

《音乐鉴赏》课程与龙江优秀精神思政教育的结合探究

马莹

(黑龙江旅游职业技术学院, 黑龙江 哈尔滨 150000)

【摘要】 本文以龙江优秀精神思政教育如何融入到《音乐鉴赏》课程当中为研究主线, 逐步深入并适度展开。梳理音乐鉴赏课程教学、课程思政项目研究之间内在逻辑, 探索将龙江优秀精神教育融入音乐鉴赏课程思政的实现路径。形成课程思政教学流程与指导标准, 为音乐鉴赏课程思政提供易操作、可复制的提升解决方案。

【关键词】 音乐鉴赏; 龙江优秀精神; 课程思政; 高职

引言:

龙江优秀精神是激励全省人民“不忘初心、牢记使命”的力量源泉。“文化强省”首先要讲好黑龙江自己的故事, 在黑龙江建设时期, 龙江优秀精神是支撑人们艰苦创业的力量源泉, 依托龙江优秀精神思政教育与《音乐鉴赏》课程相结合, 深刻挖掘以音乐艺术手法来展现龙江优秀精神的力量, 让学生们更容易产生共情和共鸣。

一、龙江精神引领下音乐鉴赏课思政教育的重要性

伟大实践需要伟大精神, 伟大精神推动伟大事业。在中国特色社会主义进入新时代, 在黑龙江进入全面振兴全方位发展的今天, 龙江优秀精神依然熠熠生辉, 是我省宝贵的精神财富。

音乐鉴赏是美育教育中重要组成部分, 美与道德准则之间是有共通性的, 通过对美的赏析, 可以扩充对道德准则的认知, 进而强化学生道德意识。音乐鉴赏还能够提升学生的道德情感, 高尚的道德情操能成为一个人内心深处的向往, 形成外化于行, 促进学生形成高尚品格, 提升道德情操, 养成积极向上的生活态度。

龙江优秀精神题材音乐作品, 除了人民群众耳熟能详的音乐作品之外, 还有大量并不为人所知的作品, 其中也不乏具有高度思想性和艺术性的作品, 它们大多诞生于那些遥远的年代, 能够带领听众身临其境去追寻那段红色记忆。深入龙江优秀精神的发源地, 开展采风、访谈、调研活动, 进一步发掘蕴含龙江优秀精神的红色音乐作品。

立足龙江, 立足黑土地, 音乐鉴赏课程思政应该深入挖掘龙江文化内涵和龙江精神力量。音乐教师积极挖掘音乐课程中的思想政治教育元素, 尤其

是龙江优秀精神元素, 发挥音乐育人功能, 将价值引导、知识传授和能力培养结合起来, 使大学生在欣赏音乐的同时, 潜移默化地接受价值观熏陶。巩固音乐教师与思政教师的合作, 通过结对子、指导备课等方式, 提升音乐教师的课程思政能力, 不能再运用单一的教学方法进行课堂教学, 而是采取更多的方法将价值导向潜隐在知识传授中, 丰富教学内容, 融入龙江优秀精神, 使学科内容更有深度; 创新教学方法, 教学与艺术实践紧密结合, 使课程氛围更有温度; 提升教学效果, 促进“课程育人”向“全课程育人”的转化, 使思政教育更有力度, 实现成才与成人的统一。

黑龙江旅游职业技术学院是经黑龙江省人民政府批准、教育部备案的经贸旅游类高职院校, 是黑龙江省优秀骨干高职院校、黑龙江省高技能人才培养基地。下设的思想政治教育工作部秉承学院提出的大思政理念, 围绕全过程育人、全方位育人的宗旨, 有义务立足龙江, 服务龙江, 有能力讲好龙江故事, 传递龙江声音。近年来, 思政部坚持把立德树人作为中心环节, 突出以社会主义核心价值观为引领, 高度重视课程思政建设, 音乐鉴赏课程与思想政治理论课、学生思想政治教育工作同向同行, 形成协同效应, 以理想信念教育为核心, 以课程思政为抓手, 把理想信念、职业道德、工匠精神、奉献社会等思想政治教育核心元素纳入到教育体系中去。培养中国特色社会主义事业合格的建设者和可靠的接班人, 培养堪当民族复兴重任的时代新人。

随着时代的变迁和社会不断地发展, 音乐鉴赏课程在高等教育中逐渐开始凸显出它的重要地位。艺术不仅是一种表现形式, 更是一种文化、历史、社会价值观的载体。面对高职院校的青年学生, 如

何将思政元素接地气、有温度、入人心地融入到音乐鉴赏课程中?高职院校课程思政如何体现特色、发挥优势、提升效果?作为我们教育工作者,这始终是要认真思考的问题,也是一直需要破解的难题。黑龙江人民的意志品质、精神风貌、行为方式在龙江优秀精神中得以集中体现,应该说是所有扎根于黑龙江这片黑土地上的高校中,课程思政课堂上的最宝贵的教育资源,以及最生动的典型教材,将龙江优秀精神的历史沿革、价值理念和精神追求,通过主题音乐作品的教学、艺术实践等形式,有机地融入音乐鉴赏课程当中,潜移默化地对学院各专业学生的思想意识、行为举止产生影响,引导青年学生自觉践行社会主义核心价值观,履行“请党放心,强国有我”的青春誓言,是我们作为一名教育工作者的初心和使命。

二、高校音乐鉴赏课与龙江精神思政教育的价值

音乐鉴赏课程思政建设有着独特的优势,蕴含着丰富的思政教育元素,成为传播中华优秀传统文化、培育具有中国底色的社会主义建设者和接班人的重要载体。龙江精神(东北抗联精神、大庆精神、铁人精神与北大荒精神)是几代龙江儿女共同创造的宝贵精神财富。是龙江人的红色基因,是当代大学生鲜亮底色和价值坐标。要站在为党育人、为国育才的高度,深刻理解立德树人铸魂育人的深度,以高质量办好龙江特色思政课。要践行“四有”教师“六要”标准,突出育人导向,强化惠师政策,着力打造高水平思政教师队伍。

第一,推进职业院校学生专业技能水平和思想政治素质双提升,体现龙旅风格。随着当今社会就业压力不断加大,用人单位对求职者的要求也随之提高,不单单是要有过硬的专业技能水平,也要有较强的敬业精神、奉献品质、规则意识以及服务观念等。这就要求我们职业院校要培养出能力强、素质高的全能型人才。为学须先立志,树人首在立德。

“育人”先“育德”一直是我国的优良教育传统。本课题立足龙江,深入挖掘龙江优秀精神中的思想政治教育元素,通过龙江优秀精神主题音乐作品,将其有机地植入音乐鉴赏课程的教育与实践,加强对学生的世界观、人生观和价值观的塑造,引导青年学生树立正确的国家观、民族观、历史观、文化观,从而推进职业院校学生思想政治素质和专业能力水平双提升。

第二,推动龙江优秀精神教育与学科课程有机

融合,形成龙旅特色。以课程思政为载体,基于职业院校各专业特点,融入龙江优秀精神音乐鉴赏教学的教育,可以推广到其他专业学科的各个专业,从而进一步丰富职业院校课程思政的内容,凝练学院课程思政的特色,提升学院课程思政的效果。

第三,为推动龙江振兴发展凝聚力量、振奋精神、激发动力,做出龙旅贡献。通过课程思政和艺术表达相结合,运用声乐、器乐、舞蹈等多种艺术形式作品,推广、宣传龙江优秀精神主题音乐和原创音乐作品,艺术地诠释龙江优秀精神的核心与内涵,为新时代深入学习和弘扬龙江优秀精神,弘扬社会主义核心价值观,为提高龙江青年学生思想觉悟、道德水平、文明素养和全社会文明程度,为推动龙江振兴发展凝聚力量、振奋精神、激发动力,做出龙旅贡献。

三、高校音乐鉴赏课与思政教育现状分析

近年来,“课程思政”作为一种教育改革手段,受到国内专家广泛关注,也成为国内学术研究的热点问题之一。研究主要集中在课程思政的理论探讨、实践探索和评价体系等方面。通过中国知网搜集关于高校音乐鉴赏课程思政的研究文献仅有21篇。如王晖《“立德树人”视域下高校“音乐鉴赏”课程思政的建设与路径探索》、谢丹《课程思政背景下高校美育课程实施路径探索——以音乐鉴赏课程为例》围绕“音乐鉴赏”课程思政建设,深入挖掘音乐思政元素,探索课程教学质量提升,促进学生全面发展的有效路径。李敏《红色音乐融入高校《音乐鉴赏》课程的路径探索》、张艳《“红色音乐+思政”育人模式融入高校音乐鉴赏课程的路径》、刘旭琦《新时代课程思政在高校音乐鉴赏教学中的探索与实践》、王鸿想《课程思政视域下高校民族音乐鉴赏课教学改革研究》等文章认为要把握学术热点,聚焦主流思潮,以音乐鉴赏课程本身价值为前提,挖掘隐藏的思政元素,在教学方法上独具创新。关于这些文献研究,学者们从“大思政”的内涵以及对策、路径方面进行探讨,从不同角度、不同方面提出了相应的对策,但是没有对学生进行关于课程思政开展情况个案的数据调查分析。

关于将龙江文化资源融入各门课程,刘云云在硕士论文《黑龙江省属院校课程思政实效性研究》中有所提及,注重龙江高校龙江品牌课程的建设,需要进一步挖掘开发具有龙江特色的教育资源,如深度开发“红绿蓝金银”五色教育资源,结合龙江

优秀精神,构建出“中国方略,龙江实践”的课程思政示范课程。但是,对于龙江优秀精神教育融入音乐鉴赏课程思政的研究与实践寥寥无几。

四、音乐鉴赏课与龙江精神思政教育的实践路径

践行立德树人的关键课程高校公共音乐“课程思政”建设,关系到践行立德树人根本任务的成效。推动高校“课程思政”建设,要紧扣培养什么人、如何培养人和为谁培养人这个根本问题,充分发挥公共音乐鉴赏的“课程思政”作用,龙江优秀精神连接着黑龙江的昨天、今天与未来。在龙江振兴发展的新征程上,我们要传承和弘扬新时代龙江优秀精神。面对龙江大地的宝贵财富,弘扬精神伟力,在守正创新的基础上拓展学习场景、活用宣传载体、巧用交流形式、善用红色基地,使龙江优秀精神真正进头脑、入人心,打造了理论与实践相结合的创新性、研究型、特色化教学体系。

第一,尝试排演龙江优秀精神题材红色音乐作品片段。利用音乐鉴赏课堂,尝试排演龙江优秀精神题材红色经典音乐作品片段,引导青年学生自觉做共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想的坚定信仰者、积极传播者、忠诚信仰者,在困境中奋进,在逆境中坚持,做黑龙江全面振兴全方位振兴的中流砥柱。龙江优秀精神同艺术创作和艺术实践相融合,转化为我们共同的价值追求,凝聚起黑龙江振兴发展的磅礴力量。

第二,推出音乐鉴赏课程思政示范课。全面领会和准确把握龙江优秀精神的丰富内涵,把新时代深入学习和弘扬龙江优秀精神的任务要求落到音乐鉴赏课程思政上,着力完善龙江优秀精神红色文化教育体系建设,根据课程思政的需要,遴选一定数量集中体现龙江优秀精神主题、具有高度思想性和艺术性、群众喜闻乐见的经典音乐作品,建立龙江优秀精神曲目库,艺术地诠释龙江优秀精神的核心与内涵,确保思想性和艺术性高度统一,打造龙江优秀精神教育课程思政示范课,引导青年学生发扬光荣传统,继承优良作风,形成奋发图强的新风正气,打造特色音乐鉴赏课程思政。

第三,组织开展学生音乐会。音乐鉴赏课程与思政教育相结合,组织学生学习相关音乐作品,引导学生从音乐中感受和体验思想教育的内涵,通过试听音乐、观看音乐表演、分析音乐作品的意义和价值。鼓励学生创作爱国歌曲、诗歌等音乐创作,开展学生音乐会等活动,激发学生的爱国情感和社

会责任感,培养学生独立思考和创新精神。

第四,搜集整理文献资料。查找和阅读关于高校音乐鉴赏课程思政工作方面的文献资料,建立龙江优秀精神曲目库,遴选一定数量集中体现龙江优秀精神主题、具有高度思想性和艺术性、群众喜闻乐见的经典音乐作品。

五、结语

通过推进全员全过程全方位育人格局建设,切实提高工作的亲和力和针对性,充分挖掘音乐鉴赏课程思政特色,坚持以党建引领艺术,以艺术创新课程思政,积极探索“音乐+思政”工作模式,推进党的建设、思想政治工作与音乐教育融合发展。

为进一步贯彻落实党的二十大提出的“弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系”,进一步贯彻落实黑龙江省关于新时代深入学习和弘扬龙江优秀精神的决定,把深入学习和弘扬龙江优秀精神作为当前和今后一个时期的重要政治任务,以龙江优秀精神红色文化教育体系建设为引领,通过课程思政和艺术表达相结合,理论阐释和情景再现相结合,精神传承和音乐创作相结合,艺术地诠释龙江优秀精神的核心与内涵,为新时代深入学习和弘扬龙江优秀精神,弘扬社会主义核心价值观,培养“品质优良、专业优秀、气质优雅”的高水平人才,培养担当黑龙江振兴大任时代新人。

参考文献:

- [1]张扬扬.课程思政领域下高职高专音乐鉴赏课的创新研究[J].新一代(理论版),2020(6):231-231,3.
- [2]韩延明.红色文化与社会主义核心价值体系建设研究[M].北京:人民出版社,2013(6).
- [3]习近平.在全国高校思想政治工作会议上的重要讲话[A].新华社,2016-12-7.
- [4]方欢欢.浅谈“红歌”在当今高校思想政治教育中的作用[J].哈尔滨职业技术学院报,2011,(6):80-81.

课题项目:黑龙江旅游职业技术学院校本课题“《音乐鉴赏》课程与龙江优秀精神思政教育的结合探究”结题论文(项目编号:LLXB202410)。

作者简介:

马莹(1982-),女,满族,黑龙江哈尔滨人,主要研究方向:音乐教育。