

探析全民艺术普及——发展群众文化基层舞蹈辅导方式的创新模式

石春艳

(贵州省黎平县文化馆, 贵州 黎平 557300)

【摘要】舞蹈作为一种艺术形式,其通过肢体动作,充分展示出形体美,并表达出深刻的思想和内涵,使人们在观赏舞蹈过程中,获得精神上的享受。在发展群众文化的背景下,基层舞蹈成了人们重点关注的对象,广场舞就是其中的典型代表,其在发展群众文化中的作用不可小觑,取得了非常好的文化传播效果,使世界各地都领略到了中国广场舞的魅力。在开展基层舞蹈,发展群众文化工作中,舞蹈辅导在其中起着重要的作用,辅导者指导舞蹈队成员进行规范化的舞蹈训练,创新编排基层舞蹈,提高基层舞蹈的艺术水平,以及鼓励人们积极地参与,组织形式多样的舞蹈活动,促进群众文化的蓬勃发展。

【关键词】群众文化;舞蹈辅导;辅导创新

人们生活水平不断提高,对于文化生活的追求也就更加上心。精神层面的享受成为现在的大众所爱,健身养生的观念更是深入人心,基层舞蹈也随之受到越来越高的关注,积极锻炼的人越来越多。经济基础是根本。随着我国经济的不断发展,文化建设的要求也随之增强,但是就目前而言,我国的文化发展是远远落后于经济发展的,因此对于“文化滞差”现象很常见。我们正处于并将长期处于社会主义初级阶段,群众基础是我国长期发展的中坚力量,不可小觑但是由于经济发展极度不平衡,贫富差距极大,所以我国的文化发展大有不同。就如东部沿海地区,人们的舞蹈通常是恰恰、拉丁、瑜伽等国际性舞蹈,而中西部地区则是偏向于传统舞蹈,像是凤阳的花鼓灯、陕北的扭秧歌等等。地区性差异油然而生。因此,对于不同地区、不同经济发展的地方,基层舞蹈辅导也应该有所差异,不能一概而论。基层舞蹈的辅导者,面对的是普通群众,辅导工作与专业舞者有着很大的不同,群众的舞蹈能力较弱,并且舞蹈基础各不相同,所以辅导者要耐心引导,认真指引,帮助群众进行基层舞蹈的学习,从基本功训练入手,并讲解舞蹈的基本知识,使群众对舞蹈有了进一步的认识,将不再局限于舞蹈动作上的认识,提高群众对舞蹈的重视程度,从而促

进基层舞蹈的有序开展。

一、基层群众文化在建设舞蹈创作创新中的重要性

文化不仅是国家的灵魂,同时,也代表了国家的底蕴,每一个国家都具备独具特色的文化,反映了一个国家的发展历程。在国家文化体系中,基层群众文化属于比较重要的组成部分,与人民群众的日常生活、工作息息相关,不仅值得舞蹈创作创新借鉴,而且,对推动国家和社会发展奠定了良好基础。在舞蹈创作创新中,基层群众文化建设的重要性不言而喻,具体表现在以下几个方面。现阶段,随着人们生活水平的提高,人们更加注重满足自身精神层面的追求,这成了发展群众文化的良好契机,而群众文化艺术中的主要表现形式为舞蹈。舞蹈的特点在于其文化内涵丰富且源远流长,其具备的自娱功能、群众性和非职业性特点使得其得以在群众之中发扬光大,这使得舞蹈成了发展群众文化的重要艺术形式,在这个过程中推动舞蹈创作创新,并将其与基层群众文化进行融合能更好满足现阶段社会发展的需求,同时,能更好发挥其在推进精神文明建设过程中的重要功能和作用。

(一) 促进社会主义文化体系形成

基层群众文化隶属于社会主义文化体系中不可或

缺的组成部分,但是,由于各方面因素的限制,导致其不能很好地满足经济社会发展需求,尤其是一些偏远贫困地区,所表现出来的文化相对比较落后,不利于社会主义文化体系的形成,更别提舞蹈创作创新了。此时,就需要注重对基层群众文化建设,并结合当地实际情况来制定一套切实可行的舞蹈创作创新策略,这样既可以有效提高舞蹈创作创新效果,而且,还可以促进社会主义文化体系形成。

（二）提升基层群众文化素养

在进行舞蹈创作创新过程中,要注重对基层群众文化建设,其能够使基层群众文化素养得到有效提升。尤其是改革开放以来,涌现出各种不良社会风气,在一定程度上阻碍了舞蹈创作创新工作的进程,致使国民文化素养不断降低。此时,基于新时代背景下,要对基层群众文化建设给予高度重视,这样既可以帮助基层群众树立正确的人生观、世界观和价值观,而且,还可以有效杜绝不良风气的形成,在推动舞蹈创作创新的同时,有效提升基层群众文化素养。

（三）构建社会主义和谐社会

在进行社会主义和谐社会构建过程中,基层群众文化所发挥的作用不容忽视,而且,社会是否和谐主要取决于基层群众文化水平的高低。因此,在进行舞蹈创作创新过程中,要注重对基层群众文化的建设,以此来降低诱发不和谐因素发生的可能性。同时,推动基层文化建设,还可以使基层群众更好地了解和掌握文化的精髓,并将其渗透到舞蹈创作创新之中,从而有效提高舞蹈创作创新水平,推动社会主义和谐社会的构建。

二、基层舞蹈辅导的特征

（一）中介性

基层舞蹈的形式有一定的特殊性,是属于群众的一种文化艺术,提倡的是自我参与、自我娱乐的活动理念,借助基层舞蹈,可以反映出社会的真实情况,所以,将基层舞蹈作为发展群众文化的一种有效方式,使人们积极地参与,进行自我娱乐,达到自我提升的目的,而基层舞蹈的有效开展,需要舞蹈辅导的介入,才可达良好的艺术效果,是开展基层舞蹈时非常重要的中介环节。

（二）互动性

舞蹈辅导不单是指人的辅导,需将辅导进行拆分,辅也可指外在的辅助,比如,节目、动作、服装、地点、人物、舞台等去衬托舞蹈,从而构建一个承载基层群众舞蹈的空间环境和条件;而导主要是指对群众的指导作用,辅导者要将舞蹈的外在和内在,一一传授给辅导对象,让辅导对象可以了解舞蹈的主旨,并通过准确的舞蹈动作,将其充分地展示出来,辅导者从而完成整体的辅导工作,舞蹈辅导以中介的形式,与辅导对象就舞蹈内容进行互动,将基层舞蹈动作、内涵、艺术形式等传递给辅导对象。

（三）适应性

从辅导者自身来讲,在开展群众文化,进行基层舞蹈辅导时,需要在各个地区进行实际的辅导工作,每个地区有每个地区的民风、民俗,基层舞蹈的形式也有着很大的差异。辅导者作为直接的参与者,其舞蹈辅导的对象是这个地域的群众,这些群众本身带有地域性的审美习惯和审美特点,所以辅导者要具有良好的适应能力,需要适应这个地域的民风民俗,还要适应辅导对象的体能、舞蹈基础、行为习惯等,要在提高自身适应能力的同时,还要找到教学的切入点,依据辅导对象的实际情况,制定舞蹈辅导计划,以提高舞蹈辅导的质量。

三、群众基层舞蹈辅导的原因

我们中西部的发展仍然比较落后,经济发展仍是以农业为主,因此人们的舞蹈文化也就是围绕农业工业而展开,像是东北的二人转,各少数民族的舞蹈,都是从服饰、动作、音乐来表现人民的某种生活状态。对于中西部基层舞蹈辅导,应该注意舞蹈内容、形式、音乐等的选取,充分考虑民俗民情。我国沿海地区经济是比较发达的,人们接受的东西也会比较多,思想、观念也比较放得开,对于他们而言,舞蹈在于优美在于健身保持身材。对于他们的辅导形式应多样化考虑,如年轻的男生喜欢街舞,女孩偏爱瑜伽,成年人更注重形体,例如拉丁、探戈、恰恰等国际舞蹈。适当融入潮流元素也是舞蹈老师需要思考的方向,动作、服装、音乐等等都更应该注意现代性、需求性以及时尚感,让人们在工作之余可以享受舞蹈带来的生活魅力。

（一）基层舞蹈有利于身心健康

当下人们生活水平普遍较高,对于精神层面的追

求愿望也十分强烈，全民健身理念得到广大人民群众的支持与认可。爱美之心人皆有之，舞蹈当之无愧的第一位被群众所认可，就活动方式来说，舞蹈本身就是比较随性的，能够让人放松的、舒缓的音乐，一定程度上可以缓解疲劳和一天的压力，备受大众喜爱。并且在适当的实践进行基层舞蹈的练习，活动筋骨，也可以减少许多不必要的小毛病，释放多余的压力，锻炼体魄，还可以振奋精神，调节身心，一举多得。对于现在许多追求健康的人来说是很好的锻炼方式。

（二）基层舞蹈离不开正确指导

显而易见，基层舞蹈不是专业的舞蹈人员来跳，普通大众基本上都没有深入了解动作，因此需要有人进行正确的引导。我们都知道错误的行为往往带来的影响都是比较负面的，错误的姿势也一样，非但无法起到锻炼身体强健体魄的作用，还有拉伤肌肉甚至是对关节造成伤害。因此，离不开专业的姿势指导。

（三）多一个机会拉近距离

现代社会的快节奏生活，高楼层的隔离环境，繁重的工作，都让人们疲于奔命，没有过多地精力去社交。基层舞蹈就提供了这样一个机会，只要你有心，愿意来加入，大家都会热情地帮助你，你既可以锻炼身体，也可以结交朋友，基层舞蹈的开放性决定了你不可能独自来完成，配合，学习，交流，人与人之间的交流增加了，了解也就多了，可以贴身感受社交的快乐。在闲暇的时光里，和几个志同道合的朋友一起舞动身姿，既锻炼了身体，又加强了朋友之间的联系。大家都这样利用时间，社会就和谐了，精神层面的建设也没有落下，国民素质也会得到提升。

四、发展群众文化基层舞蹈辅导的创新方法

（一）采取关联学科形式的舞蹈辅导

舞蹈是一门综合性的学科，其中应用了多种艺术形式，比如，舞蹈需要音乐的配合，跟随音乐的节奏，进行舞蹈动作的切换，并且需要文学的辅助，为舞蹈增添内涵，而美术的应用，营造了舞蹈的意境，展现出舞蹈的内涵，以及需要传达出的情感，从而引起观赏者的情感共鸣，这些与之关联的学科，使舞蹈更具美感和内涵，增强了舞蹈的艺术效果，推动舞蹈的情节发展。因此在进行基层舞蹈辅导时，辅导者在传授舞蹈动作时，将辅导内容进行适当的扩展，将与舞蹈

关联的学科——文学、美术、音乐等内容，进行一定的讲解，从而加深辅导对象对舞蹈的认识，并从关联学科中进一步了解舞蹈的内涵，赋予舞蹈更多的生命力。^[3]

（二）在成品舞蹈中融入基本功辅导

基层舞蹈的参与者，一般都没有经过专业的舞蹈训练，其参与基层舞蹈的主要目的，一是为了愉悦身心、锻炼身体，二是为了丰富业余生活，而且参与者的舞蹈学习方式比较简单，一般是观看视频，进行舞蹈动作的模仿，或者是在舞蹈现场，观看其他表演者的舞蹈动作，进行揣摩学习。所以，缺少舞蹈理论知识的学习，并且自身也没有进行基本功的训练，使得舞蹈动作仅限于形似，动作也不够标准。基于上述原因，辅导者在开展基层舞蹈辅导之初，首先要进行的是基本功教学，着重传授基本功的训练方法，使辅导对象具备最基础的舞蹈能力，包括身体各部位的软开度，以及大跳小跳动作标准，需符合张力要求。但是，舞蹈基本功不是一朝一夕可以训练完成的，而且教学过程比较枯燥，由于辅导对象不是专业的舞蹈演员，其本身对舞蹈能力的要求和标准也不高，成品舞蹈对他们来说，更具吸引力，并且学会成品舞蹈，是他们参加基层舞蹈辅导的主要目的，辅导者要根据辅导对象的心理，将成品舞蹈与基本功训练相结合，以提高基层舞蹈的辅导效果。

（三）启用文艺骨干

我国是个多民族国家，不同民族有不同的文化表达形式，舞蹈辅导可以根据不同地区的舞蹈文化特点来对群众活动进行辅导，利用不同的文化特色，创造不同的基层舞蹈表现形式，也更容易被人们所接受，吸引更多的人参与其中。就如：瑶族擅长长鼓舞，在这个地区的基层舞蹈就可以结合当地的特长，让群众在精神上得到满足，在过程中享受。基层舞蹈辅导需要长时间、不间断的工作，并且需要辅导的范围广、辅导人数众多，对于人数有限的辅导者来说，精力和时间上，都不允许辅导者长时间的在一个位置进行辅导工作。负责基层舞蹈辅导的人员，主要来自文化馆，或者是歌舞团，这两个机构的业务较多，舞蹈辅导只是其中的一项工作，开展基层舞蹈辅导工作的方式，主要是通过定期开展培训班，或者是安排辅导人员深

入基层,所以要想实现群众文化的全面开展,需要扩大舞蹈辅导的覆盖面,在基层挑选文艺骨干,进行重点培养,由文艺骨干负责基层舞蹈的日常辅导,像基本功辅导、基础理论,或者是舞蹈排练等,文艺骨干如果遇到问题,可与辅导者直接进行沟通,辅导者负责基层舞蹈辅导工作的整体把关,从而实现舞蹈辅导在基层的全面覆盖。

(四) 舞蹈与情感的融合

舞蹈是借助肢体语言,表达出人们的心理活动,在音乐、场景的配合下,去感染观众的情感,舞者通过自身对舞蹈内容的理解,在舞蹈过程中,融入自身的情感,从而将其通过肢体动作进行展示,在外部环境的衬托下,很容易与观众达成情感上的共鸣。因此,在基层舞蹈辅导中,需将情感的表达融入其中,辅导者在进行舞蹈指导时,需要将舞蹈情感表达方式传授给辅导对象,让其体会到基层舞蹈中的情感和内涵,并通过自己的理解,将其表达出来,使辅导对象全心的融入舞蹈之中,从而提高自身的舞蹈能力。

1. 舞蹈素材的选择。基层舞蹈的情感,一般都是积极向上、生活阳光的舞蹈题材,辅导者在进行舞蹈题材选择时,要尽量应用轻松、欢快的舞蹈素材,激发群众对舞蹈的兴趣。在舞蹈编排时,首先要调动群众的学习热情,辅导者用饱满的情绪,带动整个团队的舞蹈学习热情,在情绪高涨的状态下,群众可尽情释放自身的活力和情感,使节奏掌控得更加准确,充分发挥出自身的艺术表现力,将自身情感表现得淋漓尽致。

2. 舞蹈形式的选择。基于群众的舞蹈知识水平,需要选择群众易于理解和掌握的舞蹈形式,才可使群众愿意,并乐于参与基层舞蹈活动,所以本地化的舞蹈形式是首选,在舞蹈编排中,将本地的舞蹈元素进行适当融入,群众乐于接受,并且掌握的速度也会得到提高,每个地区都有自身独特的舞蹈形式,比如,东北的大秧歌、西北地区的腰鼓、云南的锅庄舞等,地域不同,舞蹈的形式也有很大的不同,在舞蹈辅导中,需注重本土文化的融入,并与群众进行深入交流,获取群众的建议,在保留基层舞蹈核心内容的基础上,加入本土的舞蹈形式,以及应用现代音乐作为衬托,创造出具有地域特色的新型基层舞蹈。

(五) 鼓励更多人的参与

积极宣传基层舞蹈,带动更多人的兴趣,自主组织社区基层舞蹈试演,甚至利用电视网络来推广基层舞蹈,吸引更多人的目光停留在基层舞蹈之上。辅导者应该注重“导”,引导群众去感受,去体会,自己摸索,不单单是盲目跟随。群众文化组织者可以自身带动更多的人,为基层舞蹈文化的扩大贡献一份力量。

1. 深入社区开展基层舞蹈辅导工作。基层舞蹈面向的是广大人民群众,群众的积极参与是推动群众文化发展的动力,由于基层舞蹈是一项非常健康的运动方式,人们的参与热情较高,动员社区群众的积极参与,为基层舞蹈的发展注入新的活力。以运动健康为切入点,鼓励社区居民的加入,成立工作小组,深入社区做好基层舞蹈发展工作,向居民普及基层舞蹈知识,让居民了解基层舞蹈,并认可舞蹈在运动健康上的作用。

2. 营造和谐的基层舞蹈文化。广场舞对人们的舞蹈能力要求不高,注重舞蹈健身上的作用,具有开放性的特征,人们在广场舞中,可以尽情享受舞蹈带来的乐趣。广场舞本身需要成员之间的密切配合,动作的整齐划一,所以通过广场舞可以培养人们的团结合作精神,促进人们之间的沟通和交流,构建和谐的社区文化氛围,为社会主义精神文明建设奠定良好的基础。

五、结束语

发展群众文化,是社会主义精神文明建设的需求,丰富人们的日常生活,以及具有锻炼身心的作用。基层舞蹈是发展群众文化的一部分,组织和实施基层舞蹈,需要专业的辅导者,由于基层舞蹈的参与者主要是普通的人民大众,其舞蹈能力和舞蹈知识水平参差不齐,需要辅导者从旁指导,帮助人们进行规范化的训练和学习,通过对基层舞蹈辅导工作的创新,从群众的角度出发,找到新的辅导路径,促进基层舞蹈艺术水平的提高,在愉悦身心的同时,真实完全地展示出新时代,人们的生活和精神面貌。

参考文献:

[1] 包惟宁. 浅谈发展群众文化的基层舞蹈辅导的方式创新[J]. 文化创新比较研究, 2017, (9).

[2] 蒙丽. 探析全民艺术普及——发展群众文化基层舞蹈辅导方式的创新模式[J]. 文艺生活·中旬刊, 2017, (3).