

小学阶段音乐节奏教学研究

常维强

(库车市第四小学, 新疆 库车 842000)

【摘要】节奏教学作为小学音乐课堂教学的关键组成部分, 具有培养学生音乐审美体验、韵律感知能力的作用, 是展开音乐表演、音乐创作的重要基础, 在小学音乐教学中不可或缺。节奏教学作为音乐初学者首要学习能力, 提升小学生的节奏感知能力, 可以使小学生更好地体验音乐、展开音乐创作。因此, 本文将从小学阶段音乐节奏教学出发, 探讨小学阶段音乐节奏的作用, 并提出相应的教学策略。

【关键词】小学阶段; 音乐节奏; 音乐教学

一、引言

音乐节奏属于音乐最为基础的部分, 能够对音乐生命力加以展现, 是任何乐曲的灵魂所在, 与旋律具有极为紧密的联系。小学阶段作为培养学生节奏感的黄金阶段, 该阶段学生已经具备一定鉴赏能力与判断能力, 通过感知音乐能够与其产生共鸣, 使学生能够利用音乐进行内心情感的抒发。因此, 小学音乐教育工作者需要对音乐节奏教学加以重视, 通过合理的教学策略来激发学生的学习动机, 促进学生在音乐学科素养方面的持续发展。

二、音乐节奏要素

(一) 节奏

节奏作为音乐的重要组成部分, 可以从广义和狭义出发进行解释, 音乐中的长短、快慢、段落、布局都属于广义上的音乐节奏; 在日常生活中人们也经常会使用节奏来表示说话、生活、运动等, 从音乐出发, 狭义的节奏包括 2/4 拍、4/4 拍、6/8 拍。

(二) 节奏型

节奏属于节奏型的前提, 在音乐中反复出现且具有代表性的节奏便可称之为节奏型, 简言之, 并非所有的节奏都能够被称之为节奏型, 节奏型需要表达一定音乐意义, 并以组合形式出现。通过在音乐中运用常见节奏型能够使人们对音乐印象和记忆更加地深刻, 有利于统一歌曲结构, 增加音乐要素鲜明度, 使得音乐的表现形象更加完整。

(三) 速度与节奏节拍

速度、节拍、节奏作为音乐不可缺少的三要素, 所表现出的功能有所不同。若是节奏与节拍速度发生改变, 其最终表现也会不同。比如使用较慢的速度来进行《卖报歌》的演唱, 便会使音乐失去欢快情绪; 若使用较快的速度来进行《大海啊, 故乡》的演唱则无法表达出对故乡思念之情。节拍、速度不变但节奏不同; 节奏、速度不变但节拍改变, 也都会改变音乐原本曲调。因此, 音乐中速度、节奏、节拍属于相互促进、不可缺少的重要部分, 对音乐表达具有重要意义。

三、小学阶段音乐节奏教学的作用

(一) 培养小学生的音乐感知力

小学生通过节奏学习能够提升其音乐感知力, 使得学生能够对音乐学习保持热情、积极的学习态度, 充分挖掘每个小学生的音乐天赋, 使其音乐素养得到充分地提升。在对小学生展开音乐节奏教学过程中, 教师可以通过唱、听、游戏等模仿不同节奏来为学生营造体验式学习环境, 从音乐的节奏、节拍、音符等出发来对学生的音乐感知力进行培养, 使得学生获得良好的音乐体验。

(二) 开发小学生的想象力、创造力

通过音乐节奏的练习能够开发学生音乐潜力, 这需要在音乐节拍教学过程中改变传统教学方式, 以学生为音乐课堂教学主体, 让学生能够在玩中学、学中玩的过程中加深音乐感知能力, 打开学生的想象力, 从而提升学生的音乐创作热情, 以此来达到

表 1 小学阶段节奏型及其读音

常用节奏型	2/4、3/4、4/4	2/4、3/4、4/4	2/4、3/4、4/4	3/8、6/8
写法	X- - -	XXX	XXX	X.
读法	走欧欧欧	跑快跑	跑走跑	走欧欧
写法	X-	XXX	X. X	XXX
读法	走欧	快跑跑	走 欧跑	跑跑跑

利用音乐节奏教学开发学生想象力、创造力的目的，使得学生能够展开自主音乐创作。

（三）提高小学生基本音乐知识技能

小学生在音乐节奏学习过程中，不仅要听音乐的速度音色、节拍、旋律等基本音乐要素进行领会，还需要在学习中掌握演唱、演奏、初步创作等相关技能。通过节奏的掌握，学生便能够在音乐演唱中更加自信、更有感情；在培养学生乐器演奏能力时，也需要先让学生进行节奏掌握，如此才能够让学生利用乐器更好地表达音乐。只有让学生对音乐节奏进行高质量的掌握才能够全面提升学生的音乐知识与技能，因此音乐节奏教学极为关键，需要在教学过程中加以重视。

四、小学阶段音乐节奏教学策略

（一）小学音乐节奏时值教学策略

在对小学音乐节奏时值展开教学过程中，首先音乐教师应当根据教材制定合理的教学计划，由于音乐教育需要根据单元主题展开，新的节奏时值在展开教学时在不同单元、不同音乐中都有分布，新的节奏时值学习完成之后，很可能会因为后期没有复习而导致学生忘记，使得学生无法对节奏加以运用。因此，教师需要在设置音乐课程时根据学生上节课学习到的内容来展开复习，使得学生能够在有限的课程中掌握音乐节奏时值。以“XXX、XXX”节奏型为例，在学习过程中教师可以通过让学生在曲谱中寻找该种节奏型，并让学生读一读、唱一唱，使得学生能够通过连贯性的节奏读音法来掌握新的节奏型，且连贯性的音乐节奏法能够在新的节奏型学习过程中使学生更快地掌握其规律，以此来减轻学生的学习负担，使得学生能够更好地掌握音乐节奏。笔者通过采取柯达伊节奏教学法，将其与人教版一、二年级中所运用的节奏读音法结合，对节奏

型读音进行了相应的整理，能够在整个小学阶段音乐教学中进行连续的使用（详见表 1）。制定的方法是以“四分音符读走、八分音符读跑”的方式进行，单个十六分音符读快、双数十六分音符读快跑，大于四分音符时值采取“ou”作为延音，大于八分小于四分时值采取“ao”作为延音。

通过对节奏型及读音进行整理能够新的时值、节奏型的教学过程更具连续性，且该种节奏读音也是根据律动所总结出来的，可以让学生在新节奏型学习过程中在运动中体验，并根据之前的读音方法对新节奏型读法进行表达，增加学生的创作力与想象力，使得整个音乐节奏学习过程更具趣味性。

（二）小学阶段唱歌教学中的节拍训练

1. 感受音乐节拍的强弱规律

教师在让学生根据音乐节拍感受强弱规律时应制定由易到难的节拍教学计划，使得学生在循序渐进过程中掌握规律。以下几种教学方法：

首先，通过击拍的方式让学生体验节拍的强弱规律，比如使用拳头来敲击桌面来感受强拍、使用指尖敲击桌面感受弱派。或者在实践教学过程中，教师也可以通过让学生击掌感受强拍、拍自己肩膀感受弱拍，并启发学生，让学生能够根据自己的想象力来使用其他物品或其他身体部位来找出节拍强弱的规律，比如强拍选择击掌、跺脚等方式；弱拍使用摸头、拍腿等方式来完成，或者选择其他学生更感兴趣的方式来表示，比如比心、划拳等等，以此来激发学生的学习兴趣。

其次，可以选择指挥手势的方式来体验节拍的强弱规律。学生通过上述方式对强弱拍了解之后便可与指挥手势进行结合，让学生通过多种方式感受节拍强弱，使得学生能够在节拍学习过程中多体验、多感受，保持对音乐学习的新鲜感。以四拍子为例，

四拍子指挥手势走向为双手向下向里合拢、向外打开然后向上,教师便可根据指挥手势走向来设计,强拍采取握拳向下的方式,弱拍采取双手交叉放在肩上的方式等,通过多样化的指挥方式让学生能够更加灵活地感受节拍、掌握节拍。

再次,结合舞蹈来对节拍的强弱规律进行体验,在学生听音乐节拍强弱掌握之后便可结合舞蹈的方式来加深学生对节拍的感受。在设计舞步时需要结合学生的年龄特点,不能过于复杂,通过循序渐进的方式用舞蹈来感受节拍强弱规律。

最后,采取双人或集体互动的方式来进行节拍强弱的体验。该种学习方式是在所有学生都掌握节拍强弱规律之后进行的,教师通过引导的方式让学生以小组合作的方式来共同体验节拍强弱,该种训练方式既能够增强学生对节拍的体验,又能够对学生合作能力展开锻炼。以二拍子为例,强拍由两人进行击掌表示,弱拍可以让学生之间商议,用自己喜欢的动作来进行表示,以此来加深学生对节拍规律的掌握能力。

2. 辨别节拍的不同

(1) 听辨节拍强拍,填充弱拍。在刚开始进行音乐节拍辨别时,部分学生会出现找不到强拍的现象。因此,教师可以让学生在聆听音乐的过程中对学生进行引导,让其在预奏、间奏、尾奏时只随着强拍进行身体的左右摆动,然后再用律动进行强拍

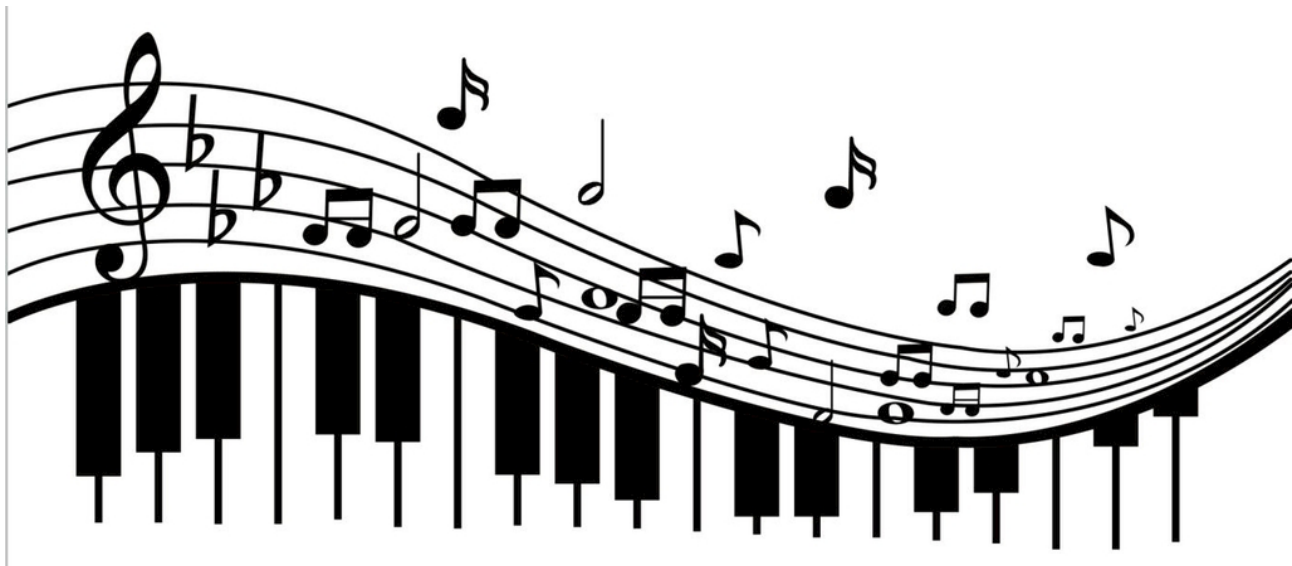
的表现。比如《妈妈的心》以二拍子为主,该种节拍是比较容易听出来的,但由于该音乐存在两次跨小节连线、以后半拍起唱,所以导致学生对重拍的掌握较为困难。因此,在对歌曲节拍进行聆听时,教师便可以要求第一次听歌是无须哼唱,只用身体来进行律动,以此来让学生掌握音乐内的强拍;第二次可以让学生在晃动过程中,在强拍处增加击掌的动作;第三次可以要求学生只在强拍处进行拍手;最后一次便可让学生用击掌来表达强拍,用其他方式来表示弱拍。学生在多次聆听感受过程中便能够很好地掌握音乐节拍。

(2) 对比聆听节拍。通过对比能够激发学生进行思考,因此教师在进行新的音乐节拍听辨之前,可以先带领学生一起感受音乐的节拍,然后播放学生之前学习过的音乐节拍,通过对比聆听的方式使得学生能够快速掌握不同节拍之间强弱规律的表现。比如《摇船调》以四拍子为主,具有一定的难度,所以在学习过程中教师可以先让学生复习之前节拍较为明显的音乐,比如以二拍子为主《小酒窝》等,让学生感受两首音乐中节拍的不同,并在练习过程中掌握新的节拍。

(三) 解决音乐节奏教学难点的节奏运用训练

1. 按节奏读歌词

乐谱旋律节奏难点较多,对于字词之间排列疏松的歌曲可以根据节奏采取读歌词的方式降低其难



度。读歌词在音乐教学中必不可少，但是传统音乐教学只强调，让学生将字的读音发准确就可以，但是若让学生根据节奏读歌词，既能够减轻学生节奏负担，还可对节奏进行简单复习，增加节奏学习连贯性。比如《我是草原小牧民》中有附点八分音符、附点四分音符与XXX节奏型，这些音符时值与节奏型作为歌曲难点节奏若只让学生根据旋律进行学习势必会增加学习难度，但若是通过根据节奏读歌词的方式却能够有效降低音乐节奏难度，使得音乐学习变得更为简单。

2. 归韵与画旋律线相结合

部分音乐节奏相似乐句较少且单独歌词节奏较难的情况下，教师可以根据学生演唱效果对其展开相应的节奏指导，学生对“一字多音”“歌词节奏具有附点音符与切分音”的地方比较容易容易出现唱错的情况。此时，需要结合学生具体学习情况来展开节奏学习，一字多音问题可以通过旋律线辅助；歌词节奏具有附点音符与切分音的地方则可以通过固定节奏律动设计，帮助学生能够准确练习节奏。可以根据字词节奏疏松情况归韵，然后进行读歌词；也可以根据节奏画旋律的方式对学生进行引导，提升学生的节奏演唱准确性。

3. 设定固定节奏律动

在音乐教学过程中经常会出现一类歌曲乐谱的乐句节奏相似的情况，在进行该种类型的音乐教学过程中，教师可以通过设计乐句节奏律动帮助学生能对歌曲结构进行更好地理解，以此来对歌曲节奏进行掌握。在律动设计过程中需要结合时值与节奏难点。比如《摇啊摇》以6/8拍为主，在该乐曲教学过程中可以从节奏角度对歌曲展开分析，该歌曲一共三个乐句，第一与第三节奏处于完全相同的状态，在教学过程中便可为其设置相同的律动，第二句则设计其他律动来帮助学生能对音乐时值进行熟悉。

4. 模仿指挥手势

模仿只会手势能够帮助学生更好地掌握弱起小节与后半拍起唱节拍难点的问题，首先可以运用学生能够看懂的指挥手势来作为起唱手势，让学生能

够边聆听便根据指挥来进行演唱，同时根据学生手势变换来进行弱起小节、后半拍起唱。首次聆听时教师可以通过要求学生对其指挥手势先观察；二次聆听可以要求学生边做口型边辨别教师手势与歌词的前后情况；三次聆听要求学生同时做口型并对指挥手势进行模仿；四次让学生来进行演唱，教师可以在学生演唱错误的地方来使用手势进行纠正，使得学生能够在反复聆听的过程中对弱起小节、后半拍起唱进行学习。

结语：

小学音乐教育中的节奏教学极为关键，有效的节奏教学能够更好地活跃课堂教学氛围，使得学生的歌曲演唱具有更强的韵律感。同时，节奏学习还能够帮助学生掌握歌唱技巧，使得学生能够更好地了解音乐，提升学生的音乐素养。因此，教师需要在教学过程中，通过使用多样化的教学方法来开展节奏教学，以此来促进节奏教学有效性，使得学生能够真正掌握音乐节奏，并将其运用在实践之中。

参考文献：

- [1] 韩振梅. 一路欢歌一路唱——浅析小学音乐课堂的节奏教学[J]. 戏剧之家, 2021(28): 183-184.
- [2] 黄迎新. 游戏化教学“音”节奏精彩——小学低年级音乐节奏教学策略探究[J]. 北方音乐, 2020(22): 148-150.
- [3] 李燕蓉. 小学音乐课堂教学中开展节奏创编的方法初探[J]. 北方音乐, 2020(15): 181-182.
- [4] 黄芳莉. 浅谈节奏训练在小学音乐教学中的重要性[J]. 北方音乐, 2020(08): 149+151.
- [5] 徐安娜. 浅谈小学音乐教学中的节奏训练方法[J]. 华夏教师, 2020(07): 32.
- [6] 杨英. 小学音乐教学中培养学生节奏感的途径探讨[J]. 北方音乐, 2020(01): 222+224.
- [7] 朱三妹. 小学音乐课堂中的节奏训练方法探讨[J]. 科学咨询(科技·管理), 2020(01): 93-94.
- [8] 邓美霞. 基于核心素养培养的小学音乐节奏训练教学探讨[J]. 创新创业理论研究与实践, 2019, 2(24): 56-57.