

高职学前教育专业声乐教学中存在的问题

张会贤

(石家庄幼儿师范高等专科学校 音乐系, 河北 石家庄 050000)

【摘要】声乐是学前教育专业学生必备的一项专业技能,在幼儿园的日常教学中,歌唱活动是最常见的、也是非常重要的教学活动,深受广大幼儿的欢迎。本文分析高职学前教育专业声乐教学的现状,结合笔者教学实践经验,详细列举声乐教学中存在的教学模式陈旧、教学方法过于传统、与岗位需求对接不够紧密等问题,并给出解决办法。

【关键词】高职;学前教育;声乐教学

2021年12月9日,教育部联合公安部、人力资源社会保障部等九部门共同印发了《“十四五”学前教育发展提升行动计划》,其中主要目标中就有到2025年全国学前三年毛入园率达到90%以上,以及幼儿园保教质量全面提高;在重点任务中就有全面提升保教质量,提高教师专业素质和实践能力。由此可见,国家非常重视学前教育,而提高高职学前教育专业学生的专业素质和实践能力势在必行。

但由于高职学前教育专业生源质量并不高,大部分学生在入学前没有接受够专业的音乐学习,有的学生在填报志愿的时候并没有考虑学前教育专业,而是被调剂过来的,这给学前教育专业的教育工作增加了很大的难度,同时也给学前教育专业声乐教学工作带来了一定的压力。在幼儿园,歌唱活动是最常见的一种教学活动,深受广大幼儿的欢迎。歌唱活动对幼儿教师的声乐基础有一定的要求,同时还要具备一定的表演能力。在高职学前教育专业声乐教学中,教师的教和学生的学都存在一定的問題。本文就学前教育专业声乐教学中存在的一系列问题进行剖析,并尝试找到切实可行的办法。

一、高职学前教育专业声乐教学中存在的问题

(一)声乐教学内容与岗位对接契合度不高

笔者曾多次深入多所幼儿园对高职学前教育专业的学生进行跟岗实习和顶岗实习指导,在指导学生实习的过程中,发现实习生在进行歌唱活动时存在声乐技能薄弱的问题,比如在演唱时声音过小,气息不足、音色不够明亮等,有的甚至在音准和节奏方面出现问题,所以导致学生演唱幼儿歌曲时不能激发幼儿的学习兴趣,以上问题反应出我们的声乐教学与学前教育专业毕业生的岗位需求契合度不高,存在一定的偏差。

(二)声乐教学模式老旧

现在高职学前教育专业声乐教学的教学模式大部分采用的是大班授课制,一个自然班的学生人数大概在50人左右,根据学校的课程设置,学生每周进行1-2节的声乐教学活动,整个学期教学周数在十九周左右,除去期中考试和期末考试,真正的授课周数就更少了。在大班授课制中,学生集体发声、演唱歌曲,由于学生人数众多,教师无法听到每一位学生的演唱效果,也没有办法了解到每一位学生的演唱问题。再加上受到教师精力、以及教学活动时间限制,采用大班授课制的教学模式很难做到因材施教,很多在声乐方面有潜力的学生没有挖掘出来,没有很好的激发学生学习声乐的兴趣,最后也无法达到很好的教学效果。

(三)歌曲曲目的选择过于专业化

目前,高职学前教育专业声乐课程与音乐专业课程相比,除了在周课时数上有一定的区别,在教学内容和教学方法上并没有明显的区别,也没有体现出学前教育专业的特色。学前教育专业声乐教学多采用美声唱法、民族唱法,在曲目的选择上也是多选取艺术歌曲。培养的学生有的能够演唱好艺术歌曲,但是在演唱幼儿歌曲时却不知道该怎么去演唱,有的学生用美声或者民族唱法演唱幼儿歌曲,这显然是不合适的;由于演唱艺术歌曲有一定的难度,这其中存在学生对声乐的发声方法是否理解,以及理解了声乐的发声方法之后是否能够实践成功的情况,所以有的学生也存在艺术歌曲唱不好,幼儿歌曲也没声的尴尬现象。除此之外,在学前教育专业声乐教学内容中,所教授的幼儿歌曲存在长时间未更新的现象,有的教学曲目甚至是十几年前的幼儿歌曲,歌曲的更新速度跟不上时代的步伐。

(四)授课内容缺少与幼儿相关的歌唱知识

在声乐教学活动中,除了存在歌曲曲目选择的问题以外,还有对幼儿的生理和心理特点涉及不多,大部分的教学是针对在校生,也就是针对的成年人;同时,在声乐教学中缺少对幼儿的音域、嗓音特点、幼儿喜好的歌曲等方面内容的渗透。笔者在走访幼儿园时曾看到一名实习生教授幼儿进行歌唱活动,实习生对幼儿提出腰部用力、声音从口腔发出来的要求,毋庸置疑,这是一次失败的歌唱活动。我们教会了学生怎么演唱歌曲,但是我们并没有教会学生如何教小朋友演唱歌曲的方法。而我们的学生毕业之后是去幼儿园,学生并不知道该如何给不同年龄段的幼儿选择适合其演唱的曲目,也不知道该如何教幼儿演唱好歌曲。因此,学生必须要充分了解自己未来讲授对象的特点,才能对其进行很好的教学,才能呈现良好的教学效果。

(五) 对课程思政的认识不够深入

总书记在全国高校思想政治工作会议上强调,要用好课堂教学这个主渠道,各类课程都要与思想政治理论课同向同行,形成协同效应。因此各类学科的任课教师都在积极的进行课程思政。但是由于对课程思政的认识不够深入,在声乐教学中出现思政内容只是停留在表面,有为了思政而思政的嫌疑。有的教师认为声乐类课程思政就是多让学生演唱红色歌曲,这时没有认清课程思政的意义,这种做法也没有从根本上提高学生思想觉悟、转变学生思想,所以也没有达到课程思政的真正目的。

(六) 学生对声乐学习的要求过低

在学前教育专业的声乐教学中,学生们往往将大量的精力放在了学习演唱歌曲这一方面,但却忽略了声乐基本功的训练,这是由于学前教育专业的学生在入学前没有进行过专业的音乐学习,有的同学在入学前很少开口唱歌,那么在声乐的学习中,如何在演唱歌曲的过程中,保证音准、节奏准确就是他们的目标,对音色、气息、表情、情感等方面没有过多的进行练习。但是作为一名合格的幼儿教师,只是能够准确的演唱幼儿歌曲是远远不够的,还需要声情并茂的将幼儿歌曲展现给幼儿,这样幼儿才会愿意学、主动学歌曲。

(七) 学生在学习方法上存在误区

大部分学前教育的学生认为只要学会课堂中老师教授的歌曲就算完成了本节课的学习目标,这种想法已经在大部分的学生中扎下了根。课上,学生在老师的带领下进行歌曲的学习,课下,学生对歌曲进行复习、巩固,最终完成了老师布置的教学任务,下次上课依然需要在教师的带领下进行歌曲的学习,

如此反复,学期结束后学生也只是学习了教学计划中的几首歌曲而已,并没有做到举一反三。

(八) 在幼儿歌曲的表演方面不够自然

学生在演唱幼儿歌曲时普遍存在表演方面的问题,比如不能够以真实的幼儿的状态自然的演唱歌曲,演唱歌曲时不够大方,表情、动作放不开,心理负担过重,歌曲表演过于成人化,不能激发幼儿学习歌曲的积极性。

二、解决的办法

(一) 深入幼儿园调研岗位需求

教师可以利用每学期的跟岗实习与顶岗实习的机会,通过深入走访幼儿园,关注实习生在歌唱活动教学中需要具备哪些专业技能,反思我们的声乐教学存在哪方面的欠缺,重新审视声乐教学中所存在的问题,有哪些内容是我们声乐教学中所没有的,或者是比较薄弱的。作为声乐教师,反思我们的教学,在设计教学目标、教学内容的时候,要认真分析学前教育专业声乐教学中学生毕业要求和岗位需求存在的差距,根据差距制定相应的解决办法,才能获得良好的学习效果。

(二) 根据岗位需求制定切实可行的课程目标

通过深入幼儿园进行调查,了解幼儿园在声乐方面的岗位需求,根据岗位的需求制定切实可行的课程目标,目标要细化,紧密对接幼儿园岗位需求。对当前的声乐教学内容整合,学生不仅学会歌唱,还知道如何给不同年龄阶段的学生选择合适的曲目,同时还要让学生学会用什么样的演唱方法才能激发幼儿的学习兴趣。

(三) 更新声乐教学模式

我们处于信息化的时代,信息化提高了人们生活和学习的效率,信息化渗透在各个领域,包括我们从事的教育领域。作为声乐教师要善于接受新鲜事物,比如现在非常高效的各类学习平台、软件,教师可以利用这些平台和软件来提高自己的教学水平,也能收获意想不到的教学效果。比如我们可以采用线上线下相结合的教学模式,教师在课前通过网络平台给学生布置作业,学生在课前对下节课所学的歌曲进行提前预习,通过网络、图书馆等途径进行查阅资料,完成对歌曲背景等内容的预习。这种方式能够使学生高效的利用课上的时间,达到事半功倍的效果。

(四) 及时更新幼儿歌曲

声乐教师可以建立学前教育专业幼儿歌曲曲库,并对幼儿歌曲的创作年份、以及经典幼儿歌曲进行统计,让经典幼儿歌曲成为必学的曲目,多收集突显

时代特征的歌曲。同时声乐教师要对幼儿歌曲有较高的敏感度,善于发现有价值的幼儿歌曲,对社会中流行的幼儿歌曲要有所取舍,取其精华,去其糟粕,争取让高职幼师学校教授的幼儿歌曲成为流行幼儿歌曲的风向标。

(五) 针对教学内容合理设计课程思政知识点

关于课程思政知识点的融入,切忌不能生拉硬拽,不能为了思政而思政,否则会适得其反。首先我们要明白课程思政的意义和目的,明白了这两点之后,我们在研究教学内容的思政知识点是什么,确定合适的思政知识点之后,再思考如何将课程思政知识点润物细无声的融入到声乐教学之中。之后我们还要考虑一个问题,“思政成效”,教师在对学生进行课程思政渗透之后,本节课的课程思政并没有结束,课下教师就本节课的思政内容对学生进行沟通,了解学生对思政知识点的吸收程度等,根据学生的反应、建议及时更新课程思政的教学方式。

(六) 提高学生学习声乐的要求

学生对声乐课程学习的要求较低,我们可以从两方面进行着手。第一方面是教师的外力作用,第二方面是学生自身转变观念。第三方面时改变评价机制。作为教师,在第一节课的时候就要向学生明确本课程的学期目标,甚至明确每节课的教学目标,告知学生本学期课程结束后、每节课结束后我们需要达到什么样的演唱水平才能算完成学习目标。另外,也要将期末歌曲演唱的评分标准公布所有同学。作为学生,根据教师提供的学期目标、课时目标进行学习,对照目标找差距,发现问题及时解决。第三方面是改变评价方式,以往都是教师给学生进行评价,我们还是可以以教师评价为主,自我评价和互评为辅的综合性方式进行评价。具体操作是学生根据每节课歌曲的学习情况,按照评分标准进行自评,同学之间也可进行互评,同时给出分数和建议,学生根据自评和互评找出差距,弥补不足。必须明确的一点是所有学生的自评和互评都必须严格按照教师发布的评分标准进行。这种自评、互评的评价方式促进了学生学习歌曲的积极性,也提高了学生歌曲演唱的水平,同时也提高了教师的教学质量水平。

(七) 改变学生传统的歌曲学习观念

在学习歌曲的观念上,大部分学生采用的是比较传统的,他们认为自己把课上的学习任务完成就可以了,认为这样就是达到了本节课的学习目标。这种学习的观念从表面上看没有什么问题,但是存在一定的学习歌曲的局限性。我们学习了一首歌曲,当再次学习同类型的歌曲时仍然离不开老师的讲

授,学生不能进行举一反三。所以“授之以渔不如授之以渔”,最好的方法是通过教师教授的歌曲方法,进行举一反三,比如,拿到新的歌曲之后,学生可以采用教师教授歌曲的方法、步骤,自己先进行预习。比如先对歌曲进行分析,可通过拍号、速度、力度记号、歌词等分析歌曲的情感,通过自己上网查阅资料对歌曲的词曲作者、歌曲背景有一个大致的了解;之后对歌曲的旋律进行演唱、逐步进行演唱歌词等。学生在课下自己预习歌曲之后,通过教师在课上的讲授,在进行知识的补充,从而获得良好的学习效果。

(八) 重视幼儿歌曲演唱中的表演部分

在声乐教学的过程中,大部分教师都比较重视学生演唱的音色是否明亮动听,对学生歌曲的表演方面稍有忽略,有的学生在演唱的时候存在不好意思、放不开的现象,导致学生在幼儿园进行歌唱活动时,歌曲的演唱并不能吸引幼儿,所以声乐教师在教学中要重视幼儿歌曲的表演部分,可以让学生分小组进行表演,小组表演可以缓解学生的紧张情绪,最后从小组表演过渡到单人表演,最终达到良好的歌曲演唱效果。

学前教育是国民教育体系的基础,高职学前教育学校肩负着为祖国的培育着下一代的神圣使命,作为高职学前教育专业声乐教师,我们需要不断探索行之有效的教学模式、教学方法来提高声乐教学质量,同时加强与幼儿园的紧密联系,将学前教育专业的毕业要求与岗位需求无缝衔接,才能培养出具有声乐特长的学前教育毕业生,从而提高我国学前教育教学质量,为我国的学前教育事业添砖加瓦。

参考文献:

- [1] 李梦华. 高职学前教育专业声乐教学的在思考[J]. 中国成人教育, 2012(11).
- [2] 程美华. 幼儿歌曲教学中知、情、能的体现[J]. 教育评论, 2006 (06).
- [3] 刘剑. 浅谈高职学前教育专业的声乐教学改革策略[J]. 中国职业技术教育, 2016 (20).
- [4] 陈恩清. 高师学前教育专业歌唱教学的问题与对策[J]. 学前教育研究, 2008 (05).
- [5] 习近平在全国高效思想政治工作会议上强调: 把思想政治工作贯穿教育教学全过程 开创我国高等教育事业发展新局面 [N]. 人民日报, 2016-12-09.

作者简介: 张会贤(1987—), 女, 河北藁城人, 讲师, 本科, 研究方向: 音乐教育。