

旋律悠扬，情感流淌——高中音乐欣赏课中情感教育的渗透策略

刘丽

(衡南县第二中学, 湖南 衡阳 421100)

【摘要】本文聚焦于高级中学音乐课程中情感层面的教育实践,探索有效的教学策略,以提升学生在音乐欣赏中对情感内涵的洞察与诠释技巧,文章提出了五种策略:在教学活动中,运用特定策略构建具体情境,并通过多媒体技术手段,塑造相应的情感氛围^[1];将历史故事融入其中,借助叙述音乐的历史背景,旨在激发听众的情感共鸣;采用互动式的体验方案,激发学生在音乐创作中的积极性与主动性,从而深化其对音乐的情感感知;通过讨论与分享的方式,促进学生内化情感的引导与反思策略;采用多领域知识整合的方法,能够扩展学生的认知边界,并加深其对音乐情感内涵的洞察力,采纳这些策略,不仅促进了学生在音乐领域的鉴赏水平,而且对其情感成长及人文素质的提高产生了积极影响^[2],为高中阶段的音乐教学探索出新的思考和实践方向。

【关键词】高中音乐;欣赏课;情感教育

在高中教育阶段,音乐欣赏课程不仅是向学生传授音乐知识和技能的关键途径,而且是进行情感熏陶、推动学生综合素质提升的有效手段,音乐,作为一种具有独特艺术魅力的表现形式,能够突破语言和文化的限制,直接触动人的内心,唤醒内心深处的情感共鸣^[3]在传统模式下,针对高中生的音乐鉴赏课程,过多关注于技能训练与理论知识的教授,却忽略了情感层面的教育与导向。在当前的音乐教育领域,如何有效地在高中音乐欣赏课程中融入情感教育,已经成为一个迫切需要解决的问题,本文致力于探讨当前高中阶段音乐欣赏课程的实施状况,并在此基础上,构建一套有效的情感教育融入方案,目的是为高中音乐教育领域的改革实践提供借鉴和参考。

一、情境创设策略

从实际出发,创设恰当的教学情境,不仅可以使学生产生浓厚的学习兴趣,在不同的情境中体验不同的情趣,更深入地领悟学习内容,提高课堂实效,还能促进学生思维能力和创新能力的发展。在精心构造的环境下,学生能迅速被引领至与音乐紧密相联的情感领域,视觉和听觉的交互体验使得音乐所承载的情感传达更为清晰且深远,采用沉浸式方法,显著促进了学生对于音乐作品的情感认同,从而在多个层面上深化了他们对音乐情感内涵的认识与体验。该策略通过构建特定环境,显著提升了学生的想象与创造能力,令他们在音乐的领域内无拘无束地探寻,并拓展了他们表达情感的深度,更重要的是,此环节不仅使学生对音乐作品有了更深

入的认识,而且还塑造了他们的审美观和人文修养,为他们在未来的成长道路上打下了坚实的基础,在高中音乐欣赏课程中,情境构建方法对于情感教育的融入,带来了极高的教育效益。

在探讨高中音乐欣赏课程的情境创设策略时,《松花江上》是一个突出展示情感培养价值的典型例证,在教师指导下,利用先进的高清投影技术,学生得以欣赏到松花江流域一年四季的美景变化,这不仅展示了东北地区人民在历史长河中坚韧不拔的精神风貌,同时也丰富了教学的视觉和信息层面,该教学设计在短时间内成功引导学子们进入一个既美丽又带着深深历史感的感情领域。《松花江上》的每一音节均似乎在叙述对故土的留恋及逝去的忧伤,这是一种结合视觉与听觉的强烈感动,使得学生犹如听到了历史的低语,体会到那份浓烈的怀乡情感与坚韧的民族魂,在此类教学环境中,学生们不仅对音乐作品中所蕴含的深层情感有了透彻的认识,而且在心灵深处点燃了对故乡和国家的深情,同时对历史的厚重进行了沉思。

二、背景故事融入策略

在高中音乐欣赏课程中,将背景故事与教学策略相结合,对于深化学生的情感教育具有重要的意义,这不仅是对教学手段的充实,亦是对情感陶冶的深入及其范围的扩大,借助对音乐作品创作背景的深入剖析及其创作者生平的全面介绍,学生得以超越物理时间的限制,建立起与作曲家的情感桥梁,进而对音乐作品中所蕴含的丰富情感和深层含义进行更为深入的领悟。采用该方法,能促使学生

对音乐作品有一个全方位且深入的理解，而不仅仅是表层的音符和节拍，进而触及音乐的本质，领略其蕴含的情感冲击力，融入相应的故事背景，激发了学生情感的共鸣，令他们在音乐的聆听过程中，更深刻地沉浸于其中，细致体验并展现个人的情感波动，学生之间这种情感的互动和情感上的相互理解，不仅充实了他们的内在心理空间，还锻炼了他们的换位思考与人文关怀，从而为他们的全方位成长打下了稳固的基础，在高中音乐欣赏课程中，将背景故事融入策略作为一种关键手段，对于实施情感教育起到了至关重要的作用。

在针对高中生的音乐鉴赏课程内，纳入《我爱你中国》的背景资料，为情感教学注入了新的深度，教师详细阐释了一首歌曲所蕴含的深沉爱国情感，涵盖了词曲作者郑秋枫与瞿琮的创作动机，以及这首歌曲如何成为传递对祖国深情厚谊的经典之选，一群学生似乎跨越了时间的界限，体会到了对祖国壮丽河山的深情厚谊与自尊心，在对《我爱你中国》的旋律产生共鸣的同时，学生们透过对其创作时的社会环境和情感起因的学习，实现了对歌曲内蕴的爱国情感和家国思绪的深入领会。该教育方法不但促使学生们在音乐领域产生了情感上的深刻认同，同时亦唤醒了他们内心深处的国家荣誉感，从而在情感层面上赋予了他们更为丰富的正面体验，并在情感与价值观的塑造上推动了他们的全面进步。

三、互动式体验策略

互动式体验教学核心在于激发学生的情感，不仅可以激发学生的兴趣，而且有利于培养他们的创造性思维。它力求在师生互动的教学过程中，达到认知过程和情感体验过程的有机结合，激情与明理、导行的相互促进，让学生在体验学习中学习有关的知识内容，领悟做人道理，选择行为方式，实现“自我教育”。在高中阶段的音乐欣赏课程中，采用互动式体验策略对于学生的情感教育具有显著的效果，该策略通过精心构建多种互动环节，例如小组讨论、角色扮演和即兴创作等，激发学生投身于音乐欣赏之中，进而促进他们对音乐作品情感深度有了更丰富的认知与感悟，在交流过程中，学生们不仅仅是消极的接受者，更是积极地寻求者和情绪的展现者，他们通过沟通互换个人情感体验，激发智慧小火花，从而深化对音乐情感的理解。学生们在互动体验中加强了彼此的情感联系和合作，这不仅提升了集体的凝聚力，也提高了团队协作的能力，在音乐教育过程中，学生间的情感交流及情感共鸣，不仅显著提高了他们对音乐的鉴赏水平，而且潜移默化地促进了其情感表达技能、批判性思考能力以及创新能力的培养，更重要的是，通过互动式体验策略，学生在参与过程中感受到音

乐的魅力和力量，激发了他们对音乐艺术的热爱与追求，这为他们未来在情感、认知及人格发展上奠定了坚实的基础，在高中阶段的音乐欣赏课程中，融入互动体验的策略，对学生在情感层面上的教育影响深远且作用广泛。

以著名的《强军战歌》为例，在高中音乐课程的欣赏环节，引入了互动体验的策略，这极大地激发了学生的爱国情感和对军事的热诚，在教学过程中，教师指导学生专注地倾听那首充满斗志的战歌，体验其坚定有力的曲调和鼓舞人心的词句，对其所传达的强化军队的理想和战斗意志有一个初步的理解，接着，以集体讨论的模式，学生们深刻分析歌曲所表现的军人和国家的风貌与情感，各自表达了对于歌曲情感表达与主题内涵的见解，从而激发了思考的冲突与整合。教师策划了一场旨在加深学生体验的“军旅风采”角色扮演活动，在此活动中，学生们各自担当军人、战士等角色，通过模拟军营日常生活情景，并运用肢体动作及简短对白，重新演绎歌曲所表现的勇敢与豪放情感，学生们在亲身体验中，对《强军战歌》所传达的责任感和使命感有了更深入的理解，最终，我们倡导学生通过具有创新性的方式来呈现他们的内心体会，这包括通过绘画展现军人的风采，或者通过撰写文章表达激昂的斗志，这些方式均能充分反映出学生在互动体验中产生的情感共振以及灵感的迸发。

四、情感引导与反思策略

在高中音乐欣赏课程中，情感教育和引导学生情感方向、反思策略的运用起到了至关重要的作用，其深远及广泛的教育含义不言而喻，该策略通过指导学生深入进行音乐作品情感层面的反思与探讨，不仅实现了学生个体情感的表露与舒缓，同时触发了他们内心深层的思考与感知，在教师的细致指导下，学生被激励去钻研音乐深层的情感层面，反思音乐如何激发内心感受，以及这些感受如何透过旋律、节奏、和声等音乐构成要素表现出来。该程序不仅增强了学生对音乐作品的认识，同时还在他们身上塑造了感受细腻度和分析性认知技能，通过实施情感导向和反思性思维的策略，我们为学生营造了一个既安全又开放交流空间，在此环境中，学生们能够自由表达情感和观点，并与同学进行真挚的对话与思想交流，学生在情感层面的相互作用和情感共鸣，不仅使其集体认同感和团队合作精神得到提升，而且有助于他们情感层面的深化与个性的发展，在教师的积极评价和指导下，学习者逐步塑造了乐观进取的情感倾向和价值观念，掌握了以更宽广、接纳的心态应对生活中多样的情感经历的方法。

以高中阶段音乐课程为例，针对《夜曲》这一

具体作品，展示了情感导向和反思性教学方法的应用，在课程的最终阶段，教师先行展示了一段柔和夜曲的旋律，由此营造出了宁静且深远的气氛，随后，教师提出问题：在探讨《夜曲》所引发的感知体验时，学生们陷入了深入的思考，并开始交流这首乐曲所触发的个人情感与心中浮现的景象，某些学生表示，音乐唤起了他们在寂静夜晚独自漫步时的平和与寂寞感受；部分受试者体验到了细微的忧郁和对某人或某事的怀念。在教学互动中，教师表现出极大的耐心，细心聆听学生的发言，适当地提供积极评价，并鼓励学生深入研究音乐所承载的情感内涵及其表现手法，例如，教师会提问：在音乐领域，探讨哪些构成要素（如旋律、节奏、音色）最能勾勒出情感内涵，成为议题，通过深入研讨，学生们逐渐领悟到肖邦借助精致旋律与和谐之变，细腻地展现了内心情感，最后，教师总结道：“音乐是情感的载体，它能够跨越时空的界限，触动我们内心最柔软的部分。通过今天的欣赏与反思，希望大家能够更加敏锐地感知音乐中的情感，同时也学会用音乐来表达自己的情感。”

五、跨学科融合策略

跨学科教学模式，作为教学创新的典范，对于突破单一学科框架、促进学生全面素质提升至关键性地位，该方法不仅对教师的专业发展提出了更高要求，而且对于培育学生综合素质及创新能力，同样具备不可忽视的促进作用，音乐教学跨学科的开展，既适应了当代对学生全面能力培养的需求，也成了培养学生核心素养的重要途径。在高中音乐欣赏课程中，采用跨学科整合的方法，对学生的情感进行教育，具有重要的长远影响，将音乐欣赏与文学、历史、美术等学科相结合，这种策略不仅消除了学科之间的界限，扩展了学生的知识范围，还在情感层面上为学生提供了多样化的感知与理解途径，当学生在领略中国传统古典音乐的同时，辅以古诗词的朗诵，他们能够在音乐的旋律与诗词的意境中寻找共鸣，从而深刻理解到文字和音乐在情感表达上彼此的衬托与加强，进而更加细腻地感受中华文化的博大精深和独特魅力。在探讨西方古典音乐时，穿插相关历史知识，这使得学生能够站在更宽广的社会文化角度去洞察音乐作品的创作源泉及其情感内在，观察音乐如何与时代的演变和社会的风貌紧密相连，从而更加全方位地掌握音乐所蕴含的情感厚度和思想维度，这种融合了多个学科的方法，不仅加深了学生对于情感的理解和体验，还锻炼了他们的全面思考和分析问题的能力，提升了他们的人文素质，这一切都为学生将来成为拥有开阔视野和深厚文化基础的公民打下了坚实的基础。

在高中阶段的音乐欣赏课程中，一个鲜活的教学示例展示了如何将不同学科相结合，这一实例在对柴可夫斯基的《天鹅湖》进行深入分析时表现得尤为明显。《天鹅湖》用的最多的曲式是各种三段体，其次是回旋曲。每段音乐曲式结构完整，段落清晰，让人们从这些严谨的形式中，深切地体会到音乐的魅力、力量以及音乐中的舞蹈和内容。一位教师巧妙融合了音乐、舞蹈、文学和历史元素，为学生们提供了一场涉及多重感官和情感体验的盛大活动，在教学环境中，首先播送《天鹅湖》中的杰出片段，以此引领学生体验音乐所传达的忧郁与优雅之情。接着，教师呈现了《天鹅湖》这部芭蕾舞剧的局部片段，让学生通过舞者高雅的舞蹈动作和音乐的和谐交融，直接体会到音乐和舞蹈在传达情感时的协调一致性，随后，教师展现了俄罗斯文学的独特视角，挑选了普希金的诗歌，其情感格调与《天鹅湖》相呼应，并指导学生朗诵，通过诗歌的韵律和意境，学生们深入感受了作品中蕴含的深邃情感和悲剧性质，教师对柴可夫斯基创作《天鹅湖》的历史背景进行了概述，涉及俄罗斯当时的社会风情与艺术家的生活情景，此举旨在帮助学生认识音乐作品与社会背景间的密切关系，并理解作曲家如何倾注个人情感与憧憬于作品之中。

六、总结

本文综合分析了在高中音乐欣赏课程中如何有效融入情感教育的各种策略，目的是利用包括情境构建、背景故事融入、互动体验、情感指导与思考，以及跨学科整合在内的多种手段，来提升学生对音乐情感的理解与表达技巧，教学策略的创新不仅带来了方法上的革新，而且对学生在情感和人文素养两个方面产生了深远的影响，音乐欣赏课程因此转变为一个关键的情感教育和全面发展的场所。在高中音乐教育领域，通过多媒体技术塑造富有感染力的情感环境，并探索音乐故事与听众情感共鸣的叙述方法，同时倡导学生投身于创作与表演以深化其内在体验，进一步促进跨学科知识的整合以开阔视野，本文旨在提出一种创新的教育路径和实践策略，旨在解决现有教学模式中对情感因素培养的忽略，并推进音乐教育革新向更为深入的方向发展。

参考文献：

- [1]徐海燕.高中音乐欣赏课教学的创新策略研究[J].中学课程辅导, 2022, (08): 60-62.
- [2]王立彦.情感体验在高中音乐欣赏教学中的运用[J].新智慧, 2021, (17): 7-8.
- [3]孙国栋.高中音乐欣赏课教学中问题环节的有效设计策略研究[J].北方音乐, 2020, (18): 206-207.