

谈歌曲《我爱你，中国》的演唱体会

卢君

(河北省廊坊市第十七小学, 河北 廊坊 065000)

【摘要】女高音抒情歌曲《我爱你，中国》是一首极富于抒情性的声乐名作。歌词深情质朴，语言流畅豪放，规整对称，是一首很有影响的声乐经典曲目。音乐主题鲜明大度，脉络清晰，起伏有致，富有深情浪漫的抒情色彩。歌曲以第一人称“我”为主题，开门见山地抒发了对于祖国的无限向往和无比的热爱。本文首先介绍了歌曲《我爱你，中国》的词曲作者及其创作特点，然后深入解析了作品的演唱风格特点。

【关键词】歌曲；《我爱你，中国》；演唱；风格；特点

歌曲《我爱你，中国》，充满深情与激情。它分别由引子、主部、尾声组成。全曲旋律舒畅激昂，音乐跌宕起伏，音域宽广富有气势。音乐的对比鲜明，力度以及强弱变化显著。这首歌曲，一直以来是女高音歌唱家的爱唱曲目，也是声乐专业广泛采用的基本教材和音乐会上的传统保留曲目。

一、作者简介

歌曲《我爱你，中国》，瞿琮词，郑秋枫曲，创作于1980年。瞿琮（1944-），湖南长沙人，1962年于武汉参军，同年开始文学创作，音乐文学家，诗人，国家一级编剧，中国人民解放军文职将军，创作歌词《颂歌献给毛主席》《我爱梅园梅》《月亮走，我也走》《中华之光》等。郑秋枫（1931-）辽宁丹东人，曾经在中南军区的部队艺术学院音乐系及中央音乐学院学习作曲，后任广州军区战士歌舞团副团长兼创编室主任。作曲家郑秋枫写过很多战士和群众喜爱的歌曲，例如《毛主席关怀咱山里人》《女话务兵》《我爱梅园梅》等。

二、作品创作特点

《我爱你，中国》，歌词朴实无华，运用精炼的笔法描绘一幅幅深情动人的画面。大串的排比句，淋漓尽致的抒发了海外赤子对于祖国的母亲般的赞颂和爱恋。曲调流畅，脉络清晰，层次分明，起伏有致，同事负有较浓郁的民族色彩。

这首歌曲自1980年银幕传唱以来，始终是久唱不衰，负有极强的艺术生命力。由于他的词曲结合贴切，又能够充分发挥歌唱技巧，所以称为了歌唱演员的保留曲目及专业学生普遍学习和演唱的常用曲目教材。

三、歌曲演唱解析

（一）歌曲第一部分

引子性质的乐段，节奏、速度自由，旋律线起幅度较大，音调高亢、开阔，略有高原山歌风格：

（谱1）

5 1 | 1- - 5 3 5 3 | 1 5. 5 5 | 6- 6 5
3 2. 1 | 3 - - |

百 灵 鸟 从 蓝 天 飞 过

音乐形象鲜明动人。出声前首先应该充分进入角色：站在高山之巅，一望无际的苍穹，百灵鸟在自由地飞翔。

唱好开头第一字非常重要，“通首之调，皆此字领之；通首之势，皆此字蓄之；通首之喉，皆此字开之”。一张口就要把听众带进歌曲的特定意境之中。因此，必须十分讲究“百”字的发音，此次一梗，则全曲皆梗，此字一和，则全曲结合。百字容易唱的横、白，或者是空、闷。要强调竖咬，在慢而多，深又广的吸气同时，下移喉咙，上台软腭，积极主动地支开上下大牙，充分张开下巴打开咽腔，使气息流动起来，找到上下贯通的感觉，发音时，字头声母b的双唇阻气动作要有力，字头出来以后迅速松开嘴唇，马上调整口咽腔的感觉，字腹a要竖起来保持快的状态，字尾i要收清，上声的百字与曲调结合得好，可以体现出语言的韵律美，四度往上跳进时注意喉头的稳定，后腰两侧感觉徐徐下坐，心中想象声音向上向后悠动就能唱得竖、立、圆，高音Do处的“灵”字，舌的动作要灵活果断，韵母要靠后在口咽腔后半部形成，唱到设想的那条垂直线后面，以口腔为主，

并有其他共鸣腔体的混合共鸣,才能唱得贯通,丰满,嘹亮,这个字音可以略长一些,让听者被歌声的魅力所吸引,进入特定的意境中后,再灵活轻巧地把声音“泻”出来。

此处的处理是先张后弛,弛是为了后半句的张,低音5的“鸟”字1要收腮,松开牙,关.打开口咽腔,感觉喉头往下插,声音在口盖上的着力点略向前移;气息不必过低,可以接近讲话似的略提一点,声音不可虚,也不可散。后半句旋律八度大跳,在换气的同时上抬软腭,张开鼻肌,轻柔地唱起“从蓝天飞过”。“蓝”字在从字竖开的基础上,不要改变口腔形状,要灵活地改变舌位发音,切忌向下拉下巴张口。句尾的“过”字,韵母UO的作形要保持始终,因为口腔发音部位及其微小的变动都会使字音模糊,甚至走样。

(谱2)

5 1 | 2 - 2 1 5 3 5 3 | 1 3 · 3 - | 5 7 2 4 - 3 | 1 - -
我 爱 你 中 国

旋律又次大起大落,出现了最高音Re,掀起了第一个感情的波澜。在此,应该全身心地投入,发自肺腑地唱出点题之句“我爱你,中国”。

“我”字是唱好整句的关键,要注意母音竖起的作形打开款口盖四度上跳的Sol、Do音,气息要徐徐下移,声音向上向后贴近咽壁肌,把声音连贯起来。

“爱”字要吸着唱,想象着似乎被头顶上方的磁石吸住后,柔和地出声。在字音延长和拖腔的高音变换时母音的作形不能改变。“你”字大三度音程和切分节奏强调了语气,气息要保持始终。“中”字一字多音,要强调鼻韵母。ong的发音,以及字音收尾时的穿鼻归韵。“国”字需保持Uo的作形,否则,稍微横张开,字就走样,成为瓜字。

(二) 歌曲第二部分

歌曲的主体部分,是带再现的三段式结构,节奏较平稳,旋律逐步上行,委婉、深沉。用了五个“我爱你”……大串的排比句,层次分明地描绘了祖国的山川河海、田园山庄、春苗秋果,使“我爱你,中国”的主题思想不断深化加强。

1. 第一段(A段):由四句构成,共八个小节,从全曲的最低音Sol开始,整个段落音域都在中低音域,旋律线的起伏幅度不太大,表现了对祖国母亲深切的情怀。

(谱3)

5 6 | 3 · 5 1 · 7 6 1 | 5 1 2 3 · 6 5 3 2 · 1 | 3
我 爱 你 中 国 我 爱 你 中 国

第二句中的“你”字,附点后面的八分音符不可忽视,这是强调语气的重要一笔。用后腰两侧向下坐和推挤腰带的感觉,使气息从3到6两音连贯起来。中国的“中”字鼻韵母发音要纯正。

(谱4)

5 6 6 | 6 · 5 7 6 6 7 1 | 2 - - 3 5 | 3 5 3 2 2 2 1 6 | 1 - -
我 爱 你 春 天 蓬 勃 的 秋 苗, 我 爱 你 秋 日 金 黄 的 硕 果

这两句节奏紧凑,歌词安排紧密,一字一音,咬字发音时要注意前动后不动,前变后不变的技术原则,咬字头声母的口咽腔前半部分动和变,吐字腹母音的口咽腔后半部分尽可能保持相对的稳定和平顺,不动少变和少动不变动中求静,变中求稳,使咬字发音线条统一,谐调,字与字的衔接不留下任何痕迹,始终保持旋律的优美流畅,声音连贯、圆润。句首的三连音(wo ai ni)要唱得准确、清楚。特别是中间的“爱”字,防止唱扁、唱横,或错误地唱成“啊”或者是“害”字。

2. 第二段(B段):由四句构成,共八小节。旋律起伏的幅度开始加大,六度、八度音阶大跳连续出现。音域拓宽,音高上升,音量渐强,犹如长江后浪推前浪,音乐情绪掀起了第一个高潮。“我爱你青松气质,我爱你红梅品格”大跳音程发音前充分做好气息准备,后腰两侧向下坐,推挤腰带,使气沉下去并牢固拉住,然后平稳均匀地贴着后背把声音输送上来,声音紧紧贴着挺立的后咽壁上行流动。

从合口字“我”,到开口字“爱”,不要急于开口,只需要在wo的口型基础上变动舌头位置,在咽腔后半部分形成。字音横竖、前后感觉不一,咬字吐字应该以竖和后的感觉为主,字与字的衔接向糖葫芦一样粘串在一起无棱角、无缝隙。

“我爱你家乡的甜蔗,好像乳汁滋润着我的心灵”,这个高潮的处理要精心细致,音量、力度、速度的松紧起伏都要控制得恰到好处。句首的八度大跳“我爱你”用f音量唱,气息要深、通,腰部向下向后推挤腰带之后在出声。声靠气传,气传声响。切忌声音抢在气息之前出来,或者用气息猛烈冲击声带,这是个极容易出现弊端,要引起我们高度的

重视。“家乡的甜蔗”要抑，用 mp 音量，“蔗”字不要因为后面的换气而唱得匆忙，要充分唱足音符时值。最后一句前的换气，要求吸气肌肉群由高度的灵活性，在一个极短的弹动动作中，迅速下降横膈膜和扩张两肋，气息要迅速、深入而稳定。此句情绪激动，旋律上行，音量增强内心的紧张度增加应该注意音高气低、声强气沉，强调后腰那种徐徐向下渗向下坐的感觉。口咽腔打哈欠，上提软腭、下降喉头，扩挺咽壁和声音向上向后拉的感觉越趋明显。“滋润着”两字节奏拉宽，速度减慢。“着”字是唱好后面高音“我”字的关键。八分音符要撤下速度唱，要防止因为内心的激动而使声音产生过于向前推进的弊端。我字首先要确定好母音 o 的口型，然后在咽腔后半部咬字头声母 w，心理上要有穿针引线的想象。抵细的线头穿过去后要立即捉住向外拉，而另一头线团是在脐下肚子里。二拍半的长音，o 的作形要保持不变。

3. 第三段（A' 段）：第一段的变化再现，由四句构成。第一、二句词曲完全与第一段相同，从 B 段撤慢了的尾句进入时，一定要注意回还原速，以免唱得托塌。

“我要把最美的歌儿献给你”，这一句要从容、深情、由衷地演唱。句首的三连音要竖咬，特别是中间的“要”字，要清楚整洁，色调统一。“最”字的头腹尾转换过程较慢，字腹引长的母音是书写时省略的 e。献字是语后逻辑重音，应该加重字头 xi 的发音。

“我的母亲我的祖国”。激动、深情地呼唤我的母亲，旋律上行，内心催紧的感觉增强，“亲”字处的 3 和 5 两音，用气息平稳地连贯起来。第二部分的前后都有较长的间奏，它取材这一部分。是某些乐句的变化和发展，我们一定要深刻领会曲式发展的变化动机，要深刻认识到，这是这一部分音乐的概况性描写，应该用它来投入歌曲的特定意境。

4. （A 段歌词）：“我爱你中国，我爱你中国，我爱你碧波滚滚的南海，我爱你白雪飘飘的北国”。后两句除了 wo. bo. guo 是竖字以外，其他字在口咽腔中的发音走向感觉都比较横。为了避免声音横、扁、色调太亮，必须强调竖咬，或者用打哈欠的感觉去演唱。

（B 段的后两句歌词）“我爱你淙淙的小河，荡着清波从我的梦中流过”这是推向第二次情感的高潮。情感的高潮不一定要用最强音表达，此处可以把音色从明转暗，把音量从强转弱，和速度撤慢的

手法来扣人心弦，这比明亮的强音会更加感动人心。

（三）歌曲第三部分

是结尾乐段。旋律跌宕起伏，富有动力，充满激情。歌唱者的情感表达和歌唱技巧在这里有着充分施展的表现空间和表演机遇。

“青春献给你”一字一音，从容地用十分恳切的语气演唱，字音清楚，语气肯定。“你”字后面的换气不要匆忙，好像在积聚满腔的热情，最后迸发出热切的呼唤：“我的母亲，我的祖国！”，合口呼、竖、立、圆的“母”字为闭口音韵母的“亲”字作了准备，“亲”字用齿舌果断地动作，并迅速松开咬字头时局部紧张的部位，用口咽腔后半部咬字发音。

全曲结尾从最高音 Re 迤邐而下最后由大六度音程跳跃到主音结束倾泻出一腔炽烈的深情厚谊而结束全曲。

四、结论

歌曲《我爱你，中国》，语言亲切朴实，情深意浓，曲调明快辉煌，抒情豪迈。到现今为止，有力地证实了这首作品富有及其强大的艺术生命力。通过自身的学习实践，我深刻体会到其主要原因是，这首作品语言逻辑性强，音乐结构规整大方，含蓄着无尽的音乐情感和艺术魅力。歌词中用蓝天里飞翔的百灵鸟为引子，通过对春天蓬勃的秧苗秋日金黄的硕果、青松气质红梅品格，南海碧波、北国雪飘、无边的森林巍峨群山的描述，充分而深切地表达了我爱祖国大好河山的真情实意。

通过歌曲《我爱你，中国》的学习与演唱，我们不仅可以学习和实践声乐技术和知识技巧，特别是通过对歌词的分析研究，不断提高了对作品的深刻理解和认识，不断加深了对于祖国的无限热爱和热切向往。可以说，这首歌曲也是一首富有爱国主义思想品位的现代抒情歌曲。因此，这首歌曲在作曲技术、演唱技巧、思想内涵、爱国品德几个方面，具有双重的理论意义和积极的艺术实践价值。

参考文献：

- [1] 林童. 从歌曲《我爱你，中国》看我国美声歌曲的发展[J]. 云南艺术学院学报, 2020 年 3 月
- [2] 李哲祥. 最新名曲解说全集[M]. 全音乐谱出版社有限公司, 2002 年 6 月
- [3] 薛良. 歌唱的方法[M]. 中国文联出版社, 2002 年版