

幼儿园教育教学及渗透民间艺术文化的对策

黄雪梅

(甘肃省定西市岷县禾驮镇中心幼儿园, 甘肃 定西 748400)

【摘要】我国拥有丰富的优秀传统文化, 对人们的行为习惯有着深刻的影响, 对教育领域的应用有着重要的意义。民间艺术文化与人们的生活实际更加紧密, 不仅来源于生活, 又广泛深刻的影响着人们的生活习惯。在幼儿园教育教学, 融入民间艺术文化, 有效提升了幼儿园教学质量和水平, 并且对幼儿的健康成长有着重要的推动作用。本文对民间艺术文化在教育领域应用的意义进行了有效分析, 并就当前幼儿园教育实践中存在的问题进行了思考, 提出了几点在幼儿园教育教学实践中渗透民间艺术文化的有效策略。

【关键词】幼儿园教育; 民间艺术文化; 有效渗透; 对策

传统文化是民族的精髓, 是民族发展进步的基础。在幼儿园教育实践中融入民间艺术文化, 提升幼儿对优秀传统文化的认同感, 还能强化幼儿对民间艺术文化的认知, 有效提升幼儿的人文素养, 促进幼儿的全面发展。所以, 幼儿园教师在教学实践中, 要积极地融入民间艺术文化, 并且把握幼儿教学与民间艺术文化的契合点, 全面提升幼儿园教育融入民间艺术文化的教学质量和水平。

一、幼儿园教育教学实践中融入民间艺术文化的重要意义

(一) 有利于培养幼儿的综合能力

幼儿园阶段的孩子正处于成长关键期, 在知识学习、问题探索方面都存在一定的欠缺, 而且幼儿阶段的孩子也正处于综合能力培养的重要阶段。所以, 在幼儿园教育实践中, 幼儿园教师应注重幼儿综合能力的培养。但是, 幼儿园培养幼儿综合能力实践教学, 培养方式单一, 综合能力培养教学效果并不理想。将民间艺术文化融入到幼儿教学实践活动中, 能够有效丰富幼儿园教学形式, 为幼儿提供多元、丰富、科学的综合能力锻炼方式, 从而助力幼儿综合能力的提升。

(二) 有利于提升幼儿园教学实践的趣味性

幼儿园阶段的孩子在学习过程中有其特殊性, 对知识的学习、问题的探索时, 注意力集中时间短, 学习效率不高。但是, 幼儿阶段的孩子对趣味性很强的事物探索很用心, 并且注意力能够长时间的集中。民间艺术文化与幼儿园教育实践活动的融合, 能够为幼儿园教育实践活动提供多种方式, 教育活动形式更加的多样有趣, 能够满足幼儿的兴趣需要。当幼儿园教师将要讲述的内容与民间艺术文化相结合时, 幼儿对要学习的内容会产生浓厚的兴趣, 吸

引幼儿投入更多的精力放在知识学习上, 从而增强幼儿的探索主动性。

(三) 有利于传统文化的传承

优秀的传统文化需要传承, 这是民族进步的基础。幼儿园阶段的孩子是民族的未来, 国家的希望, 需要他们对传统文化有很强的认同感, 并且对传统文化知识有个全面的把握。在幼儿园教育教学实践中, 将民间艺术文化渗入, 幼儿们通过幼儿园教育课堂, 能够学习较多的传统文化知识, 不仅会激发幼儿对传统文化的学习兴趣, 还让幼儿在内心中形成强烈的文化认同感, 有助于培养幼儿正确的价值方向, 为以后的成才发展奠定了思想基础。总之, 在幼儿园教育实践中, 将民间艺术文化与其结合, 对我国优秀传统文化的传承有着重要的意义。

(四) 有利于加快幼儿对生活环境的融入

幼儿园阶段的孩子对社会的了解不多, 大部分时间与家长和老师在一起, 对生活环境的融入能力不强, 需要幼儿园教师引导幼儿掌握生活环境融入的技巧。民间艺术文化的融入, 能够将社会生活生产中的习俗、习惯、交流等常识向幼儿展示, 为幼儿提供了一个良好的与社会接触的机会。幼儿在长期的民间艺术文化熏陶下, 在潜移默化中对生活环境有了认知和了解, 并且教师能够引发幼儿对生活现象的思考, 从而有效提升幼儿的社会生活融入能力, 促进幼儿的健康成长。

二、在幼儿园教育教学实践中融入民间艺术文化的重要措施

(一) 强化课堂设计, 提升民间艺术文化融入的趣味性

幼儿园阶段的孩子对新鲜的事物比较感兴趣, 为了激发幼儿的教育活动参与主动性, 幼儿园教师

对幼儿园教学方式的创新非常重视。但是，在民间艺术文化与幼儿教育实践的融合过程中，幼儿园教师对课堂活动设计不足，无法充分发挥民间艺术文化的趣味性特点，导致幼儿在参与民间艺术文化实践活动时，主动性不强，直接影响了民间艺术文化融合实践活动开展效果。所以，幼儿园教师要积极的在民间艺术文化与幼儿园实践活动融合方式进行创新，优化活动设计，为幼儿提供更加生动有趣的民间艺术文化融入实践活动^[1]。

例如，在组织幼儿进行绘画时，幼儿园教师不能仅仅采用绘画的形式，而是要让幼儿以多种方式接触民间艺术文化作品。除了用笔来描绘民间艺术文化作品外，幼儿园教师可以组织幼儿通过欣赏的方式，认识传统的民间艺术作品，像剪纸画、年画等等，提升学生的审美意识和审美能力。为了增强幼儿的参与兴趣，教师为幼儿设计了手工课与民间艺术文化相融合的课堂，让幼儿们利用手中的剪刀将我国的12生肖剪出来。当然，民间生肖剪纸有一定的难度，教师可以根据幼儿的年龄，调整剪纸的难易程度，保障幼儿能够高效地完成剪纸任务。当幼儿们完成手中“兔子”“猴子”“羊”等12生肖动物的剪纸活动之后，教师对幼儿的作品进行评价，并且与幼儿分享12生肖的民间故事。幼儿们对民间故事比较感兴趣，幼儿一边欣赏自己的杰作，一边倾听教师的民间故事讲述，可以说这样的课堂是多姿多彩的。总之，在民间艺术文化与幼儿园教学活动的结合中，幼儿园教师的活动设计非常重要，丰富的设计能够为幼儿带来多种活动融合方式，将民间艺术文化与幼儿园教学相结合，让幼儿在活动中始终感受到“新鲜感”，从而激发幼儿活动参与兴趣，提升民间艺术文化与幼儿园课堂教学融合开展的效果。

（二）开展民间艺术文化活动，营造良好的民间艺术文化氛围

良好的环境对幼儿的成长至关重要，在现实的幼儿园教育实践中，幼儿园教师对教育环境的营造比较重视，这时对幼儿进行有效教育的基础。但是，在民间艺术文化与幼儿园教育实践融合中，幼儿园教师对环境氛围的营造就显得效果不良，尤其是在民间艺术文化氛围的营造上存在很大的欠缺。为了弥补民间艺术文化与幼儿园教育实践融合中的不足，幼儿园教师要积极开展民间艺术文化活动，让幼儿在民间艺术文化活动中感受民间艺术文化的魅力，并且充分发挥民间艺术文化氛围的教育作用^[2]。

例如，幼儿园教师可以组织幼儿参加民间艺术文化展示活动，幼儿园教师对民间艺术文化展示活动进行设计、准备和开展各个环节，并且保障幼儿在民间艺术文化展示活动中的参与积极性。在民间艺术文化展示活动上，幼儿园教师为幼儿准备了多种展示方式，幼儿可以根据自己的喜好展示自己的作品。幼儿可以在民间艺术文化展示活动上分享自己的绘画作品，可以展示剪纸艺术，还可以通过穿民间服装的形式，庆祝民间艺术文化展示活动的召开等等。丰富的民间艺术文化展示活动形式，幼儿可以充分根据自己的喜好进行选择，并且幼儿在分享的过程中，也是对他人作品的学习、赏析，为幼儿的民间艺术文化知识学习提供了一个良好的平台。另外，民间艺术文化展示活动中，幼儿还可以进行一些游戏活动，让幼儿在民间艺术文化氛围中，完成各项实践游戏任务，激发了幼儿的民间艺术文化展示活动参与主动性，还能让幼儿对民间艺术文化知识的掌握更加深入。总之，良好的民间艺术文化活动，为幼儿营造了良好的民间艺术文化氛围，让幼儿与民间艺术文化接触的机会更多，幼儿在这样氛围中对民间艺术文化的认知、了解更为深入，从而提升了幼儿民间艺术文化素养。

（三）实施家园共建，强化沟通交流

在民间艺术文化与幼儿园教育实践融合中，其主要目的是为了培养幼儿对民间艺术文化的兴趣，增强幼儿对民间艺术文化的认同。所以，在进行民间艺术文化与幼儿园教育实践融合中，幼儿园教师要建立良好的沟通机制，让幼儿与家长、教师进行有效的沟通交流，分享幼儿自己对民间艺术文化活动的意见建议或者说是需求。民间艺术文化与幼儿园教育实践相融合的方式，才能满足幼儿的民间艺术文化学习需求，才能有利于培养幼儿的民间艺术文化兴趣。所以，幼儿园教师要积极开展家园共建教育方式，将民间艺术文化与幼儿园教育实践融合向家长通报，争取获得家长的支持配合，以此来保障民间艺术文化与幼儿园教育实践融合的有效开展^[3]。

例如，在腊八节前夕，为了让幼儿了解本地腊八节的民间文化习俗，幼儿园教师组织幼儿一起在校园里过一个难忘的腊八节。在腊八节前的一段时间，幼儿园教师就应当着手准备，并且让幼儿的家长一起来配合。幼儿园教师想让幼儿自己动手制作腊八蒜，并且让家长准备一些蒜、瓶子、醋等物品。为了激发幼儿的参与兴趣，幼儿园教师与家长进行沟通，让家长尽量准备一些美观的瓶子，家长也可

以征求幼儿的意见,为幼儿准备称心如意的瓶子。精美的瓶子能够有效吸引幼儿的注意力,并且在腊八蒜制作的过程中让幼儿更加的用心,以提升幼儿对腊八蒜制作的技巧掌握程度。在腊八节这一天,幼儿园教师将同学们制作的腊八蒜发放给幼儿,让幼儿们品尝自己制作的腊八蒜,这样幼儿们对腊八蒜会更加的珍惜,并且在下一步的腊八节民间文化习俗中,会主动的参与活动。接着,教师再引导幼儿们用制作腊八粥的五谷制作“五谷画”,幼儿可以根据自己的喜好制作一碗腊八粥五谷画,幼儿还可以制作一些动物五谷画等等。通过利用腊八节这个节日,幼儿对腊八蒜、腊八粥、五谷画等民间艺术文化有了一个清晰的认知,并且熟练掌握腊八节中蕴含的民间艺术文化内容。

(四)应用信息技术,提升民间艺术文化丰富性

在传统的幼儿园教学实践中,幼儿园教师向幼儿展示知识的方式往往通过书本,限制了幼儿教育资料的丰富性。在民间艺术文化与幼儿园教学实践的融合中,需要为幼儿提供丰富的民间艺术文化资源,以提升幼儿对民间艺术文化的理解和认知。所以,幼儿园教师积极的应用信息技术,通过网络搜集的方式,为幼儿提供民间艺术文化学习资料^[4]。

例如,为了让幼儿了解有关年画的民间艺术知识,幼儿园教师通过互联网,在网络上搜集年画艺术作品和年画制作过程、技巧,以此为幼儿的民间艺术文化学习奠定资料基础。幼儿园教师在搜集有关民间艺术文化资料时,一定要充分结合幼儿的实际情况,切忌民间艺术文化知识内容过于复杂,影响幼儿的民间艺术文化活动效率,甚至还会导致幼儿对民间艺术文化时间活动产生反感。在民间艺术文化与幼儿园教学实践融合中,除了利用信息技术为幼儿搜集民间艺术文化资料,还可以通过信息技术创新优化民间艺术文化知识展示方式,激发幼儿对民间艺术文化知识学习兴趣的同时,还能强化幼儿对民间艺术文化的理解和认知。例如,在学习“扭秧歌”民族舞时,幼儿园教师在引导学生做一些简单的“扭秧歌”动作时,幼儿可能会感觉很无聊,直接影响了幼儿的参与主动性和积极性。这时,幼儿园教师利用多媒体的视频播放功能,为幼儿播放一些“扭秧歌”的视频,视频中欢快的音乐、优美的动作,对幼儿有着很强的吸引力,幼儿的注意力集中在视频中,让幼儿对“扭秧歌”产生浓厚的兴趣。另外,幼儿园教师还可以通过播放视频的方式,引导幼儿对视频中扭秧歌的动作进行模仿,增加幼儿的学习兴趣。在民间艺术文化与幼儿园教学实践

融合中,应用信息技术的方式有很多,而且信息技术也为幼儿提供了丰富多彩的民间艺术文化展示方式,有效拓展了幼儿的民间艺术文化知识学习面。

(五)走出校园,让幼儿在实践活动中感悟民间艺术文化

民间艺术文化来源于人们的生活,民间艺术文化在生活中无处不在。在民间艺术文化与幼儿园教学实践融合中,仅仅让幼儿在课堂上、校园里去了解学习民间艺术文化,幼儿对民间艺术文化的理解不够深入,民间艺术文化对幼儿的教育作用也无法充分地发挥出来。所以,幼儿园教师要积极地应用实践活动的方式,让幼儿走出校园,走进社区,与生活亲密接触的过程中,感悟民间艺术文化。尤其是在传统的文化节日期间,需要幼儿园教师引导学生对节日中的民间艺术文化进行学习,在节日的环境中能够引导幼儿更好的领悟民间艺术文化^[5]。

例如,在端午节来临之际,为了让幼儿了解端午节的划龙舟文化,幼儿园教师组织学生到划龙舟会场观看划龙舟比赛。在龙舟比赛场上,幼儿被热闹的景象所震撼,到处人山人海非常热闹。当划龙舟比赛开始后,幼儿的心情也达到了高潮,激动的为划龙舟的健儿加油助威。幼儿在亲临龙舟赛场时,对端午节的“龙舟比赛”文化就有了一定的了解,而且幼儿也能感受到端午节民间文化的魅力。幼儿园教师要多组织一些节日实践活动,让幼儿在这些实践活动中感受民间艺术文化,从而提升民间艺术文化对幼儿的教育效果。

结束语:

民间艺术文化与幼儿园教育实践融合,有利于提升幼儿教育质量效果,对幼儿教育有着积极的意义。所以,幼儿园教师要将民间艺术文化充分融入幼儿园教学实践中,充分发挥民间艺术文化的教育作用,为幼儿提供一个良好的教育环境。

参考文献:

- [1] 皋润玺.试析民间艺术文化在幼儿园教育教学中的渗透[J].才智,2020(10):163.
- [2] 张晶晶.试论在幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的策略[J].考试周刊,2020(25):167-168.
- [3] 何晓彤.幼儿园教育教学中渗透民间艺术文化的策略[J].亚太教育,2020(23):11-12.
- [4] 马玉花.幼儿园教育教学中民间艺术文化的融入策略[J].文渊(高中版),2020(9):650.
- [5] 熊菲.在幼儿园教学中渗透民间艺术文化的策略[J].家庭.育儿,2020(12):153.