 也需要把握相应的要点, 下文主要以节奏训练为例, 探讨微课教学在节奏训练教学实践中的科学应用方法。在钢琴教学中节奏练习和节奏的把握是钢琴演奏的根本性基础, 在高职院校的钢琴教学中, 教师也需要重视这部分教学内容, 并且通过微课视频的引入给节奏针对性训练提供重要的支持。从现阶段的实践教学条件和现状方面来讲, 微课教学视频和相关工具在节奏训练中的应用, 可通过专业的节奏跟软件或节奏提示智能化程序为学生在实践中的节奏训练提供一定的指导。教师可以配置做相应的理论知识微课视频, 鼓励学生首先对理论知识用微课视频的系统性教学素材进行巩固和梳理, 明确节奏训练的重点和训练过程中的针对性方法。在掌握了基础知识的前提下, 进一步引导学生利用微课视频中的节奏训练素材和模板进行实践中的节奏训练。为了促使不同学习基础的学生掌握相应的节奏训练要点, 教师可在教学组织的过程中, 结合不同学生的实际情况制作具有差异化的微课视频素材, 按照学生学习的难度和学习的需求层次, 引导学生结合相应的节奏训练视频进行自主训练。必要时, 教师还可在微课视频制作中引入一些歌曲或学生熟悉的节奏型作为素材进行应用, 保持学生进行针对性训练时的主观兴趣。从学生的主观体验上来讲, 微课视频制作的方式能够更加直观地向学生呈现钢琴音乐教学的素材形式, 使得整体的教学训练过程更加生动有趣, 这也是取得良好教学效果的重要条件。对于不同学习需求的学生, 教师同样可以制作难度不同的节奏训练模型, 让学生

自主选择相关的微课视频资源进行应用学习。

(二) 充分利用微课, 提升学生钢琴演奏技巧的掌握能力

钢琴演奏技巧基于不同的侧重点和乐曲难度, 在运用上有非常严格的细节性要求。演奏教学在传统情况下是基于教师的示范完成相应的教学过程的。这种过程虽然具有标准化的特征, 但不同的学生对钢琴演奏技巧的实践能力和理解能力都存在一定的差异。教师可通过融入微课视频的方式将不同类型的技巧制作成不同形式、时间长短具备差异的微课视频资源, 在针对性地研究技巧训练中选取适当的视频资源进行引入应用。促使学生通过教师示范视频观看以及视频分析讲解的方式, 对个性化的钢琴演奏技巧的实践流程和实践要点进行充分的掌握。促使学生在钢琴演奏的过程中用科学的方法运用演奏技巧, 最终演奏出美妙的乐曲。例如, 钢琴演奏中跳音爬音等都是具有非常显著演奏乐曲风格特色的技巧, 在不同的乐曲中, 这类技巧的应用具有综合性较强的特征, 需要在乐曲演奏中交替联合进行应用。这就需要教师在技巧训练和讲解的过程中配合微课视频的针对性教学资源, 让学生更加扎实地掌握不同钢琴演奏技巧的演奏方法, 促使学生最终取得良好的演奏成效。对于学生来说, 更加具有针对性和长期留存价值的微课视频资源也便于其在自主开展实践训练时, 能够随时调取资源素材进行应用, 针对性地提升个人的钢琴技巧应用能力。

(三) 充分利用微课创新教学组织的总体方式方法

无论是钢琴音乐教学的何种环节, 教学方法的创新应用都是提升相应教学效果的重要条件。因此, 教师可在钢琴音乐的教学中实现整体教学组织模式的创新和完善, 结合微课视频将小组合作探索、翻转课堂等更具有先进性和生动性的教学模式, 引入到具体的钢琴课程教学中进行应用。对于学生来说, 这种宏观上教学组织模式的变化也能调动起其自身参与课程学习的积极性。例如, 教师在钢琴音乐技巧的针对性训练过程中, 就可以以微课视频为载体引导学生通过小组合作探索的方式, 基于具体的钢琴音乐技巧训练乐曲进行探讨和分析, 共同协商演奏好相应乐曲, 或运用好相应演奏技巧的科学方法。在此基础上, 推举代表向教师进行反馈, 由教师对不同学生对研究技巧的感知特征和感知程度进行总结, 对部分感知出现偏差的学生, 教师也应当采取针对性

地引导和讲解, 转变偏差, 保证学生对演奏技巧运用方法和掌握方法的正确认知。从应用效果上来讲, 合作探索的教学组织模式也更加具有灵活性和生动性, 教师可在这种教学方法的应用背景下, 促使学生的自主思考能力和实践能力得到提升和优化。

(四) 充分利用微课, 实现拓展性音乐鉴赏教学效果的提升

音乐鉴赏课在钢琴课程教学中也是非常重要的组成部分, 只有多吸收和聆听著名钢琴音乐作品的演奏过程, 体会演奏过程中所应用的技巧, 才能够促使钢琴音乐教学在音乐鉴赏拓展教学中取得更好的效果。从学生的角度上来说, 聆听著名钢琴音乐作品的过程, 也是陶冶学生情操、使其感受到钢琴音乐魅力的过程。这有利于激发学生主观上对钢琴学习艺术价值和实践价值的认同感, 使其更加充分地感受到钢琴教学组织的现实意义, 从而激发学生主动学习相关知识的积极性。从微课视频应用的角度上来说, 教师可利用微课视频将经典音乐作品的片段, 制作成与相应演奏技巧和演奏方法相对应的微课课件, 让学生在欣赏音乐作品的同时观察演奏者对相关钢琴演奏技巧的运用方法, 最终促使学生在对照观察中逐步掌握相应技巧和方法的应用要点, 帮助学生更好地掌握钢琴弹奏技巧。

四、结束语

通过本文的分析可知, 在钢琴音乐的教学组织中, 高职院校学生更需要通过多元化教学方法的应用, 激发学生的主观能动性, 并且为学生提供更加充足而丰富的钢琴音乐教学资源。教师可结合微课视频的应用优势和钢琴音乐教学的实际需求, 合理应用微课视频资源, 支撑整体的高职院校钢琴音乐教学过程, 促使学生在教学质量和教学体验上获得同步的提升。

参考文献:

- [1] 刘艳霖. 高职钢琴教学课程体系改革对策分析[J]. 戏剧之家, 2022(09):178-180.
- [2] 夏小雪. 高职院校钢琴课程线上教学短板与策略[J]. 阜阳职业技术学院学报, 2022, 33(01):68-70.
- [3] 胡春梅. 高职院校学前教育专业钢琴集体课教学中混合型“金课”的应用研究[J]. 戏剧之家, 2022(04):116-117.
- [4] 李枚. 以有效教学激发艺术类高职院校钢琴基础课教学兴趣[J]. 大学, 2022(02):181-184.