

文化馆做好群众音乐文化的普及推广探析

任乐

(阿勒泰地区文化馆, 新疆 阿勒泰 836500)

【摘要】随着人们生活水平的不断提高, 人们对于精神世界的追求日益加深, 越来越希望能够提高精神方面的享受, 音乐无疑成为丰富人们精神生活的重要途径, 也越来越受到人们的欢迎, 无论是流行音乐抑或是民俗音乐都有较好的发展前景和市场。群众音乐作为音乐的一种也逐渐深入到人们生活的方方面面, 成为丰富人们精神世界的重要途径。群众音乐能够贴近人们的生活, 反映人们的精神面貌, 是促进社会和谐稳定、提高人们综合素质的重要途径, 必须加强普及和推广。但当前在实际工作开展过程中还存在一些问题, 需要文化馆加强研讨, 不断探索普及推广的有效途径。

【关键词】文化馆; 群众音乐文化; 普及推广

前言:

群众音乐来源于群众, 也回馈于群众, 能够让群众在享受音乐的过程中抒发自己内心的烦闷、排解自己不良的情绪, 感受到周围人积极乐观情绪的感染, 保持正态向上的精神面貌, 也是促进社会稳定和谐的有效途径。因此必须加强对群众音乐的重视。但在相关活动开展过程中确实还存在一些问题, 比如活动内容不够完善、活动方式相对较为单一等, 这些问题都会阻碍群众音乐的发挥和价值, 因此必须加强探讨。

一、文化馆群众音乐文化特点

群众音乐在一定程度上和专业音乐有很大的区别, 专业音乐对音色、音调、音准等的要求较高, 更多的是体现出音乐的专业性, 而群众音乐则更强调生活感, 通过表情、肢体等动作展示出歌曲中的内涵, 表达自己的心情, 或愉悦、或悲伤、或快乐。群众音乐具有非常强的感染力, 能够让参与进来的群众更好的抒发自己的情感, 也能受到音乐的感染, 跟随着集体更好沉浸在音乐中, 感受音乐的魅力。群众音乐大多是来源于生活, 从生活中提取材料, 加上音乐的形式, 来更好反映生活。因此与群众之间的距离相对较近, 人们对群众音乐的共情能力也更强^[1]。

二、文化馆做好群众音乐文化的必要性

(一) 促进社会和谐

随着经济社会的不断发展, 人们面临的竞争压力越来越大, 生活、工作、学习过程中都可能会存在较多的压力和挫折, 内心的烦闷情绪和消极心里会越来越严重, 如果这种消极的情绪无法得到及时有效的抒发, 可能会导致内心扭曲、性格极端, 甚至有可能做出危害他人和危害社会的事情^[2]。尤其是很多人生活不如意, 会认为是社会不公平, 选择通过极端的方式来报复社会, 给社会和人们带来不可挽回的损失。而通过音乐则能够有效抒发消极的情绪, 特别是群众音乐感染力较强、比较正向积极, 更能让人在参与的过程中感受到内心的平静和美好, 也能有效缓解所面临的压力和负担。通过参与群众音乐活动也能够有效维护社会的稳定和谐, 让社会中能够多一些正能量, 少一些负能量, 增强对不良思想和消极情绪的抵抗。

(二) 传承群众文化

群众音乐最重要的属性是其文化属性, 作为中国传统文化的重要组成部分, 群众音乐文化有非常深刻的内涵, 也是传承和弘扬中国传统文化的有效途径。随着中国经济实力不断提高, 建设现代化强国的目标在不断推进, 现代化强国的重要指标之一就是要增强文化自信, 要继承和发扬中国传统文化, 让人们感受到中国传统文化的魅力, 增强对祖国的热爱和对文化

的弘扬，树立起文化自尊心和自信心，提高国家的凝聚力。让人们感受群众音乐的魅力，能够让人们更好理解和感受群众文化的内涵，让人们在参与过程中感受到国家的发展变化，感受到人们当前生活的幸福和美满，增强对国家的认同和自豪。通过音乐也能让这种情绪更好的感染更多人，充分调动每个人参与群众音乐的积极性和主动性，让他们成为传承群众音乐文化的重要力量，促进中国文化绵延不断、创新发展^[3]。

（三）提升国民素质

群众音乐文化还能够有效增强国民素质。首先，能够有效提高国民体质，帮助人们强身健体。在当前这个飞速发展的时代，人们把更多的时间用在工作和学习上，应付繁忙的工作和学习，背负着太多的压力，而在难得的休息时间则会更多时间花在手机电脑等电子设备上，人们很少参加锻炼，身体素质较差^[4]。再加上饮食习惯不好，可能会影响个人的体质和身体素质，在体检时很多人的身体状况都处于亚健康状态，而通过群众音乐则能够让更多的人动起来，在感受音乐的过程中也能进行有效的锻炼，强身健体，让人们拥有更健康的体魄来开展学习和工作。其次，群众音乐文化也能有效提高人们的心理素质。在音乐中宣泄自己的情绪，受到周围人的感染，保持正向积极的心理状态。群众音乐文化对国民素质的综合提高有非常重要的影响，必须要不断推广，让更多人受益^[5]。

三、群众音乐文化推广过程中存在的问题

（一）认知不清晰

当前喜欢和参与群众音乐的人大多是退休的教师、工人和干部等，这部分人的时间较为充裕，退休后没有多余的事情可以做，因此也愿意参与到群众音乐的相关活动中来，对群众音乐的接受程度相对较强，也能从群众音乐活动中感受到歌曲中所传达的感情。但这部分人在社会中依旧是相对较为小众的群体，在社会所占的比重相对较低，还有很大一部分人没有参与和了解群众文化相关活动。特别是很多年轻人，有些年轻人甚至对群众音乐存在一定的误解和偏见，认为群众音乐较为低俗，不符合自己的审美，也不愿意参与群众音乐相关活动中来。导致群众音乐的影响范围相对较窄，退休的人群也没有足够的能力

来宣传群众音乐，最终也会影响群众音乐相关活动的开展和文化的传承。主要原因是由于社会中大部分人对群众音乐的理解存在偏差，没有意识到群众音乐的重要性，也没有深刻体会到群众音乐的内涵和文化实质，在没有接触群众音乐时就对群众音乐有一定的偏见，最终也会影响群众音乐文化的发展。

（二）形式内容单一

任何一种文化活动想要更好的持续地发展下去，必然要不断丰富活动内容，创新文化形式，让更多人了解到相关文化，也能让文化活动有持续不断的动力和源源不断的活力。但对于群众音乐活动而言，在活动开展过程中确实存在较大的问题，比如内容相对较为单一，形式不够创新活泼，最终会影响对人们的吸引力度，也会影响文化活动的持续性^[6]。比如，有些地方在开展群众音乐相关文化活动时形式较为统一，大多是在相对固定的场所播放音乐，吸引固定的参与者和路边经过的人群一起随着音乐而舞蹈或歌唱，这种方式太过于常见，偶尔参与或许存在一定的新鲜感，但长时间参与势必会让人产生疲倦。而且，开展活动所使用的音乐歌单也相对较为单一，影响活动开展效果。这主要是因为相关活动缺乏统一的组织者，很多活动的开展都是自发组成的，缺乏统一的调配和协调，有些地方虽然有统一的组织者，但组织者的能力和素质不足，在开展活动过程中缺乏创新精神，也会影响活动的开展和持续。

（三）缺乏统筹组织

群众音乐是属于民间的音乐，更多的是贴近人们的生活，也是人们大多自发组织形成的一种文化活动，但这并不意味着群众音乐相关文化活动不需要政府的协调和引导。政府作为国家机关，应当关注社会民生的方方面面，应当充分重视群众音乐文化的发展和传承，在一定程度上要加强引导和协调，帮助开展相关的文化活动，甚至在一定程度上加大资源支持^[7]。但部分地区的政府在支持和引导群众音乐相关活动方面力度不足，有些地方并没有意识到加强引导的重要性，甚至认为群众相关活动需要任由其自由发展，在一定程度上会影响本地的文化发展和传承。有些地方虽然意识到需要进行引导，但却缺乏专

业化的人才、缺乏有效的手段、缺乏明确的引导内容和方式，最终也会影响活动的开展情况，因此政府方面后续还需要加强总结和规划，发挥自身的作用和价值，通过积极有效的引导帮助群众音乐相关文化活动更好开展。

四、文化馆做好群众音乐文化普及推广的有效途径

（一）组建专业队伍

想要更好促进群众音乐文化的发展，就必须组织专业的文化队伍，文化队伍将成为传承和发扬群众音乐文化的主力军，也能保证相关文化活动能够持续不断的展开，给人们展示更多优秀的群众音乐，吸引更多人参与，因此必须加强对文化队伍的重视。首先，政府应当加强支持，要充分重视文化队伍建设的重要性，要在人力、物力等方面予以一定的资源倾斜。文化馆要积极承担起自己的责任和使命，起到牵头作用，积极承担起组建和培养的使命。广电、文卫等相关单位要积极响应，可以定期派出单位内部的优秀人才为文化队伍进行培训或进行相关的交流合作，提供必要的人才保障。其次，要提高文化馆负责组建队伍的工作人员的能力和素质。要选择了解音乐或在组建队伍方面有一定经验的工作人员担任，工作人员也必须加强对群众音乐的学习和了解，要肩负起自己的责任和使命，做好相关的组织和培训工作。再次，要积极充实队伍成员组成。仅仅依靠固定的成员是不够的，还需要在社会中广泛进行宣传，选拔优秀的人才进入到队伍中来。对队伍中的人员进行定期培训，提高他们的音乐表现能力和水平，根据日常表现选出文化骨干，根据个人的特点和特长安排到相应的角色和位置上，提高队伍的专业性。最后，要通过演出来检验队伍的能力和水平。定期组织相关的演出活动，在演出中让成员们感受到队伍的向心力和凝聚力，也能在表演中增强对音乐文化的喜爱，提高队伍的表演能力和水平。

（二）创作优秀作品

对于群众音乐相关文化活动而言，优秀的作品始终是立身之本，优秀的作品也能增强群众音乐的传唱度和影响力，让群众音乐获得更多人的认可，因此必

须加强对音乐文化作品的指导，提高群众音乐作品的质量和水平。首先，专业人才要加强创作。文化馆要选拔出具有创作能力的优秀人才专门用于创作群众音乐作品，为群众提供更多可供参考和选择的作品，让文化队伍有更多表演曲目。专业人才必须要对群众音乐有详细的了解，也必须具备较强的创作能力，在创作时要充分结合群众音乐的特点来进行创作^[8]。其次，除了要发挥专业人才的创作能力和水平之外，还应当充分发挥群众的能力和水平，让群众来创作出最贴合他们心情和生活的作品，拉近群众与作品之间的距离。但群众大多对乐器、乐理的了解不够，创作能力和水平有限，有些群众想要表达自己的想法但苦于能力不足。这就需要文化馆充分发挥自己的作用和价值，为群众定期举办培训会，让群众能够更了解相关的乐器，也能了解创作过程中所用到的内容和方式，提高群众的能力和水平。在群众创作完作品之后也可以由专业人才进行修改和完善，不断提高作品的价值。

（三）结合社会职能

文化馆作为群众音乐相关文化活动的组建者和引领者，应当积极承担起自己的责任和使命要充分结合自己的工作职能和社会职能，不断增强相关文化活动的影响力，吸引更多人参与。群众音乐的相关活动往往是自发而产生的，对于场地、人员的要求不高，随时随地都可以开展相关的活动，而且每次在开展活动的过程中周边都会吸引更多的人驻足围观，非常热闹。但也需要注意在活动开展过程中要充分考虑周边人的生活和工作，不能因为活动的开展而影响他人的休息和学习，要让相关活动成为文明的活动，更受到大家的喜爱和欢迎。此外，文化馆还可以积极进行引导，对歌曲和舞蹈进行积极创新，吸引更多人参与。比如当前广受欢迎的小苹果、最炫民族风等歌曲，朗朗上口，非常适合开展群众文化相关活动，但长时间重复同样的曲目可能会带来一定的视觉疲劳，文化馆就可以由专业人士对歌词进行一定的改编，让歌词能够更加贴近人们的生活或者反映当前的社会现状，对舞蹈动作进行简化和设计，充分考虑人们的接受能力和舞蹈水平，从而给人们全新的视觉冲击和听觉感

受,吸引更多人进行参与。

(四) 加强专业指导

想要不断促进群众音乐相关文化活动的开展,就必须要加强专业化的指导,提高专业能力和水平,获得社会更多认可。首先,要加强师资力量配备。文化馆要起到牵头作用,要积极与学校和专业的社会团队进行合作,邀请优秀的专家成为文化队的指导老师,对文化队的成员和活动开展进行指导。文化馆可以联合其他单位,对参与指导的志愿者老师予以一定的物质和精神奖励,吸引更多人参与。同时,也可以通过社会招聘等方式加强师资力量引进,与当地的音乐类院校进行深度合作,选拔招聘相关人才进入师资团队,更好帮助文化队伍开展相应活动。其次,要加强对群众文化相关活动参与者的培训,可以组织免费培训,讲解群众音乐文化的相关知识和内涵,加深人们对群众音乐的了解,提高人们对传承群众文化的认知。还可以加强对音乐和舞蹈方面的免费培训,提高人们对音乐的感受能力和舞蹈水平,帮助人们更好参与到群众音乐相关文化活动中来。

(五) 加强宣传

要加强宣传力度,让更多的人了解群众音乐,参与到群众文化相关活动中来,增强群众音乐文化活动的影 响范围和水平。首先要创新宣传方式,除了线下的宣传之外还应当充分发挥线上宣传的作用。要积极在抖音、微博、小红书等热门渠道和平台上传群众文化活动的视频,让人们能够感受到文化活动开展过程中人们发自内心的喜爱和对情感的传递,让更多人了解群众音乐。同时在线下也要加强宣传,可以定期组织群众音乐大赛,让不同的团队进行比拼,展示自己的精神面貌和状态,根据评分结果颁发奖励,积极吸引人们参与,也能让更多人了解群众音乐。其次,要加强对宣传内容的审核,提升宣传效果。宣传内容的设置是非常重要的,好的宣传内容能够让人们更好地了解群众文化的实质,也能增强对群众文化的喜爱,提高宣传的有效性。因此必须要组织专业的人才对群众文化进行拍摄和剪辑,要提高对文化内容的筛选能力和水平,凸显宣传的重点,要着重突出

人们精神饱满的状态和积极向上的人生理念,要提高宣传内容的感染力,让人们能够感受到群众音乐的重要性和当前的发展状态。

结束语:

群众音乐不强调专业性,而是更强调贴近人们的生活,能够让人们在享受音乐的过程中抒发情绪,促进社会的和谐,传承群众文化,也能提升国民素质,助力于建设社会主义强国。但在实际活动开展过程中还存在一些问题,比如群众对音乐文化的认知不够清晰、形式内容开展相对单一、缺乏统筹组织协调,这些都会影响群众音乐文化活动的开展。因此必须要组建专业化的团队,要积极创作优秀的作品,要结合文化馆的社会功能和工作职能,加强专业化的指导,加强宣传,让群众音乐文化能够深入到人们生活的方方面面,能够感染到更多的人。

参考文献:

- [1] 刘浩. 当下群众音乐文化活动存在的问题及对策研究 [J]. 中国民族博览, 2021(19):112-113+102.
- [2] 孙琪. 新时期文化馆如何做好数字群众文化的普及与推广 [J]. 北方文学, 2020(33):106-107.
- [3] 孙琴. 文化馆如何做好群众音乐文化的普及推广分析 [J]. 戏剧之家, 2020(18):90.
- [4] 田军. 试谈文化馆如何做好群众音乐文化的普及推广 [J]. 中国文艺家, 2020(03):288.
- [5] 罗智. 文化馆如何做好群众音乐文化的普及推广分析 [J]. 黄河之声, 2019(24):144.
- [6] 罗乐. 现阶段我国群众音乐文化活动中的问题和解决措施 [J]. 文化月刊, 2019(11):112-113.
- [7] 舒天吉. 试谈文化馆如何做好群众音乐文化的普及推广 [J]. 文化创新比较研究, 2017,1(16):98+100.
- [8] 张颖. 文化馆群众文化开展视域下的音乐普及推广探究 [J]. 戏剧之家, 2021(29):84-85.

作者简介: 任乐, (1984.06-), 女, 汉族, 本科, 河南省永城县, 副高, 主要研究方向: 基层公共文化服务、群众文化队伍建设建设、活动策划、群众文化艺术推广普及、群文+旅游融合、非遗+文创。