

推广基层摄影艺术 促进群众文化活动建设

江辰嘉

(嘉善县文化馆, 浙江 嘉兴 314100)

【摘要】从整体上来讲,我国的经济已经发展到了一定水平,人民群众的日常生活已经有了极大的保障,经济物质生活质量显著提升,在这样的情况下,应进一步改善人民群众的文化生活,满足人民群众的精神文化生活需求,使人民群众的经济物质生活、精神文化生活可以均衡发展。另一方面,十九大会议上明确指出要坚定文化自信,推动社会主义文化繁荣兴盛。群众文化是社会主义文化的核心,群众文化的遍地生花、高质量发展,才能最终使我国社会主义文化彰显出其繁荣兴盛的一面。因此,如何建设好基层群众文化活动,便成了一项新时期的重要使命任务。而摄影,作为一种艺术形式,其在如今的广大人民群众群体中,已经具备了推广的可行性和必要性。在群众文化活动建设中推广摄影艺术,有助于丰富群众文化生活形式,优化群众文化生活内涵,提高群众精神文化生活的质量。本文首先简单阐述了群众文化与摄影艺术的内涵,分析了在群众文化活动建设中推广摄影艺术的可行性和必要性,最后主要就摄影艺术在群众文化活动建设中的推广策略,提出了部分探讨性建议,希望能为相关工作的实践提供参考。

【关键词】摄影艺术;群众文化;推广

在当前的时代背景下,应当将群众文化活动的建设作为一项重要使命任务和关键课题,积极加强研究、探讨与实践,通过引入和推广新的文化生活内容,如摄影艺术,来丰富群众文化生活形式,优化群众文化生活内涵,以增强人民群众对精神文化生活的满足感、获得感、幸福感。

一、群众文化摄影艺术的内涵

(一) 群众文化的内涵

所谓的“群众文化”,指的是由所有广大人民群众,共同参与建设,并享受建设成果的文化。也就是说在群众文化中,群众是绝对的主体,他们共同参与和文化活动,进行文化建设,并从文化建设的成果中,获取到思想、精神层面的满足感、获得感与幸福感^[1]。现阶段,我国人民群众的经济物质生活已经得到了极大的满足,衣、食、住、行、医疗等日常生活需求都得到了极大的保障。在这样的情况下,人民群众便会转而追求精神文化生活,如果群众的经济物质生活和精神文化生活得不到均衡发展,就可能会陷入空虚、无聊的状态,对自我生活质量的评价会显著降低,因此建设好群众文化活动,满足群众日益升高的精神文化生活需求,就显得至关重要^[2]。再者,群众文化不属于任何的特定社会阶级、角色,具有普遍性,是一个国家、民族文化的内核与代表。因此,为了增强我国的文化自信,推动我国社会主义文化繁荣兴盛,就同样需要开展好群众文化建设活动。

(二) 摄影艺术

通俗来讲,所谓的“摄影艺术”指的是以照相机为工具,通过对构图、造型、光线、影调、色调的控制,来进行作品创作的艺术形式。摄影艺术以“照片”为艺术作品的载体和呈现方式,根据照片的内容,一般可以将其划分为风景照、风俗照、肖像照、静物照等等。与绘画、雕塑、歌舞、诗歌、园艺等其他文化艺术形式相比较,摄影艺术由于依赖于照相机,所以其“年龄”还显得较为年轻,早期只有极少数的专业人员能够操作照相机,后来由于照相机设备成本的下降、操作的简便,摄影艺术才在国内外逐渐普及起来。

二、在群众文化活动建设中推广摄影艺术的可行性和必要性

(一) 在群众文化活动建设中推广摄影艺术的可行性

1. 广大人民群众已经具备了参与摄影艺术的经济承受能力。如上所述,在摄影艺术出现的早期,只有很少的专业人员能够操作照相机,其原因之一是因为照相机早期的设备费用,以及消耗品费用相当昂贵,就普通的人民群众来说,承担不起这样的费用开支。而当前,由于照相机设备生产制造技术的发展,摄影原理的改变,照相机已经可以不再需要其他的附属消耗品,而且设备费用也大大降低^[3]。如一般的数码照相机,其价格起步价可以低至数百元,并且很多手机上也配置了性能较好的摄像头,因此作为广大的人民群众来说,都具备参与摄影艺术的经济承受能力。根据个人的情况,如经济实力、兴趣爱好程度等,

每个人都可以选择购买适合自己的照相机。

2. 摄影艺术的入门门槛较低。人类社会的文化艺术门类众多,绘画、雕塑、歌舞、诗歌、园艺等等,不一而足。在基层群众文化活动中,包括歌舞在内的文化艺术,都具有较高的入门门槛,往往需要较长时间的练习才能参与其中。至于绘画、雕塑乃至书法这类专业性较强的文化艺术,更是需要长时间的学习,才能取得可见的进步,这容易打击到群众参与的兴趣和信心,不利于普遍性的群众文化活动建设。而摄影艺术的入门门槛则相当低,只需要按下“快门”,就相当于完成了对艺术作品的创作,相当的简单,任何人都可以参与其中,而且如果使用的是最普遍的数码照相机,立即便可以看到自己的作品,这就可以增强群众参与摄影艺术文化活动的兴趣和信心。不过需要一提的是,虽然摄影艺术的门槛低,但是要真正拍摄出高质量的摄影艺术作品,依然需要进行大量的学习和练习。

3. 与人民群众的生活息息相关。除了技术、技巧方面的难度之外,绘画、雕塑、诗歌等文化艺术还有一个特点,那就是抽象程度较高,并不是所有人都具有参与这些文化活动的抽象思维和抽象创造能力。而摄影艺术则是完全具象化的,虽然根据不同的创作意图,摄影艺术作品也可以表现得非常抽象化,但是作为普通的群众来说,他们却可以尽管选择具象化的创作方式即可,如拍摄日常生活中的风景、人物等等,与其生活息息相关,可以作为其生活的一种记录。

(二) 在群众文化活动建设中推广摄影艺术的必要性

1. 丰富群众文化生活形式。客观来讲,近些年我国在群众文化活动建设方面,重视与投入力度都较大,基层的文化单位、社区等,都配置了专门的人员,来进行群众文化活动的策划、组织与推广,不可否认这取得了很好的效果,让不少的人民群众都参与到了文化活动中来,享受到了精神文化生活的乐趣。但客观来讲,当前我国基层群众文化活动的形式还较为单一,普遍以歌舞为主,最常见的莫过于广场舞,其次便是歌唱、戏剧等,这样的情况并不能真正满足人民群众对精神文化生活的多样化需求^[4]。而在群众文化活动建设中,推广摄影艺术,则可以丰富群众文化生活形式,给予群众参与文化生活更多的选择,让群众对精神文化生活的多样化需求得到满足。

2. 优化群众文化生活内涵。文化生活不仅要追求形式,更要追求内涵。就最普及的广场舞来说,它对满足群众精神文化生活需求,增强群众身体健康素质来说,确实具有很大的帮助和促进作用。不过客观来讲的话,其文化内涵相对较为浅薄,这里并不是说广场舞不好,而是说可以在广场舞的基础上,增设一

些其他根据内涵的文化生活,进一步提高群众的精神文化生活品质。与绘画、雕塑、书法等文化艺术相比较,虽然摄影艺术更为“年轻”,但是其同样具有系统性的理论、技术和理念支撑,但同时又比绘画、雕塑、书法等更易让群众掌握。所以说,推广摄影艺术,对于优化群众文化生活内涵,提高群众精神文化生活品质来说,是相当必要的。

3. 推动群众文化生活传播。群众文化的一个本质特点,是广泛、普遍性和群众主体性,也就是说群众文化,要能够在群众之间传播,形成一种群众文化生活现象。摄影艺术一方面与人民群众的生活息息相关,另一方面摄影艺术作品,通俗说来即照片,其本身又是群众文化的反映,它具有非常好的可传播性。如可以通过打印传播,也可以通过组织开展群众摄影大赛,邀请广大人民群众作为评委来进行传播^[5]。最便捷的是,可以通过互联网、新媒体来进行传播,让更多的人看到群众摄影艺术作品,吸引人们对现实生活、对摄影艺术的关注,从而在社会中营造出浓厚的精神文化生活氛围。

三、摄影艺术在群众文化活动建设中的推广策略

(一) 指导群众合理选择符合自身需求的摄影设备

群众要参与摄影艺术活动,最基本的是要拥有自己的摄影器材设备。对于普通的大众来说,尤其是刚刚接触摄影艺术的人来说,他们对摄影器材设备的了解肯定是非常少的,而在这个领域当中,器材设备的分类、体系和品质等相当复杂,这会让群众在选择摄影器材设备的时候犯难,根本无从下手。因此在推广摄影艺术的过程当中,除了一般性的摄影艺术概念介绍之外,一开始就需要指导群众合理选择符合自身需求的摄影设备,这一点非常关键。如今的摄影器材设备从价格上来讲,差异相当大,从数百元到数万元不等,还有更贵的设备也数不胜数。

(二) 对群众进行摄影专业知识和技能培训

群众要想参与摄影艺术,入门门槛确实非常低,任何人都可以使用照相机拍出照片。但缺少摄影专业知识和技能的情况下拍出的照片,其艺术含量、审美价值往往较低,所以为了让群众可以深入地参与到摄影艺术中来,应对群众进行摄影专业知识和技能培训,帮助他们拍出有艺术含量、有审美价值的高质量照片。实践中,基层群众文化组织单位,有必要开设相应的摄影艺术培训课堂,向愿意参与摄影艺术活动的群众免费开放,邀请地方上的摄影艺术家、专业爱好者等,对群众进行摄影知识和摄影艺术技巧方面的专业培训^[7]。不过需要注意的是,在对群众进行教学、培训的过程当中,应当要考虑到群众的文化水平、认知能力,要尽量采用他们能够理解的语言和方式对其

进行教学,并且对于大多数的群众,教学、培训的内容不宜过深。对于少部分,对摄影已经具有了较多了解,且兴趣相当浓厚的群众,可以专门为其开设“小班”,对他们进行进阶培训。

(三)健全群众摄影组织、开展丰富的摄影活动

将摄影艺术作为群众艺术,就必须要让群众能够广泛地参与进来,相互沟通、交流,共同学习、共同进步。因此,有必要健全群众摄影组织,增强群众相互之间的连接,让他们可以共同聚在一起,就摄影艺术进行相互沟通、交流和学习。如相互请教摄影的心得、技巧,彼此展示、评价摄影作品,自由组织摄影活动等等。在这方面,除了要为群众提供线下的组织空间外,更要应用好信息化技术,如通过微信群来组织群众,从而让群众可以更加便捷和密切的进行交流。除此之外,基层文化单位应当多开展丰富的摄影活动,给出某一主题,如田园风光、自然之野、市井烟火、时代变迁等均可,让群众自由发挥,拍摄、创作自己的艺术作品,然后再将群众的作品公布在微信公众号上,由所有的群众共同进行优秀作品评选。

(四)深入群众日常生活、把握摄影艺术规律

摄影可以记录生活,以艺术化的方式来展现和表达生活,因此摄影与生活密不可分。尤其是站在群众文化活动建设的角度上来讲,摄影艺术的推广,更需要深入群众日常生活。优秀的摄影作品包含深厚的文化内涵,需要摄影者在拍摄过程中融入自己的真情实感,站在不同的视角为观看者展现出艺术的精髓。情感是创作的主要源泉,需要摄影者在拍摄过程中倾注自己的情感,让观看者获得心灵上的情感共鸣^[8]。因此,基层文化单位应定期组织群众深入观察生活,或在寻常街巷,或进入大自然中感受田野渔村、文化古迹和名山大川,寻找拍摄灵感。站在自己独特的观赏角度,挖掘事物的内涵,给人带来视觉上的冲击和情感上的共鸣。

(五)指导群众对摄影作品进行后期调整和精修处理

对于多数的群众而言,在拍摄出了摄影作品后,便不需要再进行后期调整和精修处理。但是可能有少数的群众在摄影艺术方面会非常的痴迷,会追求更高的摄影作品品质,这时候就有必要指导群众对摄影作品进行后期调整和精修处理。其实,现如今由数码相机拍摄的照片,为了表现出更好的视觉效果,在后期都会进行一定的调整和精修处理,这已经属于是摄影艺术创作的一部分。因为作品拍摄出之后是最原始的状态,难免有些不必要的成分或者瑕疵,影响作品的美观性,以及作品的意图、情感表达,这个时候就可以通过后期的一些处理来优化照片,这既能增强作品的表现、表达效果,也能保持作品的真实性,

避免使原始的照片失真。摄影艺术最早出现的作品以黑白照为主,摄影器材较为简单,没有修饰的能力也没有修饰的必要,早期的作品较为简单,当时的人们主要以记录为主,没有太在意美观性,因为当时的摄影器材的购买十分昂贵,一般家庭很难支付购买它,所以对摄影作品观看时就觉得稀有,没有过分注意它的瑕疵所在^[9]。如今的科学技术发展,尤其是信息化技术的出现,为摄影作品的后期调整和精修处理提供了良好的条件,不论是借助手机上的大众化图片处理App,还是使用更加专业的图片处理计算机软件,人们都可以对照片进行高效的处理。不过,在指导群众进行后期调整和精修处理的时候需要注意,在教会群众如何根据自己需求调整和精修处理摄影作品的同时,还要向他们强调不能破坏摄影作品画面记录的真实性,这一点非常重要,如有时候通过后期的滤镜应用、色调调整,可以使画面表现出想要的效果,但是一定不能在画面中增、删实体等,这是一种对摄影作品的破坏,会让作品失去其真实性。

四、结语

在如今的群众文化活动建设中,摄影艺术的推广极具有可行性,也具有必要性,符合群众的精神文化生活需求与承受能力、参与能力,能丰富群众文化生活形式、优化群众文化生活内涵、推动群众文化传播。为此,应当积极做好对摄影艺术在群众文化活动建设中的推广工作,采取科学、有效的推广策略,让摄影艺术在群众中普及、发展起来。

参考文献:

- [1] 邓硕.新时期提高群众文化摄影社会时尚引导力的策略[J].中国民族博览,2020(12):67-68.
- [2] 李艳霞.摄影艺术在群众文化中的创新途径分析[J].传媒论坛,2020(12):129-130.
- [3] 洪明升.摄影艺术对当前我国群众文化建设的促进与引领[J].戏剧之家,2019(34):239-241.
- [4] 张梅.推进新时代大众摄影高质量发展的实践和思考[J].大众文艺,2019(18):174-175.
- [5] 陶颖.摄影在现代群众文化活动中的地位和应用研究[J].现代经济信息,2019(17):387-389.
- [6] 林建伟.摄影艺术在群众文化中的创新途径探析[J].艺术科技,2019(06):189-199.
- [7] 蓝建民.群众摄影对基层文化建设的推动作用[J].国际公关,2019(03):158-159.
- [8] 张岳林.如何在群众文化中进行摄影艺术的普及与推广[J].传播力研究,2018(30):22-23.
- [9] 张小莉.摄影在文化馆(站)工作中的应用[J].文化创新比较研究,2018(28):173-174.