

# 非物质文化遗产视域下高职院校工匠精神培育路径研究

廖冰艳

(上海工商职业技术学院, 上海 201806)

**【摘要】**非物质文化遗产是一种以人为核心的技艺、经验和精神的文化,是我国传统文化的重要组成部分。在振兴传统文化战略的背景下,立足非物质文化遗产的特点和优势,深入发掘其在高职院校工匠精神培育过程中的价值,并将其融入专业、实践、课外活动等环节,同时给予相应的政策导向支持,从而促进二者深度融合,为高职院校学生就业创业奠定坚实的基础。

**【关键词】**非物质文化遗产;高职院校;工匠精神;培育

纵观历史,世界上的制造业强国,无不推崇质量为核心的理念,这种执着的信仰和追求积淀成为了他们特有的精神气质,即工匠精神。“工匠精神是一种对产品精雕细琢、精益求精、追求卓越,并不断创新的精神理念。它的核心在于不仅把工作当作谋生的手段,还把对工作的敬畏、对事业的专注、对责任的担当、对质量的执着、对完美的追求等品质内化于心,外化于行。”<sup>[1]</sup>

## 一、高职院校工匠精神培育的时代背景

当前,国外制造业格局发生重大调整、国内经济发展环境发生重大变化,而我国制造业仍然大而不强,与世界上的先进国家相比仍然存在较大差距。因此,我国亟需牢牢抓好国民经济的主体——制造业,提升我国自主创新能力、资源利用效率、产业结构水平、信息化程度、质量效益。<sup>[2]</sup>而现阶段,我国制造业要实现高标准、严要求的目标,最迫切的是培育追求卓越、精益求精的工匠精神。习近平总书记指出:“我国工人阶级和广大劳动群众要大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神,适应当今世界科技革命和产业变革的需要,勤学苦练、深入钻研,勇于创新、敢为人先,不断提高技术技能水平,为推动高质量发展、实施制造强国战略、全面建设社会主义现代化国家贡献智慧和力量。”<sup>[3]</sup>

另外,“据统计,到2025年,中国制造业十大重点领域人才总量将接近6200万人,人才需求缺口约3000万人,缺口率达48%。”<sup>[4]</sup>然而,高职院校人才培养与产业需求存在脱节的状况,技能人才的培养难以匹配产业升级的需求。制造强国的发展战略离不开工匠精神的推动,故而国家及行业的发展趋势亟待高职院校加强工匠精神的培育,才能源源不断地向社会输送兼具高超技能的高素质人才。因而,工匠精神如何融入高职院校人才培养体

系成为了新时代亟需研究的重要课题。

## 二、非物质文化遗产对高职院校工匠精神培育的价值

非物质文化遗产是我国传统文化的重要组成部分。非物质文化遗产是指“被各群体、团体、有时为个人所视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。”<sup>[5]</sup>非物质文化遗产可以分为“技艺类和文化类”<sup>[6]</sup>或“技艺类和习俗类”<sup>[7]</sup>。

(一)非物质文化遗产蕴含着深厚的工匠精神理念

非物质文化遗产是人们在长期实践过程中创造、传承并积淀下来的一种集艺术性、技艺性、实用性、审美性等为一体的文化财富。这些无形文化遗产是广大人民智慧的结晶,蕴含了传统手工艺及其工艺技术的精髓,凝结着各行各业、世代代手工艺人的工匠精神。

### 1. 生产制作的精益求精

非物质文化遗产在生产制作过程中离不开传承人一丝不苟、严谨认真、注重细节、精益求精的理念。如国家级非物质文化遗产侗族木结构营造技艺,不用一颗钉子就能在崎岖的山坡上营造出精巧繁复的跨越数百年的吊脚楼建筑,那是木匠们因地制宜创造出来并代代相的手艺绝活。再如,国家级非物质文化遗产汝瓷技艺传承人朱文立,为追求“其青似青,似蓝非蓝”、“素雅高洁,天生丽质”的瓷中极品,历经数十载反复探索试验,共烧制几十万件瓷器,却仍不厌其烦、锲而不舍,最终重现了绝迹800年的珍品瓷器,塑造了“土火凝华的匠人经典”。千百年来诸如此类的非物质文化遗产在生产制作过程中,各行各业的工匠们无不精益求精、一丝不苟,非遗传承人这种对品质精益求精的执着境界体现了

工匠精神的内核。

## 2. 传承过程的坚守超越

为了使一门技艺或绝活能够流传于世，非遗传承人会将最纯正的技艺、秘诀等通过口传心授等方式代代相传。正如国家级非物质文化遗产延川剪纸项目代表性传承人高凤莲一把剪刀就能让远古神话传说、民间戏剧故事、农家生产生活、民俗风情等跃然纸上，她用深厚的艺术功底和精巧的技艺展现了黄土高原的灿烂文明。在高凤莲剪纸艺术的熏陶下，第二代刘洁琼和第三代樊蓉蓉通过耳濡目染，在潜移默化中秉承了高凤莲的艺术风格，但同时又有自己的个性与创新，可谓青出于蓝而胜于蓝。非物质文化遗产具有活态性，并非墨守成规、囿于祖制而裹足不前。这正是其“寻找自身在发展的社会中的位置并寻求自身发展合理化和合法化的过程”<sup>[8]</sup>。非物质文化遗产传承过程中的这种坚守与超越，即从学会“如法炮制”前一辈匠人的技艺达到“炉火纯青”的程度，再到不断总结经验、开拓创新、超越前人，最终不断攀登新的制高点即达到“出神入化”的境界，它不仅体现了工匠技艺发展的历程，更是工匠精神薪火相传、生生不息的传承理念。

## 3. 内心世界的宠辱不惊

“台上一分钟，台下十年功”是非物质文化遗产传承、发展到声名远扬这一过程的真实写照。非遗传承人技艺学习、参悟升华的过程可谓“路漫漫其修远兮”，须得“如切如磋”、“如琢如磨”并“上下而求索”。然而，非物质文化遗产的生产制作过程最是磨炼心性。艺无止境、学海无涯，学艺过程中经年累月地重复性劳动，难免枯燥无味且难以看到成果，但是非遗传承人们平心静气，耐得住寂寞，经得起挫折，十年如一日磨炼自己的技艺。即便是取得一定成就时也不骄不躁，宠辱不惊。例如，东阳竹编界最年轻的女性传承人之一蔡红光，已经在竹编行业埋头苦干了25个年头才成为了浙江省金华市级竹编非遗传承人。而她的师傅何福礼——东阳竹编国家级非遗传承人则倾注了61年的精力，才创作了大量誉满天下的竹编作品。这种坐得了冷板凳，经得起时间考验，内心世界的宠辱不惊，将个人情绪情感控制得游刃有余，正是工匠精神中所推崇的职业心理素质。

## 4. 成就品质的道技合一

纵观令人叹为观止的非物质文化遗产，不仅蕴含了较高的艺术造诣，还折射出非遗传承人较高的人格素养。传承人除了熟练掌握其传承的非物质文化遗

产，在特定领域内具有代表性之外，更深谙良好的品格、温润的气质、丰富的情感等在生产制作过程中的重要性。如若缺乏娴熟的技术，则达不到相应的质量要求；而缺乏相应的人格品质则无法展现作品的神韵、灵魂、艺术效果等。因此，二者相辅相成，缺一不可。透过甘南藏族自治州唐卡非遗传承人交巴加布那指尖粗糙、坚硬的厚茧，就能让人感受到一种穿越千年的工匠品格。除了在绘画方面具有极高的造诣，他还有一颗善良、悲悯的心，在唐卡学习、创作过程中勤奋、坚韧，还秉持着以传承藏族文化为己任的文化自觉。他高超的技艺、虔诚的感悟成就了美轮美奂的唐卡作品，这种成就品质的“道技合一”，与工匠精神的追求不谋而合。

## （二）非物质文化遗产与高职院校工匠精神培育的耦合

工匠精神是在传统技艺、工艺等生产制作过程形成的一种稳定的职业价值取向和精神境界，而很多传统技艺又“蕴含着中华民族的文化价值观念、思想智慧和实践经验，是非物质文化遗产的重要组成部分”<sup>[9]</sup>。因此，非物质文化遗产是工匠精神孕育、发展的土壤，为工匠精神培育提供活力和源泉。合理利用非物质文化遗产，促进非物质文化遗产和工匠精神培育的耦合，对于高职院校培养优质制造业人才具有重要借鉴意义。正如马永伟所说的“根据世界制造强国工匠精神形成的文化逻辑，培育和弘扬工匠精神，应从我国悠长的历史文化基因中挖掘利于工匠精神形成的先导性理念，并加以倡导，形成影响人类生产实践行为的文化观念，推进工匠精神的形成与彰显。”<sup>[10]</sup>

## 三、非物质文化遗产融入高职院校工匠精神培育的路径

高职院校可以从非物质文化遗产中汲取工匠精神的养分，将其渗透到教育教学过程中。具体而言，可以通过以下方式：

### （一）融入专业环节

高职院校可以根据非物质文化遗产项目与本校专业的关联性，设置关于传统技艺类、工艺类的非物质文化遗产的专业，如湖南工艺美术职业学院开设湘绣、湘瓷、首饰、雕刻等非遗相关专业；或者在课程开发设计方面，鼓励教师根据专业特点，以非物质文化遗产为题材开发设计校本课程。这既符合当下课程思政的要求，又能将工匠精神以非物质文化遗产这一载体，逐步渗透到学生专业课程中。此外，还可以邀请非物质文化遗产传承人进入高职院校开展讲座或授课，让学生们能够近距离地受到

非物质文化遗产传承人工匠精神的熏陶,发挥传承人的模范引领作用。条件成熟的高职院校,还可以与非物质文化遗产深度融合,开展学徒制模式,让学生在培养某一具体技能的同时,为他们今后的职业生涯积淀更多的工匠精神。例如浙江工贸职业技术学院设立瓯窑小镇研究院,立足于瓯窑文化研究、瓯窑创作和教学,将木活字印刷、瓯绣、瓯塑、瓯窑等国家级非遗文化与文创设计和开发、现代绘画艺术创作相结合,让学生们在学习过程中领悟这些非物质文化遗产蕴含的工匠精神。

#### (二) 融入实践环节

由于很多高职院校的影响力不高,对于实习单位的选择相对受限,学生很难有机会进入较为关键的技术岗位进行周期较长的实践。这就导致了很多实习实践流于形式,学习效果难以保证,更谈不上培养工匠精神。因此,高职院校实习实践环节可以另辟蹊径,让学生们分批到一些申请了非物质文化遗产项目的企业或传承人的传承场所里实习实践,直接和有影响力的传承人学习技能,接受传承人工匠精神的熏陶。例如,浙江广厦职业技术学院开设了木雕设计与制作专业,设计了相关实践教学体系和实践教学大纲,并构建了实践教学、生产、技能考核鉴定等一体化综合性实训基地,让学生在国家级非物质文化遗产东阳木雕实践的过程中培养工匠精神。

#### (三) 融入课外活动

非物质文化遗产还可以融入高职院校大学生社团、假期社会实践、第二课堂、创新创业、各类比赛竞赛等课外活动,让学生在潜移默化中养成工匠精神。例如,大学生书法、篆刻、扎染、刺绣等社团可以邀请非遗传承人作为指导老师,让学生在课外活动中激发学生向具有工匠精神的传承人学习的热情。高职院校假期社会实践活动可以组织学生以非物质文化遗产为主题的调研,去探索和发现非遗传承人的成就与工匠精神的内在联系,从而涵养学生的工匠精神。此外,高职院校可以鼓励学生以非物质文化遗产进行创意设计或创业活动,让高职学生认识到工匠精神不仅在过去可以为人们创造财富,满足物质生活需要,更能在未来的就业创业产生价值,进一步坚定他们坚守工匠精神的信念。

#### (四) 政策导向支持

非物质文化遗产融入高职院校工匠精神培育的过程,还离不开政策保障以及由此形成的舆论导向。政策的支撑、舆论的引导,能够加速非物质文化遗产融入高职院校工匠精神培育的过程,使得这项工作有法可依、有章可循。正如《关于加强我国非物

质文化遗产保护工作的意见》所要求的“教育部门 and 各级各类学校要逐步将优秀的、体现民族精神与民间特色的非物质文化遗产内容编入有关教材,开展教学活动”<sup>[11]</sup>。此外,2017年国务院办公厅发布的《关于转发文化部等部门中国传统工艺振兴计划的通知》中提出:“鼓励技艺精湛、符合条件的中青年传承人申报并进入各级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人队伍,形成合力梯队,调动年轻一代从事传统工艺的的积极性,培养高水平大国工匠队伍。”这些政策都为非物质文化遗产融入高职院校工匠精神培育营造了良好的条件。

总之,非物质文化遗产是我国传统文化中的一块瑰宝,其价值不仅闪耀在所产生的岁月和地域,还体现在对现代工匠精神培育的过程中。高职院校应根据自身特点,不断创新融合的模式,促进非物质文化遗产与高职院校工匠精神培育的深度融合,为我国建设制造业强国培养更多具有工匠精神的高素质人才。

#### 参考文献:

- [1] 中华人民共和国中央人民政府网.职业教育尤须注重培育工匠精神[EB/OL].[2016-07-12].
- [2] 中华人民共和国中央人民政府网.国务院关于印发《中国制造2025》的通知[EB/OL].[2019-03-18].
- [3] 中工网.习近平致首届大国工匠创新交流大会的贺信[EB/OL].[2022-04-27].
- [4] 中工网.引导人才与行业“双向奔赴”[EB/OL].[2023-03-02].
- [5] 中国保护知识产权网.非物质文化遗产公约[EB/OL].[2019-05-29].
- [6] 马自树:《认识非物质遗产 尊重非物质遗产》,《中国博物馆》,2004年第3期。
- [7] 汪培梓:《试论无形遗产与博物馆之间的互动效应》,《中国博物馆通讯》,2004年第8期。
- [8] 王巨山:《非物质文化遗产概论》,《学苑出版社》,2012年。
- [9] 中华人民共和国中央人民政府网.国务院办公厅关于转发文化部等部门中国传统工艺振兴计划的通知[EB/OL].[2019-05-29].
- [10] 马永伟:《工匠精神培育与传承的国际经验与启示》,《南昌大学学报》(人文社会科学版),2018年第1期。
- [11] 中华人民共和国中央人民政府网.国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见[EB/OL].[2008-03-28].