

幼儿美术教学中色彩搭配能力的培养

蒋婷

(河南省安阳幼儿师范高等专科学校第一附属幼儿园, 河南 安阳 455004)

【摘要】色彩是幼儿美术教学过程中应用最多的艺术元素,在对幼儿的美术课程教学中,多运用色彩搭配可以为儿童的感官带来更加直观的刺激,由于儿童的年龄比较小,当他们在看到五彩缤纷的色彩或者图像时,会对绘画产生独特和奇妙的想法,有利于激发儿童的想象力和创造力。教师可以根据儿童的情感特点结合教学内容,多运用一些更加直观生动的教学方式,这样更符合儿童的年龄特点,让儿童接受起来更容易。通过营造良好的学习氛围,满足幼儿美术学习在情感、体验、认知等方面的诉求,进行多元化的个性表达。在对幼儿美术色彩的实践教学中,坚持从欣赏中培养幼儿的色彩天赋,通过绘画让儿童从中感受色彩的魅力,充分培养儿童对色彩的认知和搭配能力,让儿童在沉浸式的教学环境中不断丰富自身的情感体验,使幼儿的抽象思维和想象力得到充分的锻炼。

【关键词】幼儿教育;美术教学;色彩搭配

由于儿童的年龄较小,具有很强的可塑性,所以在幼儿美术教学过程中,培养他们的绘画能力可以有效培养他们的想象力和创造力,这对儿童未来的学习生活有很大的帮助。幼儿绘画能力的发展过程大概分为三个阶段:涂鸦期、象征期与形象期,大概在幼儿1岁到4岁的时候,他们会进入涂鸦期的绘画阶段,这也是幼儿绘画发展的起始阶段,这个时期的孩子虽然年龄比较小,但是已经开始逐渐对绘画产生兴趣,由于儿童的年龄较小,神经系统还处在发育阶段,手、眼、脑感官之间还没有建立完整的协调关系,大脑对感官的支配能力相对较弱,因此儿童只能进行一些简单的肢体活动。体现在绘画上,幼儿可以握住纸币,根据自己对世界和周围环境的认知,在墙上或地上画出简单的圆圈和线条,儿童在绘画过程中会充分发挥自己的想象力,画出许多各式各样的图画,但是都呈现出一个特点,杂乱无章,没有逻辑性。涂鸦期的幼儿具有很强的模仿能力,在绘画过程中会通过不断的观察描绘出事物的基本轮廓,教师需要在儿童绘画时给予他们积极的帮助和引导。在4岁到5岁左右,幼儿会进入象征期,这是幼儿绘画发展的过渡时期。这个时期幼儿会表现出强烈的象征欲望,随着年龄的增长,

儿童的认知能力和绘画技巧也在不断提高,在4岁的时候他们就可以尝试画出一些简单的几何图形,并且绘画时会带有强烈的目的性。由于年龄原因,幼儿还无法像成人一样用流利的语言去表达内心的诉求,但是他们会把自己所看到的事物用绘图的方式表达出来,比如用圆形表示苹果或者是汽车的轮子,用长方形表示书本或者尺子。处在象征期的幼儿已经具备一定的理解能力和认知能力,但是缺乏主观构思能力,只能看到事物的表面,无法深入洞察其内在的一些规律,在实际教学过程中,教室应该多注意观察孩子的绘画作品,给予合理的评价和指导,尊重幼儿的想象力,激发他们的创造力,有效锻炼幼儿的抽象思维和协调能力,提升幼儿的图形塑造能力。在6岁到7岁左右,儿童会进入形象期,在这个时期的儿童认知开始渐渐成熟,已经可以用美术的方式去描绘一些事物,他们的绘画特点也从原来的杂乱无章转变为具有一定客观规律。随着幼儿的不断发育,大脑的神经系统也变得越来越发达,他们的手、眼、大脑之间的协调能力变得更强大,这个时期的幼儿已经具备了基本的认知能力,同时具有强烈的好奇心,对身边所出现的新鲜事物感兴趣,并且具有更强的专注力。儿童在绘画时,会通过

事物的不断观察，在画出事物外形的基础上逐渐勾勒出细节，并逐渐完善自己的绘画作品，在这个过程中，儿童的观察能力，绘画能力和想象力都会得到不同程度的提升。形象期的幼儿，随着世界观和逻辑思维的不断成熟，再加上幼儿园学习阶段的丰富生活阅历，开始逐渐对五彩缤纷的颜色产生浓厚的兴趣，他们已经不再满足于画出简单的黑白图画，幼儿在绘画时会乐于借助绘画工具和材料，比如水彩笔、蜡笔、油画棒等对自己的作品进行装饰和配色，让图画开起来更加生动形象，准确表达出诉求和情感。幼儿由于没有接受过系统化的美术教育，在绘画时缺乏一定的想法和技巧，因此导致大多数幼儿画出的作品色调简单、搭配混乱等问题。而幼儿美术课程开展的意义正是为了解决这些问题，帮助幼儿提升绘画能力和审美能力。

一、幼儿美术色彩学习的特征

想要有效提高儿童对美术色彩的搭配能力，需要从儿童的年龄特点出发，结合儿童的实际情况设计教学内容，在开展教学活动之前，首先要掌握幼儿美术色彩的学习特征，了解他们内心的真实想法和诉求。处在形象期的幼儿绘画作品会呈现出随意性、装饰性、情感性等特征，这也体现了儿童对美术色彩强烈的痴迷情绪。

（一）幼儿美术色彩学习具有随意性

处在形象期的幼儿已经具备了一定的美术基础，他们的观察力、想象力以及对事物细节的捕捉能力都得到了很大的提升，这使得他们可以借助绘画工具对日常生活中的常见事物进行简单的描绘，甚至可以为图画进行简单的装饰，比如通过文字的形式对图画内容进行简单描述，或者创作简单的故事情节等。在色彩学习过程中教师还需要格外注意儿童内心的情感变化，儿童会将色彩赋予更深层次的含义，用色彩代表内容。比如用蓝色代表天空或者海洋，绿色代表植物，也可以作为简单的装饰色调，将这些颜色涂抹在自己喜欢的地方，比如树木的枝叶，人物的衣服等。

（二）幼儿美术色彩学习具有装饰性

幼儿进入形象期后，已经不再满足于画一些简单的线条或者图形，他们会更乐于运用色彩对进行美化

和装饰，让图画开起来更加生动精美，这种色彩装饰一定程度上反映了儿童内心的诉求，也是幼儿想象力的主要体现形式。因为思维能力有限，幼儿的绘画作品更多体现在平面上，进行色彩装饰时同样也是如此，在进行色彩搭配时，幼儿会更习惯利用平面色块进行搭配组合。即便如此，这也充分说明了幼儿美术色彩表现的潜能，教师在开展美术教育时，要善于挖掘幼儿的色彩天赋，尊重幼儿对色彩的感性表达和个性创意。

（三）幼儿美术色彩学习具有主观表现性

主观表现性这一特征体现在色彩运用和色彩选择上。幼儿在利用色彩进行装饰时，在选择色彩时，由于幼儿对色彩的实际功能和用途比较模糊，会反复纠结更合适的色彩，最后导致图画中的色彩与事物的实际色彩有很大差异。随着年龄的不断增长，幼儿对色彩的认知也在不断提高，再加上儿童在学校也会上美术课，在形象期，儿童已经基本掌握了色彩的使用规律，在绘画过程中也会遵循色彩的现实原则对图画进行装饰，使图画色彩更加接近事物的实际色彩。在色彩的运用上，幼儿更加偏向于使用原色，并根据自己喜欢的方式进行涂色，展现出自由、童真的趣味。

（四）幼儿美术色彩学习具有情感性

形象期的幼儿在绘画时很容易受到自身情感的影响，这主要体现在对绘画色彩的选择和应用上，幼儿在绘画时，会优先选择自己感兴趣的色彩。在对色彩进行运用时，幼儿主要对色彩的感知和表现多是以情绪性知觉色彩或某种偏爱色彩表现为主。

二、色彩对幼儿美术教学的意义

德国著名心理学家赫伯特里特曾经说过：“艺术教育的目的不是为了训练儿童的服从性，而是为了儿童的自然成长创造健康的土壤。”在幼儿美术课程教学过程中适当引入色彩，能够让幼儿美术教育开辟更广阔的发展平台。在实际教学过程中，幼儿会通过不断的学习和积累，逐步建立对色彩的意识和想法，而这个培养过程是长期的，不可能一蹴而就，在某些实践课程中，教师会经常让孩子在绘画的时候运用合适的色彩去表达自己的情感，比如，如果想要表达快乐

的想法，可以多用红色，如果想要表达一些负面情绪，可以多用蓝色或者黑色。另外，研究人员还发现孩子对色彩的喜好也可以侧面反映出他们的性格特点，比如喜欢白色的儿童，他们往往性格纯粹，善于表达，喜欢追求简单的生活，而喜欢黑色的儿童往往性格比较内向，喜欢独来独往等。基于此，教师和家长通过观察学生在绘画时喜欢运用哪一种色彩来洞察孩子的情绪变化和性格发展，从而正确地引导他们，帮助孩子正确的塑造自我。

三、幼儿美术教学过程中出现的一些问题

问题一：绘画方式过于刻板，模仿现象严重。由于许多幼儿的年龄较小并且都是第一次接受美术教育，所以在实际教学过程中，教师喜欢过分强调培养儿童的基本功和绘画技巧，主要的教学方式就是临摹，教师在课堂上展示一幅示范画，然后让孩子照葫芦画瓢。这样的教学方式虽然可以一定程度上保证教学的质量，但是儿童在绘画时只会进行机械的模仿，缺乏创造性思维，导致最后全班儿童的作品都是千篇一律，没有突出的闪光点，长此以往，孩子就会失去慢慢失去耐心，无法更好地集中注意力去专注于绘画，思维和想象力受到了严重阻碍，创造意识被扼杀。

问题二：没有制订合理的规范要求，任由儿童自由创作。一些教育机构在开展美术教学过程中，过分强调儿童的自然发展，任其自由发挥，儿童缺乏约束随时随地想怎么画就怎么画，教师在布置绘画任务的时候对绘画方式、工具以及核心思想没有过多的要求。这种教学方式，不仅无法提高学生的绘画水平和美术素养，而且一些喜欢调皮的学生还会经常画一些鬼脸来捉弄同学，不利于对儿童品行的树立。幼儿在接受美术教育之前，虽然已经具备基本的认知和想象能力，但是因为没有接受过系统化的美术学习，导致大部分学生的审美能力有待提高，因此，在教学过程中，教师要尝试为儿童讲解一些美术的发展历史，并在课堂上利用多媒体展示一些名画，让学生感受到美术的魅力，有助于对儿童审美能力的塑造，并且让学生在绘画时尽量用自己的主观意识去表现感受，教师要采用灵活的教学方式，加强启发和引导。

四、幼儿美术教学中色彩搭配能力的培养策略

（一）通过创设色彩环境，让幼儿在欣赏中感受色彩

随着年龄的不断增长，幼儿对世界的认知每时每刻都在变化，而这个时期正是培养幼儿审美能力和美术素养的关键时期。为了使幼儿能够更加灵活的运用各种色彩进行搭配，教师应该注重加强儿童对色彩的理解和感受，主要有两种方式。其一，是让幼儿直接走到室外，亲近自然，让学生对生活中的色彩有更加直观的感受，有助于儿童对色彩的理解和运用。这是一种比较直接且效果良好的教学模式。当儿童走进五彩缤纷的自然环境中时，就可以真正身临其境的感受大自然的魅力，通过欣赏花草树木，山川河流的壮阔景象，来感受色彩的变化。教师在带领学生感受自然色彩的时候，要加强对学生的引导，让他们认真感受生活。教师可以带领学生去看一看日落，或者让他们仔细观察四季的景观，感受不同事物的颜色变化，在实践中体会色彩的艺术，学生的见闻越多，对色彩的印象就会更加深刻。其二，鼓励幼儿参观一些美术馆、画展，陶冶他们的艺术情操，提高对艺术的审美能力。在开展教学活动时，教师也可以在课堂上展示一些国内外的经典名画、一些儿童的优秀绘画作品，或者一些民间艺术如年画、剪纸画等，通过对这些艺术作品的欣赏有助于提升儿童的美术素养和审美能力，让他们逐渐认识到美术的意义和价值。

除此之外，教师可以结合这两种教学方式，选择教学的侧重点，强化对儿童的色彩教育，提高他们的鉴赏能力。在欣赏儿童的绘画作品时，教师要引导儿童感受其中的色彩变化，结合他们的实际生活，鼓励他们在绘画时准确运用多种色彩来表达自己的情感和诉求。

（二）提供丰富的绘画工具，促进儿童掌握相关的绘画技巧

俗话说“工欲善其事必先利其器”，比喻要想做好一件事，准备工作非常重要。所以在美术教学过程中，为了让儿童更好地掌握绘画技巧，教师需要为儿童提供丰富的色彩绘画工具，并引导他们正确的使用。在开展幼儿绘画教学时，教师都会给学生提供一

些水彩笔、彩色铅笔、蜡笔等。这些绘画工具色调更加鲜明,儿童在绘画时可以准确找到需要的色彩,此外,这些材料价格相对便宜,并且使用方便,市场上随处可见,但是他们只能描绘出一些主观的颜色,无法提供更加细致的色彩需求。为了让学生能够更加直观地感受到色彩的变化,教师可以选择彩色卡纸,这样做不仅可以提供更丰富的色彩需求,让色彩变化更明显,还可以有效缩短幼儿绘画的时间。为了更好地提高幼儿的绘画效率,需要交给他们几种实用的绘画技巧。第一,使用水彩笔。运用色纸勾线,然后用颜料进行染色处理,在勾勒画面的线条时,应该通过对比纸和笔的色彩,然后进行合理搭配,确保画面清晰,颜色鲜明。第二,合理使用蜡笔和水粉。将蜡笔和水粉结合使用,可以增强色彩的立体感,让画面看起来更加绚丽。在实际使用过程中,首先需要用蜡笔勾勒出线条和轮廓,然后进行涂色,通过使用水粉将画面的色调进行渲染。

(三)适当的开展游戏活动,调动幼儿对色彩的兴趣

游戏是幼儿最喜欢的娱乐活动,在开展美术色彩教学时,教师可以通过开展一些趣味性的游戏活动来调动幼儿的积极性,激发孩子的探索欲望。在实际教学环节,教师要注意选择一些符合幼儿年龄特点的趣味游戏,比如,讲故事、猜谜语、大合唱等,这些游戏均可以用于美术色彩教学活动。在认识颜色环节,教师可以通过为学生讲解《蜡笔舞会》让幼儿可以准确认识蜡笔的十二种颜色。还可以通过组织全班同学一起演唱歌曲《丁丁是个小画家》,让幼儿注意画画时需要一心一意,不能粗心。在选用色彩时,结合吹泡泡游戏、印章游戏等,让幼儿在初学时首先对颜色的分类、色彩的搭配规律以及冷暖色调有简单的了解,为日后对幼儿的绘画教学打下基础。

例如,让一些儿童穿上印有色彩图案的童装站在班级前,然后教师可以让其他同学为这些儿童排队。让衣服图案颜色最接近暖色调(像太阳一样)的儿童先站在队伍的最前面,引导幼儿进行比较,朱红色衣服与和水红色哪一种颜色更暖一些。幼儿可以通过观察和思考然后像教师大胆表达自己的看法,反

复讨论,然后逐次列队,从前往后,最暖地站在最前面,最冷地站在最后。然后教师在让班级同学根据台上幼儿衣服颜色的深浅进行排队,由身穿大红色颜色衣服的幼儿一直排到身穿橘红色衣服的幼儿,在排队过程中,幼儿可以通过仔细观察,一边思考,一边认识颜色。然后让一些衣服上印有蓝色图案的儿童站成一排,按照由冷到暖的关系以及由浅到深的色调顺序,让幼儿通过观察、思考、讨论后,逐次排队,通过这些参与这些游戏活动幼儿对颜色的冷暖色调已经有了基本的认识。然后再让一位身穿蓝色衣服的幼儿与另一位身穿大红色衣服的幼儿站在一起,对幼儿提出问题,这两种颜色相互搭配在一起将会产生什么颜色,一些机智的幼儿会回答“紫色”,然后让身穿紫色衣服的幼儿到班级前面来。经过不断的排列、对比,幼儿已经可以对色彩的调配有了初步的认识,印象也特别深刻。在活动结束后,教师可以将颜色知识的图画在讲台上为幼儿展示出来,让幼儿巩固学习,不断强化对色彩的记忆。

结束语:

在幼儿美术色彩教学过程中,教师要充分发挥好主导作用,为幼儿留出足够的空间,充分激发幼儿的想象力和创造力,提高幼儿的美术造诣和色彩天赋,并且要对幼儿进行鼓励性的评价,帮助他们信心十足地走好艺术第一步。

参考文献:

- [1] 杨琼. 探析色彩在幼儿美术教学中的价值[J]. 美术教育研究, 2021(13):174-175.
- [2] 翁哲敏. 色彩在幼儿美术教学中的价值思考[J]. 美与时代(上), 2020(03):135-136.
- [3] 方琳. 浅谈色彩在幼儿美术教学中的应用与价值[J]. 知识文库, 2020(02):110.
- [4] 吴小清. 浅析色彩在幼儿美术教学中的应用与价值[J]. 科幻画报, 2018(01):113-114.
- [5] 武艳. 幼儿美术教学中色彩搭配能力的培养[J]. 科普童话, 2017(39):124.
- [6] 郑翔琼. 论色彩教学在幼儿美术教学中的价值[J]. 西部素质教育, 2016, 2(16):117.