

民间编织手工艺在幼儿园的开发与利用

樊小红

(甘肃省和政县嘉庚实验幼儿园, 甘肃 临夏回族自治州 731299)

【摘要】我国民间艺术种类十分丰富,民间编织手工艺作为重要的一种手工艺,他可以利用不同的编织手法,给人们带来各种各样的精美的编织作品。但是当今社会许多年轻人更热衷于互联网带来的新鲜感,对民间编织手工业兴趣不高,这严重影响了我国民间艺术的发展。因此,对这种情况,我国应该加强对民间编织的重视,从娃娃抓起,对幼儿进行民间编织手工艺的教学,从而增加幼儿对民间手工艺的了解,培养幼儿对民族的热爱,促进民间编织手工艺的蓬勃发展。

【关键词】民间编织手工艺; 幼儿园; 开发与利用

民间编织手工艺大多是因地制宜,利用一些竖条,竹条去编制一些精美的生活用品。比如,柳编就是以柳树的枝条作为主要的原材料,然后通过编织与织有机的结合,把柳条剥皮后表面打磨光滑,然后让柳条变得既柔软又坚韧,从而对其进行编制,因为编织手法有很多种。受到编织手法的影响,也会对打磨好的柳条进行一定的改造,将其分成两半儿,或者给他安上布套,对其进行漂白,染色等,这样就会大大提高民间编织手工艺品的美观程度。同时因为被编织的柳条都会经过长期的打磨,因此就会大大提高民间手工艺品的质量,让民间手工艺品变得经久耐用。随着社会的发展,民间编织手工艺的技术也得到了大大提高,当今柳编制品十分讲究造型、款式和纹理的美观,成品以箩筐、提篮、簸箕、斗盆、箱包、椅凳、几架等实用品居多,也有一些制作更加精细的陈设品。这些制品具有很高的实用价值和艺术价值,是富于民族特色的传统工艺品,深受人民群众的欢迎和喜爱。

一、民间编织手工艺的起源与发展历程

民间编织手工艺品是中国民间传统文化的重要组成部分之一,追溯到原始时期,原始人通常都是采用比较有韧性的植物,借助简单的编织手法,制造出可以容纳食材的容器,这就是民间编织手工艺品的起源。在古代通常都是以民间编织手工艺品作

为日常的生活用品,像衣箱、箩筐、簸箕等,去方便人们的生活。随着经济的发展,人们生活用品种类的增多,品质的提高,民间编织手工艺品就慢慢地被人所遗忘了。近些年,民间编织手工艺品又成了中国部分地区出口的主要商品,给中国部分地区带来了一定的经济效益。到了21世纪,随着经济的发展,社会的进步,人们越来越关注传统文化,因此民间编织手工艺品就重新得到了重视,不仅成了人们生活中的生活用品,也成了培养人们生活情趣的工艺品。当前全国编织手工艺品生产基地有,湖北、山东,安徽这三大生产基地,另外河南也盛产柳编^[1]。

二、在幼儿园对民间编织手工艺进行开发与利用的重要意义

(一)可以有效地提高幼儿的审美能力与实践能力

由于幼儿的年纪比较小,认知水平有限,对世界上的事物充满了好奇,正是培养幼儿认知能力的最佳时期。而在幼儿园开展民间编织教学,可以扩大幼儿知识范围,提高幼儿对传统民间文化的了解,从而激发幼儿强烈的民族认同感,帮助幼儿形成正确的价值观。而在幼儿欣赏民间编织手工艺品的过程中,还可以让幼儿在浓烈的民间文化氛围中成长与发展,从而提高幼儿的艺术审美能力,提升幼儿

的艺术素养。除此之外，在幼儿园进行民间编织教学的过程中，幼儿会根据教师的引导，自己动手进行一些民间手工艺品编织，而幼儿在编织的过程中，可以有效提高幼儿的动手实践能力，从而促进幼儿的全面发展^[2]。

（二）可以促进幼儿思维发展，提高幼儿的想象力

民间编织手工艺品教学不仅是一项重要的幼儿教学活动，同时也是促进幼儿思维发展的一种方式。因此，教师在教学的过程中，要充分利用编织手工艺教学去发散幼儿的思维，让幼儿与幼儿之间充分的交流与互动，进行思维上的碰撞，从而促进幼儿思维的发展。同时，在民间编织手工艺品教学的过程中，幼儿通过自己对民间手工艺品的了解与认识，要根据自己的思维去创造民间编织手工艺品，在创造的过程中，有效提高了幼儿的想象力与创造力，从而促进幼儿的全面发展^[3]。

（三）有利于发扬传统民间文化

在幼儿园教育教学的过程中，教师不仅要对幼儿进行一些基础知识教学，同时还要通过教育教学活动让幼儿感受到祖国的强大，传统文化的魅力，去培养幼儿集体意识与劳动精神。因此，教师在教学的过程中可以充分利用民间艺术资源去提高幼儿对非物质文化遗产的兴趣，加深幼儿对传统文化的热爱，从而提升幼儿的艺术素养，促进幼儿把传统民间文化发扬光大^[4]。

三、在幼儿园对民间编织手工艺进行开发与利用的具体策略

（一）营造良好的学习氛围，让幼儿充分感受到民间编织手工艺的魅力

良好的学习氛围是幼儿教师开展幼儿教学的基础，有利于调整幼儿的学习心态与教师的教学心态，促进幼儿与教师以最饱满的姿态投入到学习与教学当中来，从而提高学习效率，提升课堂质量。因此，在幼儿园对民间编织手工艺进行开发与利用的过程中，幼儿教师首先就要营造良好编织的学习氛围，让幼儿充分感受到民间编织手工艺品的魅力，从而提高幼儿对民间编织手工艺品的学习兴趣，促进民

间贬值手工艺的发展。比如，教室在民间编织手工艺教学的过程中，可以充分利用各种有利资源，为幼儿带来各种各样的、精美的民间编织手工艺品，去吸引幼儿的眼球，集中幼儿的注意力，让幼儿在欣赏民间编织手工艺品的过程中，体会到民间编织手工艺品的美，从而激发幼儿对民间编织手工艺品的好奇心，积极主动地投入到民间编织手工艺品的学习当中去。同时，教师还可以带一些打磨好光滑柔韧的柳条到教室当中来，在保证幼儿安全的情况下，向幼儿进行编织手工艺的教学展示，幼儿可以在观看教师教学演示的过程中，充分了解民间编织手工艺品的编织步骤，加强幼儿对编织手工艺品的了解。除此之外，教师还可以在教学的过程中充分利用多媒体信息技术，利用多媒体教学设备向幼儿们展示一些民间编织手工艺品的精美视频与图片，让幼儿通过直观的方式了解编织手工艺品的构造与制作过程，同时，教师还可以通过视频的方式向幼儿们展示一些民间编织手工艺品手艺人创作历程，从而加深幼儿对民间手工艺品的印象，提高幼儿对民间手工艺品的了解，增加幼儿对传统民间文化的热爱，从而促进幼儿健康的成长与发展^[5]。

（二）利用各种各样的编织教学形式，充分激发幼儿学习编织的积极性

教学形式是教学活动的重要组成部分之一，丰富有趣的教学形式可以有效激发幼儿的学习兴趣，提高幼儿的学习积极性格。因此，在幼儿园对民间编织手工衣品进行开发与利用的过程中，应该利用各种有利条件，选择各种各样的编织教学形式，从而提高幼儿学习编织手工艺品的热情。比如，教师在对幼儿进行民间手工艺品教学的过程中，应该充分考虑幼儿的年龄特点与兴趣爱好，选择幼儿喜闻乐见的教学形式对幼儿进行教学，从而提高幼儿的学习效率，提升教学质量，促进民间手工艺品的发展。例如，教师可以利用幼儿天性爱玩的特点，对幼儿开展游戏化的教学形式，教师可以带领幼儿们一起做这样的编织游戏：首先教师在大屏幕上为幼儿播放一些编织手工艺品的图片，然后让幼儿们说出编织手工艺品的名字

与用途，哪位同学说得又快又准就可以获得老师自己制作的手工艺品一份。这样的游戏方式可以有效提高幼儿参与到编织学习的积极性，激发幼儿学习的兴趣，从而提高幼儿对传统民间文化的热爱，促进编织手工艺品传统文化发扬光大。或者教师还可以利用民间编织手工艺来开展主题活动，通过一些简单的主题来让幼儿们学习民间编织手工艺这项艺术。通过潜移默化的方式来提高幼儿对于民间编织手工艺的兴趣。比如说。在进行民间编织手工艺主题活动中，教师可以先让幼儿对一些编织手工艺作品进行欣赏，并教授幼儿编织的技巧，在进行这方面的教学过程中，教师可以把编织技巧创作成儿歌的形式进行教学。这样更有利于幼儿理解。然后教师可以给幼儿一些编织原材料，让幼儿发散自己的思维进行创作。教师可以在一旁进行辅助，帮助幼儿解决创作中出现的问题，从而提高幼儿的创作能力和动手能力^[6]。

（三）把编织教学与幼儿的生活实际充分结合，拉近幼儿与民间编织艺术品的距离

生活是一切知识的来源，在幼儿园编织教学的过程中，大部分的编织技术都来源于生活实践。因此，在幼儿园编织教学的过程中，要充分利用生活中的素材，进行生活化的编织教学，拉近幼儿与民间编织教学的距离，从而让幼儿更好的投入到变质学习过程中来。而在传统的幼儿园编织教学当中，大部分教师在教学的过程中都是以自己为主体，向幼儿们传授一些编织的技巧，并没有考虑到幼儿的理解与接受情况，严重忽略了幼儿的主体地位，不利于下幼儿进一步开展民间编织艺术教学。面对这种情况，作为新时代的幼儿教师，应该改变以往的教学观念，充分利用生活中的素材对幼儿进行编织教学。比如，教师在进行编制教学之前，可以利用蜘蛛编织蜘蛛网的方式对幼儿进行编织教学导入，那要从幼儿生活中的素材出发，可以让幼儿对编织没有陌生感，从而提高幼儿学习编织的热情。同时，教师还可以充分利用生活中常见的传统节日去帮助幼儿理解编织手工艺品意义，从而引导幼儿积极关注生活中的编织品手工艺品，通过幼儿在生活中的观察

去激发幼儿编织的思维，在每年春节的时候，各家各户会挂上中国结这样的编织手工艺品，教师可以引导幼儿通过根据观察自己家的中国结，积极的对编织手工艺品进行创新与改造，从而提高幼儿创作编织手工艺品的热情，促进幼儿更好的理解传统编织手工艺品。或者在进行编织教学过后，教师还可以给幼儿布置这样的作业：让幼儿用课余时间去寻找生活中的编织物品，并对其仔细观察，充分了解编织技术，加强幼儿对编织手工艺品的了解，提高幼儿对编织手工艺品的喜爱程度^[7]。

（四）在幼儿编织教学中因材施教，为幼儿提供个性化的编织教学服务

著名教育学家曾说过，这个世界上没有两片相同的叶子。这句话足以说明我们每一个人都是独立的个体，存在一定的差异性，幼儿也同样如此。由于幼儿的年纪比较小，认知水平有限，每个人的家庭环境、教育背景也大不相同，这就导致幼儿与幼儿之间存在着很大的差异性。因此，教师在幼儿编织教学的过程中，要根据幼儿不同的年龄特点与兴趣爱好，采用因材施教的教学方法，为幼儿提供个性化的编制教学服务，这样才可以关注到每一位幼儿的成长，促进每一位幼儿的健康发展，从而提高课堂质量，提升幼儿教师的教学水平。比如，教师在面对动手能力不是很强，理解能力比较差的幼儿时，可以先让幼儿了解与认识一些有趣的编织手工艺品，去激发幼儿学习编织手工艺品的兴趣，然后循序渐进，慢慢地引导幼儿去学习一些简单编织手工艺品的编织过程。当教师在面对一些动手能力比较强，理解能力比较好，学习比较积极的同学时，教师可以给幼儿讲解一些编织手工艺品的历史与过程，积极的鼓励幼儿自主的进行手工艺品编织，从而提高幼儿的动手能力，提高幼儿学习的自主性。除此之外，教师在进行编织手工艺品教学的过程中，应该充分意识到编织手工艺品教学不仅是一项教学活动，更是激发幼儿创造力与想象力的有效途径。所以教师在在进行编织品工艺教学时，应该注意对幼儿想象力、创造力的观察，然后根据幼儿不同的学习情况对幼儿进行系统分组，保证每个小组的人数控制在四到六

人之间,每个小组综合实力要不相上下,积极的鼓励小组内部进行互帮互助,从而利用小组合作的方式去提高编织教学的教学水平,全面提高幼儿的综合素养^[8]。

(五)对幼儿进行科学有效的编织评价,自己的教学工作进行充分的反思

科学有效的编织评价对幼儿的学习具有一定的激励作用,同时也可以加深教师与幼儿之间的交流,是一个完整的教学过程不可或缺的一部分。因此,教师在对幼儿进行编织教学的过程中,还要及时对幼儿的编织成果与编织过程进行科学有效的评价,根据幼儿的完成情况对自己的教学工作进行充分的反思。比如,教师在教学的过程中,对幼儿还没有完成的编织工艺品可以进行这样的评价:老师觉得你已经离成功不远了,继续加油!面对已经成为编织工艺品的幼儿不可以用“像与不像”作为评价幼儿工艺作品的词汇,对幼儿进行积极的肯定,发现幼儿身上的闪光点,要用诙谐的语言婉转的方式对幼儿的根据实践进行积极的引导,从而促进幼儿更好地完成教学目标,提升自己的教学水平^[9]。

(六)组织幼儿参与各种各样的编织活动,让幼儿体验编织实践的快乐

有效的教学活动可以提高幼儿的学习效率,提升教师的教学质量。因此,到时可以在幼儿编织教学的过程中,组织幼儿参与各种各样的编织活动,幼儿在参与编制活动的过程中体验编织实践的快乐。在以往的教学过程中,教师在教学编制的过程中大多数情况下都是让幼儿对已经完成的编织工艺作品进行模仿,这样的教学方式没有新意,无法发挥幼儿的个性,不利于幼儿的发展。所以,教师在组织编织活动的过程中要充分发挥幼儿的主观能动性,让幼儿根据自己的喜好,自发的去创造民间编织手工艺品。例如,要是在组织活动的过程中,可以把重点放在编织手工艺品的调色上,在活动开始之前给幼儿们准备好色板,让幼儿们在编织的过程中选择自己喜欢的颜色,对自己编织工艺品进行填色,这样可以充分发挥幼儿在教学活动中的主观能

动性,尊重了幼儿在学习过程中的主体地位,可以有效提高幼儿的实践动手能力,从而全面提高幼儿的综合素养^[10]。

总结:

在幼儿园教学中,充分开发与利用民间编织手工艺,可以给幼儿创造欣赏民间编织手工艺品的机会,让幼儿在欣赏民间编织手工艺品的过程中培养自的审美能力,充分体会到民间编织手工艺品的魅力。同时在幼儿参与民间编织手工艺活动的过程中,也可以有效锻炼幼儿的思维能力与实践动手能力,也培养幼儿的团队精神与集体意识,增加了幼儿对民族文化的了解,提高了幼儿对民族的热爱,促进了幼儿全面的发展,也符合当今社会对幼儿教育的要求。

参考文献:

- [1] 陈巧灼.民间编织手工艺在幼儿园的开发与利用[J].魅力中国,2020(2):323-324.
- [2] 徐颖颖.民间编织手工艺在幼儿园的开发与利用[J].家教世界·现代幼教,2021(5):37-38.
- [3] 张爱珠.浅析民间编织手工艺在幼儿园的开发与利用[J].考试周刊,2019(87):167-168.
- [4] 唐炳英.浅谈民间手工艺编织活动在幼儿园的有效开展[J].新教育时代电子杂志(幼儿版),2017(1):47,96.
- [5] 汪月琴.浅谈民间手工艺编织活动在幼儿园的有效开展[J].读与写(上,下旬),2016,13(16):357.
- [6] 林幼妹.让民间编织活动在农村幼儿园中绽放[J].魅力中国,2020(2):226-227.
- [7] 汪月琴.浅谈民间手工艺编织活动在幼儿园的有效开展[J].家教世界·现代幼教,2016(10):44-45.
- [8] 刘宝珠.《在幼儿园开展民间手工编织艺术活动的实践研究》课题可行性分析报告[J].山西青年,2018(6):201,200.
- [9] 熊秋菊.民间编织在幼儿园教学中的应用[J].新教育时代电子杂志(幼儿版),2020(48):1.
- [10] 左春秀.幼儿园编织区的投放方式与效果的研究[J].科学咨询,2020(50):172.