

浅析如何在小学音乐教学中培养学生的审美趣味

贾红霞

(陇西县实验小学, 甘肃 定西 748100)

【摘要】现当下,很多小学培育学生的音乐主要以培育情感和审美为主旨。主要借助鉴赏和音乐演绎等活动来培育学生的审美,长此以往,达成良好的审美情趣。小学音乐教程的特征主要在于培育学生对音乐的美感,借助音乐体味音乐当中的表达感情,由此,获得情感上的共情,进而强化音乐的美感。除此之外,音乐教育是培育个人审美技能关键渠道,主旨意图是熏陶学生的情愫。音乐在生活中必不可少的一部分,它能够丰裕人的情感,是"审美教育"构成中的重要部分。学生在音乐学习中对音乐的情趣培育,需要老师发动自己丰裕的情愫,为学生创造良好的课堂气氛,包含音乐选择、动作编排等,进而达到培育审美情趣的目的,对音乐进行鉴赏学习。培育小学生音乐审美情趣,可以表达、体验真善美的情愫,进而在音乐中净化心灵、熏陶情操。

【关键词】小学音乐;审美趣味;音乐教学;情愫

引语

音乐这门教程是小学实施素质教育以及对小学生实施美育教育的主要渠道。课程的要求是将音乐审美作为教学中的重要支撑,踊跃的教导学生会鉴赏好的音乐作品,在实际的学习进程中擢升学生的审美技能^[1]。基于小学生的年龄特征,目前还没有一个良好的认知技能,这就必须让教师来教导他们,培育学生对音乐的热爱,让爱好化作动力,鼓动学生培育自己的审美情趣,使学生在享受音乐带来的快乐的同时,体味属于自己的审美感知。教师务必要运用好现成的课程,尽大可能地重现音乐创设的场境,用现成的教学设施合理地对学生开展音乐方面的强训,以便更好地培育学生的审美情趣。实施美育是推进小学音乐教育成效的关键举措之一,也对于擢升小学生全面综合发展、构建社会主义精神文明、人们的素质有着很关键的作用。美是每个人都希望和追索的,而音乐是承载美的一种形式,它可以调节人的心情,给人以舒服、美的享受。实施美育教育的目标,是培育学生的审视技能,而音乐教育在培育学生审美技能,是最高效的办法。学生可以在音乐的学习进程中,感受到音乐带给他们的

内心富足感,由此诱发学生大胆追求美、创造美的热情,擢升小学生的审美技能。所以,音乐教育应当从培育学生的体悟美、理解美、表现美以及创设美等层面作为切入点。

一、小学是审美情趣形成的重要时期

每个小学生的审美情趣都有不同的着重点,喜欢的音乐风格也不一样,这也不是刻板、死板的定义,由于一部优秀的音乐作品,每个人听有每个人不同的体味,因此,审美情趣因个人的不同也会有所不同。具体而言,音乐审美情趣是人们在听到一首音乐时,展现出的对音乐的热爱愿景。因为不同的民族、区域、阶层的人的生活模式差距很大,因此,会铸成不同人群的音乐审美情趣^[2]。例如,外国很多人都喜欢爵士音乐和交响乐,但我们国家很多人均喜欢比较古典的音乐,这些同一的审美情趣在某些程度上与个人的审美情趣一样,且经过个人表达出来。一个人的音乐审美情趣和他的思想模式和精神世界都有联系。有些人把音乐作为一种艺术作品,慢慢的细品斟酌,领悟音乐中的内含。这种审美情趣是崇高纯粹的,可折射出一个人的文化涵养与精神世界,但也有人把音乐作为刺激神经来

获取快乐的东西，将音乐审美情趣变得低俗。音乐的审美情趣也和音乐本身有着非常密不可分的关系。有些现下流行的普通音乐并不需要用太深的东西去读解音乐自身的真实含意，由于表现的只是表面上的含意。贯通这类音乐不需要用很多的生活经历，反观那些儒雅的音乐，常常需要细细斟酌，细细去品味，去斟酌音乐当中深刻的思想内涵，且自己的生活经历和深刻的道理去读解。这类音乐作品常常受到完备丰厚的文化素质以及很强的音乐涵养的人的热爱，他们对这类音乐喜不释手，且可在心灵上形成共鸣。小学生的感性认知非常丰腴，认知特征上以感性认知为主，而音乐素养在很多时候就是一种感性认知，自小培育健全、良好的审美情趣，可匡助小学生对认识的综合全面发展。

二、小学音乐教学要培育学生健全、良好的审美情趣

现当下，小学学生的年龄基本徘徊在七岁至十三岁之间，他们评判事物的技能很低弱，因为这时需要教师给他们教授一些开朗、向上、踊跃的精神观念。音乐教师在教学中不仅要讲授有关音乐方面的知识，也需讲解一些音乐作品后面的历史事件，假如是正能量的故事或精神，应激励学生学习并弘扬这种精神；如果是负能量的，则应告诫学生不要犯错误^[3]。譬如，在小学教程中有这样一首音乐《勤快人与懒惰人》，教师在音乐教学的时候，使学生用愉悦、欢畅的调子学习唱这首歌，体悟情感内涵，使学生从劳动中体味到愉悦感，且使他们明白劳动的意义，教育学生形成热爱劳动的好习惯，做一个勤快的人，否则，最终会失败。譬如这首音乐，《快乐的小木匠》，学生在跟着老师学唱这首音乐时，教师可以首要引领学生联想这首歌所呈现的情景，教师也可这样陈述：“在每日的早上，太阳照射进森林时，活泼的小熊就开始劳动了，他原来是一个木匠，但是，他觉得木匠活很容易，因此，干活时非常的马大哈，没想到干出来的木匠活很不稳固，而且不耐用，惊喜的是，小熊认识到了自己的不对，于是专心致志的开始做木匠，结果，干出来的活不

仅做工精致而且耐用^[4]。”用此种方式可预先指导学生联想场景，对音乐的融会贯通有非常大的益处，还可让学生明晰这首歌让他们懂得了知过必改才是个好孩子，不仅让学生学习音乐的同时，还可让他们学到好的做事品质。这样的上课模式对小学生培育出一个良好的音乐审美情趣十分有益。

三、在音乐教育中培育学生的审美情趣的方略

（一）强化音乐欣赏美的熏陶，体悟美，擢升审美趣味

审美教育应以美感作为出发点，使学生深入的体悟音乐中的美感。在认真规划教学的进程中，主要有教学途径和方法，应以防出现呆板地强调作品的发展价值以及笔者的表达情愫，在合理地为学生创设学生丰富的音乐知识以及相关背景知识的形势下，教导学生体悟音乐的艺术语言以及如何应用音乐的因素，由此明晰、融会音乐的艺术特征。全部的音乐定义都需基本通过音响来突显^[5]。在同时欣赏不同类型的音乐时，可教导学生实施一些简单地对比，进而对不同音乐的不同处置方法和它们的审美特征加以理解。使学生对自己曾碰到过以及知道的音乐知识和技能运用到音乐的剖析中，由此，进一步强化学生对音乐的艺术剖析技能以及对美的体悟技能的培育。使学生从“听”着手来体悟对音乐的美感，伴随着音乐进入课堂，听着音乐起立、坐下、问好。为擢升学生的审美情愫，融合小学生的心理特性，编制不同的练习形式，唱一唱、敲一敲、跳一跳，使学生更深入的从“动”中感来体悟音乐中的美。另外，教师在日常的音乐教学中，还可辅助其它的教学模式，由此，擢升学生对音乐的热爱。

（二）培育音乐素质，审美乐感

在日常的音乐欣赏与剖析音乐的环节中，可以辨别清楚不同的情愫与不同乐器的声色，贯通音乐作品的曲调构成，体味不同民族、不同地区以及不同国家音乐中所体现的情感，由此更深入的对音乐中的真善美加以理解^[6]。开展音乐教育的主旨主要是让学生的树立良好的审美理念，由此陶冶学生的情操。小学生的可塑性比较强，对周围的事物完备

强烈的新鲜感与求知欲，教师可融合学生的这些特征，借助现代媒体课件、视频等途径，为学生创造音乐场境，激起学生对视觉、听觉美的体悟。在音乐的教程中，有非常多的典型的古今中外的音乐作品，但对于小学生来说，理解起来还鞭长莫及。所以，教师在日常的音乐教育中，为学生拓展一些思想性、艺术感比较强，能凸显时代精神的作品组织教育，学生比较喜欢的思想内容与艺术模式，可以擢升学生的对音乐学习的热爱，进一步扩充学生的视界^[7]。总之，在音乐教育中，要将培育音乐素质与技能寄托在审美的流程中，使学生融会音乐美，擢升学生的审美技能。培育学生良好的乐感，简单的理解即是对音乐的体悟技能，是体悟音乐、贯通音乐以及突现音乐的三者融合。音乐教育宗旨之一，即是融合音乐作品的内容、唤起学生的联想力，擢升学生的情感，使他们能对音乐有更深入的体悟。

（三）创办创造活动，培育学生体悟美、理解美的技能

开展音乐教育，不仅应注重培育学生体味美以及鉴赏美的审美技能，应侧重培育他们体现美以及创设美的技能。在音乐教育中，教师应教导学生在体味以及理解音乐的前提下，学唱歌曲，演绎角色，教导学生应该用怎样的情感、声线、方式来唱，选择怎样的乐器来伴奏，由此，使歌曲的完美体现的淋漓尽致，在教育中教导学生多参与一些音乐活动与训练，由此，使学生从音乐中体味美，进而培育学生的全面综合技能。为更顺利地擢升学生对音乐学习的兴致与审美技能，同时，还应踊跃的为学生创设一定的条件，努力为学生营设艺术气氛。平常可请在器乐、声乐、以及表演上表现比较优秀的学生为大家演唱音乐，由此引发学生都能参与其中，由此，擢升学生的自信心，加强学生团结精神。也可让学生带一些自己家里一些比较典型的音响资料，在课余时间，分享给大家，进一步拓宽学生的眼界，擢升学生对其他音乐的评估技能。与此同时，为学生创办音乐教育园地、挂一些著名人物的挂像，长此以往，形成一个良性循环，对擢升学生的对音

乐学习的热爱以及擢升学生的审美技能有着非常大的匡助作用^[8]。

（四）充足筹备教学资料，侧重电教媒体的运用

为了能更顺利的实施音乐欣赏课，教师在上课前就做好充足的筹备，囊括同一首歌曲的各种音响资料、挂图、动画放映、录像片、图片等，可扩大讯息量，强化欣赏课的艺术感染力。实践证明，发挥现代教育媒体在作品欣赏中的运用，可丰富教学内容，以及教学模式，由此，擢升教育成效。比如，录音带中的歌曲鉴赏以及录音机音乐欣赏中的背景画面，为音乐的场境创设良好的效果，使的学生对音乐的学习有更深一步的融会贯通，在图片幻灯放映的特定气氛中，教师神情的为学生讲授、清静、美丽的画面将会唤起学生情感的强烈反应，擢升学生的学习兴致由此产生共情。在日常的音乐教育中，主要以“培育学生的审美技能”为宗旨^[9]。音乐教育是一个体悟美、欣赏美、创设美以及体现美的环节，如此，才可让学生在耳濡目染的体味美，由此，擢升学生的审美技能。在真正音乐教育中，应主要以“听”，来培育学生体悟美的技能；在欣赏音乐的过程中，学生通过“思考”音乐，即是培育学生对音乐美的联想技能；“辨别”音乐，即是培育学生鉴赏美的技能；“创造”作品，即是培育学生体现美的技能；“演唱”音乐，即是培育学生创设美的技能。所有的教育活动都以“使学生真正成为音乐活动的审美者”来实施，教导学生深入的投入到音乐的欣赏活动中去。音乐鉴赏是对学生实施审美教育的最高效的方式，音乐的审美应从学会鉴赏、对音乐学会评估开始，明晰音乐所体现的审美特质。音乐教育并不是仅让学生融会音乐的技能、以及会演唱几首歌，最主要的是应激发学生的音乐潜质，由此，擢升学生对音乐学习的激情，培育学生体味音乐美的技能、感悟技能、体现技能以及审美技能，其中侧重点是培育学生体味美、鉴赏音乐作品内容的好坏以及情感的健全与否的技能。这就要求教师教导学生踊跃的参与音乐的实践活动，由此感知音乐所体现的情趣，且产生共情。

(五) 完善音乐欣赏教学方式, 鼓动学生审美情味

在欣赏小学音乐教育的进程中, 教学应明晰教学的重点, 以及擢升学生的审美情趣, 并认识到唯有在审美情趣的鼓动下, 才可推进学生审美技能的擢升以及开展。在处理上面教育问题的环节中, 教师应重点虑及到, 依据音乐鉴赏教学特性与学生的本性特点完善教学方案。依据小学生的性格特征, 这个时段的小学生对新颖的事物都有着非常强的新鲜感, 对鉴赏音乐的激情非常的浓烈, 特别是对各种各异风格的音乐都非常的喜欢。因此, 教师根据这样的调查剖析结论, 大力创新音乐鉴赏的教学模式, 在擢升学生音乐兴趣的同时, 擢升学生的审美技能^[10]。在日常的教学活动中, 教师可加入自行学习模式, 激励学生自行展示自己的才华。并借助此种方式, 为学生创设展示自己优势的契机。面对学生的积极展现, 教师应大力激励, 加强学生的自信心, 使在自行加入的进程中, 历练和擢升审美技能。譬如, 在指引学生学唱《我爱我的祖国》, 这首歌曲时, 教师应激励学生采取自唱自演的模式来进行音乐品鉴要务的实施。这首歌曲最显著的特性即是, 看重学生对音乐的狂热, 融合自己的内心感情。由此, 教师可在鉴赏音乐中, 应用前卫的信息科技渠道, 体现祖国蓬勃生机的景象, 使学生领会到祖国的兴盛, 使学生在演绎与唱歌中, 融合自己的爱国思想, 进而在默化迁移中, 不但对学生实施了爱国主义的教育, 也很好的让学生深入理解了音乐中的表达情感和内含。教师应着重应用自行学习模式, 促使音乐的鉴赏活动, 比如, 让学生分成小组来表演, 在学生演绎完毕后, 并进行专门性的评估, 匡助学生树立自信心。累积丰腴的音乐阅历, 由此, 擢升学生的审美技能。

结语

音乐不仅能给人带来愉悦和积极向上的心情, 而且可擢升学生的审美情趣。对小学生而言, 小学时期, 是培育学生审美情趣的开始和最重要的时期, 它决定了学生的未来的审美技能。而音乐教师是学

生培育审美技能的指路人, 因此演绎着非常重要的身份, 唯有培育出学生的审美情趣, 才可使学生发掘世间的美好, 而这对学生的将来的发展, 非常的有匡助。通过音乐中的美, 来熏染学生的审美情趣, 由此对达成学生全面综合发展具有推进的作用。音乐是一种精彩绝伦的艺术体现, 亦是一场声势浩大的听觉豪宴。对于每个人而言, 小学时期是培育学生审美趣味的启蒙时期, 音乐教师是学生美育道路上的指引人, 扮演着非常重要的身份, 只有培育出每个学生所具有的审美情趣, 让他们感受这个世界所完备的各种美丽, 这对于一个学生的成长而言, 将会是一个独一无二的优势。通过开拓音乐眼界、擢升音乐品位等方式来擢升学生的审美趣味, 最终兑现擢升学生的全面综合素质的目标。

参考文献:

- [1] 罗瑞. 浅谈小学音乐教学中审美趣味的培育[J]. 北方音乐, 2017 (16): 169.
- [2] 陈诚. 探究小学音乐教学中审美趣味的培育[J]. 长江丛刊, 2016 (25): 82.
- [3] 雒长江. 美术欣赏课中培育学生艺术感受力的方法刍探[J]. 成才之路, 2020 (03): 56-57.
- [4] 周芹. 小学音乐教学中如何培育学生的审美技能[J]. 亚太教育, 2019 (12): 104.
- [5] 黄菊. 简析小学中段歌唱课的审美教学[J]. 戏剧之家, 2019 (35): 163.
- [6] 张梦姿. 小学音乐教学中学生审美技能的培育[J]. 统计与管理, 2011(06):49-50.
- [7] 庄东霞. 入乎其内出乎其外——浅谈如何在小学音乐教学中培育学生的审美技能[J]. 中小学音乐教育, 2011(11):21-22.
- [8] 郑凯. 论小学音乐教学中学生审美技能的培育[J]. 东方文化周刊, 2014(03):79.
- [9] 令狐静. 小学音乐教学中培育学生审美技能刍议[J]. 读写算(教研版), 2014(19):47.
- [10] 罗瑞. 浅谈小学音乐教学中审美趣味的培育[J]. 北方音乐, 2017 (16): 169.