

文物保护导向下博物院文物的陈列方式探究

杨枝梅

(云南省丽江市博物院, 云南 丽江 674100)

【摘要】博物院可以把文化传播给大众, 人们能够通过欣赏文物达到和历史对话目的, 充分感受历史的魅力。就博物院来说, 文物陈列工作十分关键, 可以对博物院运营造成直接影响。为达到保证文物价值与防止文物受到损害目的, 必须做到妥善陈列历史文物。所以, 博物院工作人员应该确立文物保护意识, 使文物得到合理陈列。本文基于文物保护导向, 对博物院文物的陈列方法进行了研究, 以供参考。

【关键词】文物保护导向; 博物院; 文物陈列

引言

博物院文物的陈列工作可以帮助人们追溯历史、讨论不同阶段的历史进程和未来发展。博物院是我国重要的文物展览场所, 能够展示历史文化, 肩负着对本地区历史文化进行不断传承的责任, 能够促进社会文化的建设。就实际情况来说, 博物院文物陈列工作仍有进步空间, 当地精神文明面貌未能得到有效承载。所以, 有关部门应该对文物保护意识进行深入分析, 在此导向下改进博物院文物陈列方法。

一、基于文物保护导向的文物陈列原则

(一) 文物陈列需遵循除尘原则

博物院应该依据有关标准, 在固定时间进行除尘操作。博物院需要对公众开放, 此时会出现新污垢和灰尘, 此类情况将加快文物腐蚀进程, 使文物氧化问题出现。所以, 博物院应该依据具体状况, 在固定时间主动完成除尘工作。同时, 博物院应该尽量购入先进除尘设备, 为除尘工作效果提供保障。在未向公众开放时, 博物院需要将文物陈列至密封空间, 避免与外界发生接触。

(二) 文物陈列需遵循绿色环保原则

对在建博物院来说, 全部材料均需遵从绿色环保准则。建筑材料有很高可能性包含甲醛, 甲醛会危害人体及文物。有关单位在建设博物院过程中, 应该对材料质量进行严格把控, 为建筑材料安全性提供保障, 在此基础上完成文物保护任务。

(三) 文物陈列需遵循光源控制原则

出于保障文物总体质量目的, 博物院应严控周围

环境, 保证文物安全。博物院应防止热源接触文物, 防止热源给文物造成不利影响。就展览过程来说, 博物院需要严格把控照明设备, 依据科学标准完成光源控制工作, 防止展柜接触紫外线。

(四) 文物陈列需遵循温度适宜原则

展柜温度和展柜湿度会影响文物质量, 相关人员应该依据具体状况和科学原则, 在文物陈列环节对温度、湿度进行合理调控, 使文物处在良好展示空间中, 最大限度地降低文物损害。伴随温度不断改变, 需要适当调整湿度, 使二者能够和谐统一。如果博物院具有很强的经济实力, 能够对专业设备进行购进, 使用专业设备完成调控温度和调控湿度工作。如果博物院经济水平不高, 可以利用化学调湿剂来达到平衡温度、湿度目的, 对密闭展示柜进行不断调整, 创设适宜环境。

(五) 文物陈列需遵循密闭性原则

文物陈列工作需要保障展柜密闭性, 在博物院向公众开放时, 许多游客会进至博物院参观, 将影响博物院的空气流通情况。工作人员在采购展柜的过程中, 应该把密闭性当作采购工作的首要原则, 充分考虑展柜密封质量。假如展柜密闭性不好, 文物长时间被外界因素影响, 将有很高概率发生霉变, 使文物完整程度与文物形象受到破坏。为此, 少数博物院会使用杀菌剂来防止文物发霉问题出现, 但太过依赖杀菌剂的后果是让部分霉菌出现抗体, 让杀菌剂失去作用。所以, 工作人员应依据具体状况, 在固定时间完成更换杀菌剂操作。博物院需要为展柜密闭性提供保障, 完成好展柜挑选工作, 尽量防止文物和外部环境

接触，保障其陈列环境。

二、文物陈列工作的现存问题

（一）博物院工作人员缺少文物保护意识与责任意识

首先，博物院工作人员缺少文物保护意识。文物对国家与民族具有重要收藏价值，能够呈现指定历史阶段。博物院工作人员应具备文物保护意识，在平时工作时，能够做到有效保护文物，对文物完整度引起重视，防止文物因环境变化而遭受侵害，出现文物损坏问题。部分博物院员工缺少文物保护意识，无论是鉴定文物环节还是接触文物环节，均未遵守有关制度，对文物造成一定伤害。举例说明，部分员工在鉴定文物时没有佩戴手套和运用工具，对文物完整度造成破坏。部分员工维护文物的频率太高，同样会伤害文物。

其次，博物院工作人员缺少责任意识。历史资源能够提高文物魅力和文物价值，大众能够借助文物对历史特色进行领略，感悟其魅力。博物院是储存文物的重要场所，能够展览多种文物，在文物保护方面意义重大。如果文物陈设和保存工作存在问题，将有很高的概率破坏文物，对其质量产生不利影响。所以，博物院员工的综合素养会影响文物保护工作效果，并且影响博物院运营情况。通过长时间实践，工作人员在工作能力方面逐渐提高，而缺少责任意识问题仍然存在。如果博物院员工缺少责任意识，他们将对平常陈列工作细节有所忽视，让文物陈列工作出现突发情况，最终伤害博物院文物，产生难以挽回的后果。通常而言，博物院员工在从事文物保护之前需要经过有关培训和考核，然而少数员工仍然存在缺少责任意识问题，在工作中经常发生差错。

（二）文物陈列设施不够完善、工作欠缺针对性

首先，文物陈列设施不够完善。现阶段，人们在艺术审美方面还有待提升，而国内博物院在数量和面积方面同样有很大进步空间，在文物保护方面未能得到很多投资，导致文物陈列工作缺少有关设备与技术。少数博物院不够专业，存在任意放置文物问题，移动文物时缺少专业工具。员工仅把珍贵文物放置于展示台，没能进行有效保护，让文物被周围环境影响，发生破损问题。

其次，文物陈列工作欠缺针对性。博物院文物种类众多，不同材料文物具有不同陈列方法，文物对环

境的标准同样有所区别。博物院员工应结合博物院环境，对真实数据进行收集，正确陈列文物。就具体工作过程来说，博物院未能对文物差异性引起重视，选用一刀切模式，集中处理全部文物。

三、基于文物保护导向的博物院文物陈列方法

（一）使策展前的文物保护意识得到提升

为了让博物院陈列所蕴含的教育性特点、真实性特点、知识性特点和科学性特点得到充分展现，博物院在策展过程中不但需要具备扎实学术支撑，将大众可以轻易理解的文物知识提供给大众，而且应该将大量文物标本当作实物支撑，所以博物院会发生不同材料的文物陈设于同一展厅的现象，甚至不同材料文物还会陈设在同一展柜中。对博物院的展览策划工作来说，相关工作人员应该在充分了解大纲基础上对所有文物的陈列环境进行充分考虑，还需要安排修复保护人员把好文物陈列环境的关口^[1]。

举例说明，在某地博物院的文物陈列展览中，此次展出文物种类很多，而且文物材质十分复杂，除了青铜金属类文物、泥塑类文物、壁画类文物、古人类标本外，还有文献、食品标本、钱币和丝纺织品文物。对上述文物来说，青铜金属类文物在温度和湿度方面要求很高；泥塑类文物和壁画类文物在湿度环境方面有很高的要求；古人类标本会被光辐射严重影响；食品标本十分脆弱；对有害气体非常敏感的文物包括文献文物、钱币文物与丝纺织品文物。如果文物材质存在区别，则保护条件也会有所不同，在材质多样化影响下，文物陈列工作的保护标准具有繁多与精细特点。此外，文物所处的状态同样有所区别，除展厅陈列文物和库房保存文物之外，还有处在恢复阶段的文物与正在修复的文物。不论何种条件，文物均需保持在健康状态与安全状态中，此要求给文物保护人员以及策展人员带来了严峻的挑战。

就博物院展览陈列过程来说，策展人员和文物保护人员应该对文物在微环境、小环境、大环境下的物理条件、化学条件和生物条件进行严格控制，微环境指的是展柜，小环境即展厅，大环境是指博物院的全部建筑空间。在展览环节中，相关人员除了需要考虑各环境的干湿湿度、光辐射和温度，还需要充分考虑各环境的污染气体和人流密度。在此基础上使用有效管理手段、检测手段、监测手段、评估手段和预防手段，避免文物在展览陈列时受到环

境因素影响,发生文物损害问题。对文物保护人员来说,需要从技术角度出发,对具有稳定、安全和洁净特点的展览环境进行提供。

(二) 在布展过程中严格控制文物陈列的环境

为做好博物院文物的展览陈列工作,应该对有一定几率使文物出现病害的因素有所认识,除需要认识空气干湿度因素、温度因素之外,还应了解光辐射因素以及污染气体因素,在上述因素中,湿度和温度占据基础地位^[2]。

1. 湿度因素

对文物安全稳定来说,湿度指标十分关键,可对文物安全性及稳定性产生重要影响,如果文物材质不尽相同,则文物在干湿度方面的标准将有所区别。通常而言,使文物损害事故出现的原因如下:第一种方式是湿度引发的化学反应,第二种方式是湿度引发的物理膨胀形变,第三种方式是湿度和温度一同导致的生物腐蚀。

博物院文物会在不适合的湿度环境中出现不同程度的病害,对纸制品来说,合适的湿度区间为50%至65%,如果湿度太大,纸张纤维素水解速度将会加快,如果湿度太小,纸张的水分将过多丢失,让纸张纤维出现硬化和脆化。泥塑文物和青铜文物需要处在干燥环境中,如果青铜文物所在环境的相对湿度超过43%,此时会发生生锈腐蚀问题,若相对湿度大于55%,青铜文物将出现青铜病。对古代玻璃文物来说,它会在湿度大于40%情况下出现玻璃病。如果丝织品文物处在湿度太高的环境中,其植物染料将出现褪色,纸张会不断拉花,金属将发生锈蚀,同时会让牙角类木质文物出现膨胀问题。就石刻壁画文物来说,此类文物会受湿度变化影响,在吸湿、潮解及结晶时出现可溶盐迁移现象,使文物发生开裂病害和剥落病害。

2. 温度因素

在阿伦尼乌斯公式中,化学反应速度和温度之间存在联系,若温度每升高10℃,反应速度将出现成倍增加现象。此外,温度将对多种材质物理性能产生影响,表现为热胀冷缩,让文物出现许多病害。同时温度将对湿度变化产生影响,温度越高则湿度越低,无论是温度变化导致文物太过干燥还是文物太过湿润均会让文物出现病害。

温度和湿度不但可以单独影响文物,还能够在

关联之后复合影响文物安全,所以同一展柜不能放置不同材质的文物,如果文物具有重要与脆弱特点,应该设立单独的展柜。对文物陈列柜来说,文物对湿度变化的速率非常敏感,如果展柜内部的干湿度经常改变,将会让文物出现湿胀干缩和应变积累问题,最终导致文物发生无法修复的损坏,因此需要将固体吸附材料设置于文物陈列柜内部,此材料能够在封闭小空间中发挥缓冲湿度变化效果^[3]。

3. 光辐射因素

光线属于能量范围,可以引发化学反应,使文物材质的强度得到减弱,纸张会出现老化变色现象,文物染料、文物颜色、文物光泽均会出现改变,文物会出现不可逆病害。对博物院文物陈列过程来说,导致文物出现劣化的光源是天然采光以及人工照明。在自然光状态,紫外线会严重影响文物稳定性,需要利用处理玻璃方式达到对有害紫外线进行过滤目的。就展厅照明来说,包含区域照明以及展柜照明,工作人员在完成照明设计工作时,不但应该结合展览设计理念,而且需要对光辐射累积效应进行考虑,判断光辐射是否会伤害脆弱材质的文物,所以工作人员除需考虑展厅照明照度、展厅照明显色指数外,还应考虑展厅照明色温和展厅照明时长。

4. 污染气体伤害文物

对博物院文物陈列来说,其污染气体来源包括人类活动以及陈列装修残留,例如装修具有的甲醛会危害无机材料的玻璃和无机材料陶瓷,展柜密封条橡胶和羊毛导致的有机硫化物将出现银器变色问题。存在于空气的二氧化氮将在物体表面产生硝酸与亚硝酸盐,从而损伤毛织物和植物染料,在紫外线和碳氢化合物、二氧化氮发生作用后,出现的臭氧会损伤文物,有机文物除油画和皮革外,还有纺织品与生物标本,同时臭氧会加快金属在氧化及硫化方面的速度,金属包括银、铁、铜。

污染气体会明显损害博物院陈列的文物,特别会伤害有机质文物,其分类除了纸质文书和古人类标本外,还有丝纺织品。博物院在陈列展览文物之前需要对此引起重视,采样展厅空气和展柜内部的空气,在分析之后得到污染气体的种类和污染气体的浓度,之后按照危害种类的区别使用对应手段,在综合运用空气净化和固体吸附系统之后,让污染气体给博物院文物造成的伤害得到明显减少。

总而言之,博物院需要在文物保护导向下完成好文物陈列工作,应该对文物展览微环境和文物展览小环境进行有效控制,控制文物展览环境工作不可局限于展柜和展柜,为实现有效保护博物院文物目标,需要连同博物院大环境和周围生态宏观环境进行治理,举例说明,绿化植物能够让周围环境中的颗粒物及污染气体浓度不断下降。与此同时,因为文物性质存在区别,博物院可以单独安置清洁保护系统,不仅让吸附过滤系统负荷有所下降,还可以提高文物展览环境在空气净化方面的作用^[4]。

(三) 在展览时有效监控陈列的文物

文物在陈列展览环节发生病害的原因十分复杂,可将原因划分成文物本体及环境因素。环境因素除了温度因素、湿度因素和光辐射因素外,还有污染气体因素及有害生物因素。如果文物材质存在区别,对各种环境影响因素和敏感程度也会有所不同,此为,大、小、微环境将出现协同效应,可加快文物病害生成的速度。所以,博物院在对文物陈列条件进行控制时,需要监测好微环境和小环境,以达到预控文物安全风险目的。

1. 监测陈展温度和陈展湿度

文物展示柜拥有密封性特征,而且空间比较狭小,温度变化会使相对湿度出现比较敏感的波动,此外,小空间的文物会被温度和湿度发生的耦合变化严重影响,所以,博物院需要重点监控展柜内部的温度和湿度。现代科技在采集温度湿度和记录温度湿度方面均比较成熟,可以符合实时远程监测博物院展柜内部温度及展柜内部湿度要求。举例说明,在某地博物院的展览陈列中,该博物院利用无线传输技术远程与实时监测丝纺织品文物所在环境温度与湿度,并且进行实时储存,为博物院文物保护人员的监测工作提供了极大便利,该博物院出于保障文物展陈美观目的,对小型设备进行使用^[5]。

2. 监测文物陈列展览的有害气体

现阶段,博物院陈列环境的有害气体成分比较复杂,且分子污染物的浓度较低,市面上缺少适合用在博物院实时监测工作的传感器设备,在此背景下,博物院的工作人员应该使用有线设备来完成更多的监测与检测任务,增加监测和监测次数。以某地博物院为例,该博物院使用人防监测方法,每天定时巡查展柜文物与展厅文物,此工作是由该市文物保护中心

的专业技术人员完成的。

3. 监测陈展阶段的光辐射

光辐射将导致文物发生光化学反应,而光的热效应同样会升高文物展柜内部的温度,所以博物院应该将照明实时监测的传感系统设置在博物院中,该传感系统不仅可以符合在低照度情况下完成监测工作要求,还能够在照度不超过 50 勒克斯情况下完成精度监测任务。

4. 监测陈展阶段的有害生物侵害情况

因为文物展柜具有密闭性,对有机质文物来说,一般情况下,如果在修复实验室进行了去虫防霉处理,便不会出现虫害问题,同时霉菌控制与环境温度和环境湿度存在对应关系。因此,博物院现阶段在完成有害生物监测与有害生物检测工作时依旧使用传统方法,主要是由文物保护人员进行现场检测以及实时监测^[6]。

结束语:对国家而言,文物这一文化资源十分特殊,具有重要历史价值以及艺术价值。博物院的工作人员应该将文物保护当作工作的出发点,提升文物保护意识,完成好文物陈列任务,使现有文物得到有效保护。

参考文献:

- [1] 孙丽娟. 以文物保护意识为导向开展文物陈列与保管工作的策略探析[J]. 黄河. 黄土. 黄种人, 2021, (11): 32-33.
- [2] 杨晶, 刘娜. 博物院文物陈列与文物保护意识问题分析——以枣庄市博物院为例[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2021, (07): 152-154.
- [3] 张宇. 博物院文物陈列与文物保护意识问题研究——以常州市武进区博物院管理实践为例[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2021, (02): 124-126.
- [4] 张壮婷. 文物保护建筑内的博物院展陈改造——以上海市历史博物院为例[J]. 美与时代(城市版), 2020, (03): 114-115.
- [5] 贾风玲. 以文物保护意识为导向的博物院文物陈列与保管策略探析[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020, (05): 148-149.
- [6] 黄文德. 古建筑类博物院陈列设计与文物保护关系分析——以深圳大鹏所城赖恩爵振威将军第为例[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019, (08): 58-59.