

红色区域的美术教育述略

董晨琦

(河南大学美术学院, 河南 开封 475001)

【摘要】红色区域根据不同的历史阶段可以分为苏区、抗日根据地、全国解放区。在这三个历史时期人民的政治、经济、教育任务有所不同,其美术教育在这个三个历史时期的特点表现也有不同。苏区美术教育主要是宣传革命,争取更多的群众可以加入抗战中。抗日根据地的美术教育主要是为抗战胜利服务。全国解放区的美术教育已经逐渐回到正轨,更多的关注美术教育本身的价值,增强学生对生活实际的理解。

【关键词】红色区域;美术教育;综述

从1927年到抗日战争爆发以前,中国共产党先后创建的十几块根据地,其政权采取苏维埃(即代表会)形式,叫苏维埃政府,革命根据地简称苏区。^[1]在抗日战争时期,中国共产党创建的革命根据地与苏区根据地不同,以陕甘宁边区为中共中央所在地,处在抗日大后方,其他根据地既为敌人所包围,又在各个根据地之间包围了敌人,处于纵横交错的形态。解放战争时期,大多数解放区是在抗日革命根据地上发展和扩大起来的。在这一特殊的历史时期,有不同的斗争阶段,其教育情况也有所差异。那么中国革命根据地的美术教育根据不同的历史时期,大致可分为苏区的美术教育、抗日根据地的美术教育、全国解放区的美术教育,并且进行如下分述。

一、苏区的美术教育

苏区主要包括井冈山革命根据地、左右江革命根据地、广东革命根据地、中央苏区(包括赣南和闽西)、湘赣苏区、湘鄂赣苏区、闽浙赣苏区、鄂豫皖苏区、川陕苏区、湘鄂西苏区、湘鄂川黔苏区、陕甘宁苏区。苏区的美术教育在各革命根据地以不同的形式展开,主要是以美术的形式开展的社会美术教育、普通小学、中学和师范学校设有美术课程。

社会教育以美术形式进行开展的比较多,赣南苏区的乡村、城市、机关、部队普遍设立了俱乐部,俱乐部中有设立中国旧式图画的研究会。闽西苏区1929年7月在新泉办的闽西苏区第一所工农妇女夜校,其教学特点之一为看图识字。^[2]川陕苏区设立阅报室,其中有《红军画报》和一些油印画报。1932年1月,苏区少先队第一次代表大会通过了《苏维埃区域少年先锋队的性质和任务》的决议。少先队开展文化教育工作时图画发挥辅助教育作用。在开展识字运动时,树立看图识字牌,让队员借助图的帮助来识字。^[3]湘鄂赣苏维埃政府先后出版了十

多种报刊,其中《工农战斗画报》,共出十一期,每期印数为一千五百份。^[4]

普通小学、中学和师范学校开设有美术课程。1932年在中央苏区率先开设图画课。同年,《江西革命根据地的文化教育》中规定儿童教育课程应有图画。1933年苏维埃临时中央政府制定了《列宁初级小学校组织大纲》和《列宁高等小学组织大纲》。两个《大纲》明确要求,图画课应为必修课,并就图画课的教学目的、要求与教学时间安排都作了详细的说明与规定,为苏区标语和其他图画宣传工作的更大发展准备了人才条件。^[5]1934年2月,中华苏维埃共和国人民委员会颁布《小学校制度暂行条例》。其中关于课程设置的规定是:“前三年的科目为国语、算术、游戏(唱歌、运动、手工、图画)。”^[6]赣南苏区的列宁初级小学和高级小学为涵养学生的美感,提高革命情绪,初步掌握绘画的能力,开设图画课程。湘赣苏区莲花县列宁小学校和茶陵县列宁高级小学校是湘赣苏区办得较好,深受群众欢迎的学校,分别设立美术和图画课程。还有左右江革命根据地的东兰县劳动小学、鄂豫皖苏区的列宁小学、川陕苏区的列宁学校均设置有美术课程。^[7]湘鄂西苏区列宁小学的美术教育,包括高年级(五、六年级)、中年级(三、四年级)、低年级(一、二年级)都设有艺术课程。湘鄂川黔苏区列宁小学设置有美术课程,教材是一些简单的宣传画;苏维埃小学也开设有美术课程,主要内容为美术剪画斧头镰刀等。

尽管苏区物质条件匮乏,但是美术教育却得以发展。其原因一是社会教育很多以美术的形式开展,是革命宣传的重要手段;二是有小学和中学设置有美术或图画课程以培养美术人才。苏区美术教育主要是宣传革命,宣传教育苏区军民配合现实的革命

斗争，表达了苏区军民的革命意志、愿望和要求。^[8]

二、抗日根据地的美术教育

抗日战争时期的革命根据地主要有陕甘宁边区、晋察冀边区、晋冀鲁豫边区、晋绥边区、鄂豫边区和淮南、淮北、皖中、苏南、苏北、苏中、浙东抗日根据地，以及华南抗日根据地、山东根据地、东北抗日游击根据地等。其中抗日根据地的美术教育包括干部学校的美术教育、社会中以美术形式开展的教育和普通小学、中学和师范学校美术教育，其目的都是为争取抗战胜利服务的。

抗日根据地干部学校的美术教育包括华北联合大学美术系、延安大学、延安大学、鲁迅艺术文学院、鄂豫边区的洪山公学等。1946年2月华北联合大学公开登报招生，招收文艺学院（文学系、美术系、戏剧系、音乐系、新闻学系、外国语系）。延安大学社会科学院中的文艺系下分新闻、文学、戏剧、音乐、美术等5个班，以培养新闻、文学、艺术干部为目的。鲁迅艺术文学院是中国共产党在抗日战争时期创办的第一所综合性的艺术高等专门学院。鲁艺成立5年多，前后共招收5期学员。每期学院学习时间大约在9个月左右，并且美术系人数在呈递增的趋势。鲁艺本身实际上也是边区文艺活动的一个实际工作部门，它的演出、美展以及发表创作、出版文艺论著、音乐专集和画册等等活动，不仅在边区起了相当大的作用，而且对全国也有相当大的影响。尤其是鲁艺经过整风运动，纠正了关门提高，克服了教条主义，自觉积极地同边区实际结合，在宣传教育上作出了很大成绩。^[9] 鄂豫边区的洪山公学，在大洪山时期（1940年3月至1943年4月）学校设有三部两系，即干部部、小学部、中学部、财经系、艺术系，共招收学员460人。艺术系的任务是培养文艺专业工作者，学生40多人。这个班的学生，均来自党政军的宣传部门、宣传队、报刊杂志出版社团、俱乐部等单位。边区十月剧团的文艺作者绝大多数曾在艺术系学习过。^[10]

抗日根据地社会中的美术教育形式主要是开办俱乐部、出版画报等。陕甘宁边区民众教育馆其中有一教育办法为出版通俗小报、画报或墙报。晋冀鲁豫边区有“民革室（民族革命室的简称）”关于文体部分为图画、唱歌、宣传队、剧团。苏南、苏中、苏北抗日根据地新安旅行团与儿童美术教育，他们到根据地后，长期深入部队、农村宣传演出，先后创办《儿童生活》《华中少年》《每月新歌》《少年画报》等刊物。^[11] 满洲省委在南满出版了两种画刊（人民革命军画报、青年义勇军画报）。这些报

纸和画刊，在游击区群众中发行非常普遍，对群众教育较深，影响较大。

抗日根据地的普通学校美术教育主要包括小学、中学和师范学校。关于小学教育的学制，会随着根据地情况的变化进而执行过程发生变化。关于课程图画是非常重要的基础知识课程。在抗日根据地的中学教育的发展十分紧迫。中学学制修业年限，许多根据地规定中学为半年、1年到2年，但由于战争环境，规定的年限与实际的贯彻是有差别的。课程设置除一般基础知识课程还有美术、音乐等科目。这些课程在不同时期，不同的根据地略有调整。

山东抗日根据地的小学曾实行初级2年、中级2年、高级2年可分段结业的学制。其中高级小学设有美术课。鄂豫边区初级小学课程有劳作图画科，高级小学课程有图画科。陕甘宁边区陈龙中学中学班设有图画课程。晋绥边区的中等学校1940年12月课程设置有美术课程，教育目的就是提高现有干部，培养未来干部，学制是长期与短期相结合。山东抗日根据地中等美术教育，如胶东中学的文化知识教育部分就包括美术教育课程，其美术课学习基本的绘画原理和技法，着重与素描、写艺术字和作宣传画。陕甘宁边区的关中师范学校设置有美术课程。

抗日根据地的美术教育是在苏区美术教育的基础上发展的，吸取了苏区的美术教育的一些经验。抗日革命根据的干部学校美术教育发展迅速，普通教育的美术课程属于基础知识内容的课程，社会的美术教育形式也更加多元化。总之，其美术教育的目的都是为争取抗战胜利而服务的。

三、全国解放区的美术教育

解放战争时期，中国共产党领导的解放区有华北解放区、东北解放区、陕甘宁解放区、晋绥解放区、山东解放区、苏皖解放区、中原解放区。在不同的地区，我们的政治，经济、文化教育政策的贯彻有差异。全国解放区的美术教育包括干部学校美术教育、社会教育以美术进行的形式、普通小学、中学和师范学校的美术教育。

全国解放区的干部学校美术教育包括华北大学文艺学院、山东大学文教系、中原大学文艺学院。华北解放区的华北大学文艺学院由沙可夫任主任，以培养为工农兵服务的文艺干部为目的，业务学习采取自学、互助、辅导等方式，在校内组织剧团以便实习，在校外参加各种社会文艺活动，并训练部队剧团、工人剧团以及改造乡间旧艺人。此外设有

美术工厂和乐器工厂。^[12] 山东解放区的山东大学文教委设置有艺术科。中原解放区的中原大学先后招收学生 15000 余人,分设财经、政治、教育、文艺等 4 个学院。中原大学在宝丰和开封小学时期,培养一大批行政、财经、教育、文艺、新闻、医疗等方面的革命干部和专业人才,约 4932 人。武汉音乐学院、湖北美术学院都是以中原大学的文艺学院为基础成立的。^[13]

全国解放区社会教育以美术进行的形式。东北解放区的市民美术教育,如哈尔滨市北付家区文化馆,1947 年至 1949 年 9 月,共购置图书 23 种,2227 册,画片 698 幅,报纸杂志数十种。平均每天读者和观众达 700 人左右。^[14] 其中画片有 698 幅占比还是比较大的,可见图画对于市民的宣传教育起重要作用。

全国解放区的小学、中学和师范美术教育。华北解放区中小学设置有美术课程,师范学校有美术工艺课程,各课程授课课时数都有明确规定。东北解放区第三次教育会议提出中等教育新型正规化问题,规定文化课(师范、职业学校含业务课)70%,其中中学文化课包含美术课程。^[15] 晋绥解放区初小三、四年级设有美术课 1 节,高小一、二年级设有美术课 1 节。中学班学制 3 年,不设高中,只设初中。也有少数 1 年制中学班,师范班分高小师范和初小师范,学制都是 2 年,还有短期师训班。其中高小师范一二年级、初小师范一二年级每周各上一课时美术工艺课程,在职教员轮训每周上一课时美术工艺课程,中等一、二、三每周各上一课时美术工艺课程,一年制中学班每周上一课时美术工艺课程。^[16] 苏皖解放区的初级小学低年级文娱课程上 240 分钟、高年级文娱课程上 180 分钟。高级小学文娱、音体美课程每周上 180 分钟。^[17] 中原解放区除了少数中等师范和职业学校以外,主要是普通中学和小学。初小和高小设置有图画课程。^[18] 美术课不光让学生光画风景山水,还要辅导他们学画自然科学或生活方面的东西,增强儿童对生活实际的理解。

全国解放区的美术教育已经趋于正规化,尤其是普通小学、中学和师范美术教育在每周课时和教学内容方面已经有了明确的规定,其目的已经变为增强学生对生活实际的理解方面。

四、结语

综上,红色区域的美术教育按照苏区、抗日根据地和全国解放区进行区分。其美术教育的形式可以概括为:干部学校美术教育、社会上以美术

形式开展的教育以及普通小学、中学和师范开设美术课程。目前搜集到的资料尚不充分,只是按照苏区、抗日根据地、全国解放区论述了各时期革命根据地美术教育的形式及作用,然而学生生源、美术教材、美术作品还没清晰的梳理出来,需要继续挖掘资料,以补充出红色区域美术教育的真实情况。

参考文献:

- [1] 董纯才主编.中国革命根据地教育史第 1 卷[M].北京:教育科学出版社,1991.
- [2] 谢济堂编著.闽西苏区教育[M].厦门:厦门大学出版社,1989.
- [3] 湖南省社会科学院,武汉师范学院历史系,宜春地区史料征集办.湘鄂赣苏区史稿[M].长沙:湖南人民出版社,1982.
- [4] 吴锦顺.文化传播视野下的中央苏区文化建设[D].江西财经大学,2009.
- [5] 陈元晖.老解放区教育资料——土地革命战争时期[M].教育科学出版社,1981.
- [6] 潘旭辉,刘建明.近代美术教育背景下的新兴版画运动对闽浙赣苏区美术宣传思想的影响[J].南方文物,2021(02):111-119.
- [7] 董纯才,张腾霄,皇甫束玉主编.中国革命根据地教育史第 2 卷[M].北京:教育科学出版社,1991.
- [8] 赵季主编;湖北老解放区教育史编委会编.湖北老解放区教育史稿[M].武汉:武汉大学出版社,1988.
- [9] 陕西师范大学教育研究所编辑.《陕甘宁边区教育资料》社会教育部分上[M].北京:教育科学出版社,1981.
- [10] 张金辉著.晋察冀解放区高等教育研究 1937-1949[M].北京:中国言实出版社,2018.
- [11] 董纯才主编.中国革命根据地教育史第 3 卷[M].北京:教育科学出版社,1993.
- [12] 苏甫主编.东北解放区教育史[M].长春:吉林教育出版社,1989.
- [13] 张援,章咸编.中国近现代艺术教育法规汇编 1840-1949 新版[M].上海:上海教育出版社,2011.
- [14] 中忠诚,孙增福,张振江,刘卫东主编.中原解放区教育[M].开封:河南大学出版社,1989.

作者简介:董晨琦(1998-),女,河南安阳人,20 级在读硕士研究生,美术学美术教育。