

现代美术教学理念在中职美术教学中的渗透研究

王娜

(宁夏警官职业学院, 宁夏 银川 750021)

【摘要】在不同行业发展理念不断创新的背景下,智能终端相继优化升级。职业院校的美术教学也应该有与时俱进的思想。将智能终端与网络平台相结合并融入具体教学中,可以说现代教学理念与以往的教学理念相比,将会带来诸多优势,比如允许艺术作品直观化,从而激发学生学习艺术的兴趣,将理念与实践教学充分结合起来,加强艺术教学在中等职业教育中的效果,提高学生的素质。

【关键词】现代美术教学理念; 中职美术; 渗透策略

引言:

教师要明确现代美术教学理念的内涵和优势,再结合中职美术教学的实际学情和学生的美术基础展开全面分析,通过强调师生、生生之间的交流合作来提升学生的艺术水平和艺术素养,让学生能够在学习中逐渐感受到美术学科的趣味和魅力,掌握相关的美术技巧。现代美术教学理念已经逐渐成为影响中职美术教学的重要因素之一。纵观中职美术教学的现状来看,在一些细节问题上还是存在一定的不足,为了能够有效改善现状,教师要在现代美术教学理念的指导下将理论与实践相结合,最大化地调动学生的参与积极性,从而保证美术教学的效果。

一、现代美术教学理念的内容概述

在中国传统艺术教学中,高职院校的许多艺术教师仍然沉迷于陈旧低效的教学方法。他们在教授艺术时仍然习惯于把自己当作课堂上的主导对象,而学生们仍然处于被动的地位。老师们像往常一样传授艺术知识,僵硬而无趣。由于教师的权威,只能强迫学生学习知识,然后尽最大努力完成艺术学习任务。此外,由于教学时间有限,课堂上与美术教师的交流和互动很少,导致教学质量非常低,使学生无法激发对艺术学习的热情和兴趣,对艺术学习的重要性认识更低。此外,高职院校教师在艺术教学中科学上没有运用合适的教学方法来拓展课外教学中僵化的教学内容,导致艺术教学的真正价值

和意义没有得到最好的体现。伴随着现代教育体系的不断完善和深化,在素质教育理念的影响下,一种新颖独特的现代艺术教学理念应运而生,能够有效地弥补和完善传统艺术教学的诸多不足,体现了艺术教学的真正价值和意义,并重视提高学生的创造力和探究美的能力,合理地将学生的地位转变为核心地位。此外,教师应善于鼓励学生积极思考问题,敢于主动提出相关学习问题,从而减少师生之间的教学距离感,使学生和教师更接近,学生们将在没有压力的情况下向老师提问。教师应高效、迅速地回答学生提出的问题,鼓励学生积极、热情地参与艺术教学活动,以便在中等职业学校有效开展艺术教学活动。

二、中职美术教育的价值及现实意义

(一) 切实提高学生的审美能力

职业院校的部分中职学生文学素养较弱,缺乏对知识的系统理解和认知。学生的学习能力、学习目标的不同,使得对美术教学的认知也存在偏差,这一现状直接影响着学生的学习能力、思维能力以及审美素养的培养。相比于其他的学校,中职院校的人才培养目标是技能型社会人才,通过实施美术教育能有效从多个层面和价值理念上提高学生的审美意识、审美能力。

(二) 培养并提高学生的实践能力

美术涉及的知识面积大,包括绘画、手工、雕刻等,学生可以根据自身的兴趣爱好自主选择学习

内容,丰富课后生活。在实践教学开展过程中,教师也应当有针对性地提供多元化的教学场景,鼓励学生自主进行绘画、手工,以不断提高自身的想象力和创造力。例如,通过情景创设的方式方法可以加强学生的学习体验,激发自身的成就感,营造出良好积极的氛围,从而提高美术教学的整体质量及水平。

三、中职院校美术教学中存在的问题

中职院校美术教学过程中存在一定的问题,这对于学生的发展和成长产生了其他的阻碍。教师需要对其中存在的不足进行有力阐释。第一,教师在教学过程中所形成的教学方法和思想意识比较落后,并不能从学生的综合素质方面入手,难以从学生自身学习积极性和主动性方面出发,所形成的教学规划和体系认知不够合理,并不能从综合性方面对学生的美术知识学习提供良好的规划。第二,教师在中职院校美术课程教学过程中,所形成的教学方法以及手段比较单一,不能为学生的美术知识学习构建提供良好效果和指引的情况下,使得学生的的美术知识学习陷入了很大的困境。学生缺乏对美术知识学习的重点理解,没有良好和全方位的手段引导过程中,使得学生的综合能力以及素养难以得到全方位的提升。教师需要对单一、枯燥的教学方法进行有力的转变。第三,教师没有为学生提供充足的美术创作空间和机会,这难以发挥学生的想象力和创造力。不能从综合性方面入手,对学生美术知识学习进行着重规划和研究。中职院校美术知识学习力量和载体不够合理,让学生对美术知识学习产生了错误的认知,这最终影响了中职院校美术知识学习的效果。

四、现代美术教学理念在中职美术教学中的渗透途径

(一) 欣赏美术作品,提升学生鉴赏能力

美术世界是非常宽广的,生活中目之所及都可以成为美术的素材,它包含了生活、自然、社会以及人文等多个方面,因此,在教学中,为了能够培养学生的审美能力,我们需要丰富学生的审美体验,提升学生对艺术的鉴赏能力。这就要求教师敢于创

新传统的美术教育,以更加新颖和更具乐趣的课堂形式,引导学生感受美的气氛,欣赏美的风景,学习美的文化,让学生感到美是无处不在的。所以,在教学中,我们可以定期组织学生开展美术作品的鉴赏大会、美术作品大赛等,从多维度、多层次、多方面培养学生发现美和欣赏美的能力,同时提起学生美术创作的兴趣,实现对其审美能力的培养。首先,我们要可以将一些著名画家的作品拿到课堂中,结合所学知识,从多个方面引导学生对其进行品鉴,提升学生发现美的能力。同时,我们还可以组织学生进行绘画比赛,将学生的比赛作品拿到课堂中,开展对学生作品的品鉴。在该过程中,教师要注意做好引导工作,教给学生在欣赏一幅美术作品的时候应该从哪些方面去观察和理解,从而让学生在在学习中能够有所突破、有所成长。

例如,在学习“工艺美术”的时候,我们可以让学生欣赏一些漆器或者玉器的作品,分析在这些器皿制作过程中包含的制作技巧,从而引导学生学习古代人和现代人不同特点的智慧。在欣赏完这些作品后,我们可以组织学生开展一些小小的课堂实践活动,如利用肥皂或者蜡烛进行雕刻,让学生通过亲手制作的过程了解我国玉器文化的来源以及构成特点,从而丰富学生的审美体验,促进其审美能力的提升。

(二) 运用信息技术开展微课教学,提高课堂的趣味性

首先,教师要选择合适的微课类型。微课的类型非常丰富,既有操作演示型的,也有讲授说明型的,还有解题推理型的,教师要根据教学内容,选择合适的类型,精心制作微课视频,以确保微课教学的有效性。对于鉴赏类课程,教师要将重点放在解析引导上;对于理论性较强的课程,教师要将重点放在讲解上;对于操作类课程,教师要根据具体的需要,进行知识讲授,引导学生操作。在课堂教学中,要促进师生间的交流,让学生更好地理解知识、分辨知识。其次,教师要精心设计微课内容,制作微课视频。微课的设计是一个严谨的过程,教师必须明确视频的目的,根据教学内容和学生特点,

对内容进行细致的分析,明确知识重点,利用信息技术制作视频,先编辑视频脚本,再录制视频,最后根据需要,对视频进行剪辑,制作成精良的教学视频。再次,教师要灵活运用微课视频,将微课渗透到教学的每个环节。由于许多学生缺乏自主学习意识,教师可以将微课应用于预习中,借助微课视频,引导学生自主预习,设计富有趣味性的预习活动,提高美术教学的趣味性,让学生观看视频,自主思考,为课堂教学做好铺垫。例如,素描课程的教学,教师可以录制绘画过程,将其与教材内容相结合,制作成微课视频,让学生在课前观看视频,初步了解素描的绘画知识。教师还可以将微课应用于课堂教学、课后练习中,并将其上传到网络平台,让学生根据自身的需要,在课后自主观看学习,提高学生学习的自主性。运用微课教学,能够有效提高教学质量,使教学获得事半功倍的效果。教师要根据学生的实际情况,调整课堂节奏,如放慢视频播放速度,重复播放视频,让学生反复观看,加深学生的印象,引导学生自主学习。微课的形式丰富多样,能够突出美术教学的特点,启发学生思维,让学生以饱满的热情参与到学习中,主动探究重难点知识。教师可以根据学生的兴趣,在视频中加入学生感兴趣的音频和动画,提高微课视频的感染力,提高课堂教学的活力,在微课形式下,师生进行有效互动,教师解答学生的疑问,从而提高教学效果。

(三) 创设生动教学情境,营造良好课堂氛围

舒适轻松的环境和氛围能够帮助学生放松心情,尤其对于中职学生来说,更是保证其良好学习心态的关键因素,教师要明确认识到这一点,通过灵活的方式来创设美术教学情境,引导学生在特定的美术情境中去展开思考、发挥想象,从而能够从多个角度去感知美术,提升学生的美术素养和艺术品位。

例如:在《高山流水》这一课的教学中,教师要切实将理论与实践教学进行有机整合,让学生能够在具体生动的情境中去强化自己的感知能力,从而多角度、深层次地理解美术作品背后的故事,让学生能够对美术作品研究产生探索欲望。在这一课

基础知识的教学阶段,教师可以利用多媒体为学生播放视频,创设真实生动的情境,给学生营造一种身临其境之感,将学生的思想和感知都代入到情境中。教师可以给学生播放我国大好河山的纪录视频,给学生带来强烈的感官刺激,让学生结合视频与教材内容进行综合思考,进一步体会美术作品的内涵。另一方面,作为中职学生,教师可以在美术教学中为学生创设生活化的情境,引导学生从生活中去发现美、享受美、体会美。为了加强美术与生活之间的联系,教师可以将生活化的素材融入美术教学中,开拓学生的思维和眼界,让学生的美术能力得到锻炼。比如教师可以带领学生去生活中观察大自然,感知大自然的美,并且将观察到的内容以美术的形式呈现出来,可以是绘画、泥塑、手工、设计等,对于学生美术作品的表现形式不要局限在一个框架内,而是要给学生思维的发散提供空间。

(四) 构建合作学习模式,提高学生学习能力

教师通过小组合作学习模式的有效创设,让学生对美术知识学习拥有一个合理的理解。不断的打造符合学生成长规划的美术教学体系之下,引发学生对美术知识的重点思考。合作学习模式的有效创建,让学生面对美术知识学习时,也会产生浓厚的欲望。所以,教师把握合作学习的教学关键点,让学生拥有美术知识学习空间。感受到学习的精彩和实际力量之下,获得相应的学习承载。教师把握合作学习模式的各个层面,能够将学生有效地划分为几个学习小组。学生在小组内部针对美术知识着重思考和研究。同时,教师可以让学生自由组合,在遵循学生意愿的情况下,也可以适当地对学生进行调整,让学生在小组内部通过相互带动、相互引领的形式,对职业院校中职学生美术知识学习产生坚定的信念和十足的信心。教师以打造完善的合作学习模式为出发点,让学生感受到合作学习力量的同时,也拥有正确的美术知识学习指引。教师发挥合作学习的重要内涵和相应价值,保证学生拥有密切关注美术知识积极性的过程中,也会跟随合作学习的脚步,形成良好的学习方案和思路。教师以全方位的释放合作学习力量为主,让学生拥有美术知识

学习的空间和机会。通过合作学习相关内容的有效阐释,保证学生感受到职业院校美术知识学习冲击力和重要价值的情况下,拥有正确的学习理解和研究内容。

教师带领学生学习《中国画·人物》的时候,教师给予学生合作学习的机会,学生能够充分把握中国画·人物这一细节。然后,在小组内部发表自己的意见和看法,所形成的良好教育举措以及引导模式,让学生对中国画这一学习内容有一个清晰的认识。学生之间能够把自己的思想认识有效的交流,形成良好的学习思路 and 具体方案之下,也不断地诠释优质的美术知识学习活动。学生在合作学习之中,深度剖析中国画当中人物画像的具体细节以及注意事项,形成了良好的美术学习技巧,更好地巩固所学习知识内容。

(五)加强教师人才培养,构建全新的美术教学体系

职业院校在艺术教学活动改革创新过程中,应深刻认识到教师对学生艺术能力培养的重要影响。从新时期艺术教育改革入手,中等职业学生应构建全新的教育教学体系,制定更科学、更系统的艺术教育改革方案,对学生实施更有针对性的教学指导,使学生能够培养终身学习意识,发展思路,同时教师对学生实施多元化教学指导,采用全新的思路 and 态度,确保艺术教育和教学活动的价值得到最大限度体现,使中等职业学校学生能够获得更多的科学指导。在培养教师人才时,应突出中等职业教育的特点,加强与企业的合作,积极探索在企业的支持与合作下建立“双技能”队伍,确保美术教师不仅能给学生上课,还能给学生传授艺术相关岗位的工作经验。真正构建理论与实践相结合的教学体系,为培养学生综合艺术能力奠定基础。比如,在企业的支持下,中等职业学校可以在提高美术教师人才培养质量的基础上,在美术教学活动中构建美术教师项目教学活动,将企业具体的美术设计项目引入教学体系,让学生完成教师的一些任务,帮助学生积累工作经验。加深学生对艺术知识的理解,提高学生的实践应用能力,进而突出艺术教学活动的综

合质量,有效提高艺术教育水平和教学活动水平。

(六)引入多元评价,增强考核评价的客观性

在现代艺术教学理念的指导下,职业学校艺术教学的改革创新,不仅应从教学方法和组织规划形式入手,还应融合开放多样的教育思想。此外,有必要结合应用信息技术构建多元化评价体系,在信息技术支持下动态监测学生课堂表现和学习态度的变化,并将学生的日常表现纳入评价体系,实现动态评价和静态评价的有机整合。同时,在开放教育的影响下,中等职业学校艺术教学可以引入教师评价、学生互评和社会大众集体评价,更全面、有效地评价学生,使学生在艺术学习中形成深刻理解和正确定位,明确下一次艺术学习活动的主要方向,从而提高艺术学习的综合效果,进一步提高中等职业学校的天赋教育质量。

结束语:

综上所述,基于当前教育发展的形势,为了提升中职美术教学的质量,促进学生能力的全面提升,推动素质教育的发展,教师一定要明确现代美术教学理念的内涵,在此基础上结合具体的教学状况和学生的艺术基础展开全面深入的分析,让中职美术课堂焕发新的活力,给学生营造舒适轻松的学习环境,这样学生会更愿意配合教师展开相关的美术学习活动,提升学生的艺术素养和综合水平。

参考文献:

- [1] 张悦. 中职美术教育的现状分析及教学方法探究[J]. 美术文献,2020(02):101-102.
- [2] 高红女. 中职美术课教学如何调动学生的兴趣[J]. 现代职业教育,2020(08):44-45.
- [3] 吴迪. 现代美术教学理念在中职美术教学中的渗透[J]. 产业与科技论坛,2019,19(03):163-164.
- [4] 黄齐飞. 现代美术教学理念下的中职美术教学策略分析[J]. 学周刊,2019(36):20.
- [5] 许建福. 现代教学理念下的中职美术教学方法分析[J]. 美术文献,2019(10):114-115.
- [6] 吴洁. 对中职学校美术教学方法的探究[J]. 流行色,2019(03):182-183.