

黑龙江红色资源融入艺术设计专业课程思政教学的实践

刘芳

(黑龙江工程学院昆仑旅游学院, 黑龙江 哈尔滨 150088)

【摘要】红色资源是具有中国特色的文化,是中国共产党人和人民群众共同创造的,蕴含着丰富的革命精神和文化内涵。当前,高校红色资源的传播存在“泛娱乐化”“去中心化”等问题,在传播方式和内容上也缺乏有效整合和创新。文章从黑龙江红色资源融入艺术设计专业课程的角度出发,论述了在艺术设计专业课程中,如何把黑龙江红色资源融入思政教学中,使其更好地发挥教育功能,从教学价值、教学原则、实践路径方面进行深入分析,旨在提高黑龙江红色资源融入艺术设计专业课程思政教学的实践质量和水平。

【关键词】黑龙江红色资源; 艺术设计专业; 思政教学

艺术设计专业既是一门独立的学科,又是一门涉及文化、科技、经济等多个领域的综合性学科^[1]。艺术设计专业的教育应该既有高校教育共有的特点——重视对人才的培养,又有现代艺术专业教育的独特性——重视对如今艺术设计者的思维能力与创造力的培养。在中国共产党的革命、建设的过程中,通过党和人民的努力 and 实践,逐步形成了具有鲜明特色的红色资源^[2]。高校是红色资源传播的重要阵地,需要担起红色文化资源传播的主要任务。因此,本文从黑龙江红色资源视野出发,探讨红色资源融入艺术设计专业课程思政教学的实践路径,以期促进艺术设计专业课程思政教学中红色资源的运用与推广。

一、黑龙江红色资源融入艺术设计专业课程思政教学的价值

(一) 艺术审美价值

“红色”作为红色资源的主色调,它与中国人民有着几千年的深厚感情。早在18000年前,山顶洞人就已经认为红色是血液的象征,他们将红色的石头粉末撒在死去同伴的身上,以示血液的流淌,希望能让逝者获得新生。在中国古代“过年”的神话中,红色被认为是“避邪”“吉祥”的象征,在传说中,炎黄二帝作为“红色”的崇拜者,他们崇拜的都是与红色有关的火神、太阳神的图腾。在中国封建时期,皇帝们都喜欢用红色表现视觉冲击,将红色为主色调,以衬托自己的皇权和尊严。在中国革命时期,军事家利用红色旗帜凝聚军队士气、激起士兵的革命热情,形成了一种无所畏惧、勇往直前的英勇精神。时至今日,人们依然使用红色,把红色作为“吉祥”“喜庆”的寓意,同时也象征着“权威”,用来传递、审批“红头公文”等等。“红色”与中国人民有着密不可分的血脉联系。红色已不只是人类视觉上的一种直

觉美感,更多地是华夏文化的见证、承载着中华民族的审美观念。红色在中国艺术设计中有着特殊的美学意义与价值。

(二) 精神育人价值

红色资源分为广义理解与狭义理解。从广义上讲,红色资源指的是在世界范围内的社会主义运动过程中,人民的物质力量与精神力量获得的方式、结果。从狭义上讲,红色资源指的是中国共产党领导中国人民为民族解放和国家建设的历史实践,形成的精神与文化。海德格尔曾表示,通过艺术,能够让真理成为现实,艺术可以在创造中产生真理。在中国共产党的带领下,校园培养出的革命英雄在民族解放和新中国的建设过程中,形成了正确的世界观、人生观、价值观。艺术正是把这些思想意识形式,以创造性的想象力与情感直观相结合,以特定的形式与人们进行对话,交互理解、表达真理。在艺术设计的教学过程中,利用红色资源,让设计者和革命者进行对话,让作品变成艺术设计者对于真理的理解和感情载体,让革命精神被继承、传播,获得人民群众的情感认同和共鸣,让人民群众都能树立起正确的价值观念,从而对民族进步、国家发展做出最大贡献,并通过教学实践,让红色资源充分发挥出精神育人的价值^[3]。

二、红色资源融入艺术设计专业课程思政教学的原则

(一) 传承红色精神

在艺术设计专业的课程中,应当强调红色革命精神的传承。教师可以通过教授与红色历史相关的艺术作品、文化符号等内容,引导学生了解红色历史,感受红色精神的伟大和坚韧。同时,鼓励学生在创作中表达对红色革命精神的理解表达,让他们的作品承载这些红色文化。

（二）引导思考与探索

思政教育要求学生具备批判性思维和独立思考的能力。在艺术设计课程中，教师应该引导学生通过艺术作品来思考社会问题、历史事件等深刻议题。鼓励学生从不同角度探索红色资源所蕴含的文化价值、历史价值，培养他们的思辨能力。

（三）融入实践教学

艺术设计专业是一门实践性较强的学科，因此思政教育也应融入实践教学中，学生可以通过参与红色资源的保护、传承与创新工作，深入了解红色资源的重要性与价值^[4]。实践性的教学活动不仅能够增强学生的实际操作能力，还能够培养他们的责任感。

（四）多样化教育形式

为了将红色资源更好地融入艺术设计专业教学中，教育形式也需要多样化，除了传统的课堂教学，组织学生参观红色历史遗迹、举办艺术展览、开展社会调查等多种教育活动，进而丰富教育内容，激发学生的兴趣，提高教育的吸引力和有效性。

（五）联合跨学科教育

红色资源融入艺术设计专业课程思政教学可以通过跨学科的方式进行，通过与历史、文化、哲学等相关学科合作，设计跨学科课程，使学生能够在不同领域中深入研究红色资源的内涵，拓宽学生的知识视野，提高他们的综合素养^[5]。

三、黑龙江红色资源融入艺术设计专业课程思政教学的实践路径

（一）以黑龙江红色文化资源为基础，建立长效保障机制

授课教师要清楚地认识到黑龙江红色资源融入艺术设计专业课程思政教学的价值和重要性，要充分认识到黑龙江红色资源在黑龙江现代化建设中的重要意义，要积极地担负起传播黑龙江红色资源的重任，成为黑龙江红色资源的继承者和传播者，让高校学生更深入地理解黑龙江红色资源的价值，提升学生对红色资源的价值认知和认同。首先，加强顶层设计，为了充分发挥黑龙江红色资源的教育功能与价值，应该制定相应的政策和规范，使黑龙江红色资源的教育功能与价值获得老师和学生的认可，为实现黑龙江红色资源的教育价值奠定现实基础。其次，进一步研究黑龙江红色资源和新时代价值，把黑龙江红色资源和新时代价值作为其核心要素，确定教学课题内容，增加这方面的人才培养力度，完善相应的激励机制，调动教师的工作热情，让高校思政教师主动投入到黑龙江红色资源的研究中，促使高校思政理论课教师进一步增强黑龙江红色文化资源教育价值的认识，进而为黑龙江红色文化资源融入思政课中奠定基础。

最后，高校领导需注重思政理论教师自身素养的提高，定期组织思政教师进行“东北抗联精神、铁人精神、北大荒精神以及大庆精神”的学习，为促进黑龙江红色文化融入黑龙江高校思政课教育教学中提供一份有力的保障。需强调的是在具体的实践操作中，需将各项措施落实在实处，并逐渐制度化、规范化，才能真正为黑龙江红色文化融入黑龙江高校思政课奠定基础。为了进一步提高高校思政教师对黑龙江红色资源教育价值的认识，为黑龙江红色资源融入艺术设计专业思政课程打下基础。高校教师应该注重自身素养的提升，学习“东北抗联精神、铁人精神、北大荒精神以及大庆精神”，支撑黑龙江红色资源顺利融入艺术设计专业课程思政教育的实践活动。此外，我们还需要强调在实际操作中，这些措施必须得到有效落实，形成制度化、系统化的教学实践，确保黑龙江红色资源顺利融入艺术设计专业课程的思政教育实践。

（二）梳理红色文化脉络，提炼概括整合艺术模块教学资源

艺术设计专业的教师能够依据课程需要，带领学生进行文献和影视资料的查阅，参观红色博物馆，收集多种资料，将红色资源按照以下六个模块分类整理：红色资源的人物、物件、地标、精神、文艺、设计，构建一个内容丰富的红色资源素材库。艺术设计专业课程的思政教育可以从微观角度入手，深度挖掘有关红色思政的元素内容。从小选题入手，引导学生了解大文化知识。通过结合如今大学生易接受的特点，对教学素材进行重新编排和构建，建立专门的红色选题内容；通过对不同时期青年人的红色故事进行梳理，建立红色青年人物专辑，充分发挥青年榜样的作用，培养艺术设计专业学生的时代责任感；教师引领学生在一些美术作品中挖掘其中的红色资源，构建红色艺术作品专辑，以学生熟悉的内容为切入点，提高他们对红色资源价值的认同感。艺术设计专业的学生也可以采集和平年代的英雄人物和事迹，构建和平年代逆行者事迹专辑，或对不同行业中平凡岗位上具有突出贡献的人或事进行整理，从而构建出平凡岗位中的不平凡故事专辑，也可以对不同行业中的典型人物与典型事件进行调查、收集，从而构建出现代创业励志故事专辑。在高校艺术设计专业课程思政教育中，可以把传统的红色资源和当代的红色故事有机地融合在一起，为红色基因融入现代美学，并将与大众生活息息相关的、带有红色基因的元素融入艺术设计专业教学之中。

（三）以红色文化为选题，开展赛训结合教学

参加设计竞赛，对于提高艺术设计专业学生的创

新能力、整体素质以及实践能力具有十分重要的意义。艺术设计专业学生能够借助全国大学生广告艺术大赛作为平台,围绕红色主题开展创作,设计与主题相关的平面、视频以及互动类型的作品,艺术设计专业的教师可以通过竞赛的形式,培养学生的实践能力与创新能力,拓宽学生在专业技能运用方面的深度与广度,实现了由“说教式”的红色资源教育到“实践式”转变,从而使学生对红色资源有更深层次的认识。比如,北京某高校的教师带领学生去参加第14届全国大学生广告艺术比赛,比赛的主题就是“我们有信仰——奋斗新青年,建功新时代”。艺术设计专业教师引导学生围绕竞赛主题,对青年英雄的事迹进行梳理、总结,并以此作为设计创作的依据,将雷锋、陈祥榕以及刘胡兰这三位青年榜样作为原型,收集人物的图片,用文本排版的方式,加上线条表达形式,巧妙结合点、线、面的设计元素,使英雄形象得到生动刻画。学生创作出了具有启迪青年、集聚青春力量、助力中国梦内涵的作品,并获得了区域奖项。在艺术设计专业课程思政教学的实践中,教师要与红色资源知识相结合,在此过程中,将学生与历史之间的关系距离拉近,指导学生参加艺术设计比赛,让学生在艺术创作中挖掘内容、发现细节、寻找思路,在教学中潜移默化地加强学生的爱国精神、道德培养,培养学生的综合素养。

(四) 依托黑龙江红色资源,开展大学生实践活动

将黑龙江红色资源融入艺术设计专业课程思政教学的过程中,不仅要设计教学内容计划、教学方式、成果测评等日常管理,还需要借助黑龙江红色资源,举办艺术设计专业学生红色实践活动,建立起以红色资源育人为核心的思想政治第二课堂。根据学生的具体情况,可举办一些红色实践活动,包括探访革命英雄的家,搜集铁人事迹资源,从而丰富和发展黑龙江红色资源在思政教学中的育人形式。与此同时,学校和教师应充分发挥黑龙江的地域优势,设立红色资源教育基地,组织学生游览当地的博物馆、革命遗址以及纪念馆,在参观的时候,教师可以多做一些相关知识介绍,使学生通过亲身经历,体会到革命先辈们的崇高品质与革命精神,增强学生的文化自豪感和认同感。这样的实地教学形式,不仅可以让学生有生动的现场感受,还可以提高思政教学效果,最主要的是,主题式的实地教学活动,比枯燥的课程理论课更加真实,可以有效弥补理论课中的不足,进一步提升学生的学习热情,对提高思政教学的成效起到积极作用。此外,教师还应充分认识到实践教学的有效性和重要性,推进红色资源与思政教学结合,借助黑龙江红色资源的丰富内涵,开展红色主题式实践教学活

同时,还可以鼓励学生在寒暑假期间,到红色纪念馆、革命现场等地方,在实践过程中让学生主动探索,进行情感交流,从而提高教学效果。

结语:

红色文化具有深厚的精神意蕴,是民族精神与时代精神的精华。要将红色资源融入艺术设计专业课程思政教学,教师不能空洞说教、生搬硬套,而是要进行红色选题设计、打造红色资源艺术设计氛围、促进艺术设计交流、倡导艺术设计创新等,促进学生设计思维的碰撞,正确引领学生价值观、人生观。艺术设计专业课程思政教学的目标是使学生既了解艺术设计学科知识,又具备爱国情怀、道德品质以及文化素养。在对专业技能的学习中,艺术设计专业的学生不仅要对其思政课程的内涵有深刻的理解与认识,在独立思考中融会贯通,而且要将思政内容融入专业学习的整个过程。

参考文献:

- [1] 谢一槐,王薇.红色文化融入设计类课程的教学路径探究[J].大观,2019(12):140-141.
- [2] 夏瑞芳.“课程思政”在艺术设计类课程中的实施路径与思考:以平面构成课程为例[J].西部皮革,2023(01):34-36.
- [3] 盛心怡.高校艺术设计专业设计概论课程思政教育政改革创新[J].艺术家,2022(09):114-116.
- [4] 姚克难.艺术设计专业创新创意理论教学的“课程思政”改革研究[J].艺术教育,2021(1):270-273.
- [5] 李艳花,刘寅凯.艺术设计专业课程与思政教育的融合与创新:以“展示设计”课程为例[J].现代盐化工,2019(3):183-184.

基金项目:黑龙江省教育科学“十四五”规划2022年度专项课题。课题名称:黑龙江红色志愿在艺术类课程思政中育人价值及传承路径。课题类别:省专项重点课题,课题编号:GJE1422122。

作者简介:刘芳,职称:副教授,现就职于黑龙江工程学院昆仑旅游学院、艺术系、数字媒体艺术教研室主任,2011年毕业于哈尔滨师范大学获学士学位,2014年毕业于哈尔滨师范大学研究生学院美术学院专业获硕士学位,2021年进修于清华大学美术学院工艺美术系结业,中国美术家协会会员,中国工艺美术协会玻璃艺术委员会,黑龙江省美术家协会会员,黑龙江省民族美术艺术委员会委员,黑龙江省艺术设计协会会员,黑龙江省艺术设计学者。