

阳江民歌的传承与发展——新民歌创作

邱秒秒

(阳江职业技术学院, 广东 阳江 529500)

【摘要】阳江民歌是用阳江话创作和演唱的,一种富有浓郁民族地方特色的民歌形式。在历史的长河中,阳江民歌代代相传,不断流变和发展,也面临着前所未有传承和创新问题。本文以阳江民歌的传承与发展作为根本导向,通过阳江民歌的艺术价值、时代特征等要素,寻访阳江民歌在现代社会的新创作、新传播及发展模式。

【关键词】阳江民歌; 传承发展; 新民歌创作

一、阳江民歌概述

阳江民歌是以阳江话为主要演唱内容、用阳江话创作和演唱的一种富有浓郁民族地方特色的民歌形式,分布在阳江所属区域,最早可以追溯到清代乾隆年间名为“跳禾楼”的民间活动。千百年来,生活在漠阳江畔的人们,他们日出而作,日落而息,创造了许多富有浓烈地域色彩的民间艺术,阳江民歌便是其中之一。它通俗易懂、历史悠久,朗朗上口、广为流传,男女老幼都能参与其中,富有极强的感染力,无论是在水边田头,还是红白喜事,都能听见阳江人都能以歌唱之。在历史的长河中,阳江民歌代代相传,不断流变和发展,在阳江民俗文化中独放异彩。因此,阳江民歌是珍贵的地域性文化遗产,源远流长、底蕴深厚;是阳江地区一种独特的文化现象,老少咸宜、雅俗共赏;是劳动群众生活的调节剂,抒发苦乐、愉悦生活。

表 1: 阳江民歌小类划分

阳江民歌		
阳江童谣	阳江山歌	阳江咸水歌
阳春客家山歌	阳江白榄	

过去几十年中,阳江民歌曾经出现衰落现象,但近几年,随着有关部门的重视、山歌协会的成立及山歌爱好者的积极参与,阳江民歌的抢救和保护工作卓有成效。

二、阳江民歌的艺术价值

阳江民歌在长期发展的过程中,受历史环境、人文景观等各方面的影响,在文学特征、音乐特征、演唱技巧等方面具有一定的特色。阳江地区百姓用方言土语唱喜庆哀乐、兴衰变换,一代又一代的人在阳江民歌的守护和陪伴之下茁壮成长,使阳江民歌成为阳江劳动人民在长期生产劳动中的文化结晶。作为阳江

地区地域的艺术传播媒介,阳江民歌的发展反映着该地区人们长期所处地理环境的文化积淀、生活方式、精神内涵,其间有无数珍贵的古代文化特征得以被保存下来。因此,研究阳江民歌的流传、改编和发展,正如同于研究阳江地区人民、文化、艺术的发展脉络,极其有助于探究我国的古代民俗、语言和音乐。本文以阳江民歌的传承与发展作为根本导向,通过阳江民歌的艺术价值、时代特征等要素,寻访阳江民歌在现代社会的新创作、新传播及发展模式,既有利于了解当地人民的思想情感,也有助于我们更好地继承少数民族的音乐文化。同时,阳江民歌具有戏剧的某些特质,如固定文本、基本曲调、灵活伴奏等,对研究阳江民歌的发展特点以及阳江的社会、文化、民俗风情具有较高的学术价值。

三、阳江民歌的时代特征

(一) 形式多样, 富于变化

阳江民歌在调式和唱法方面形式多样,流通数量众多,如花笺调、吟诗调、驶牛调、斗歌调、猜马调等调式都具有不同唱法。比如《银瓶斟酒》《初到麻溪》等驶牛调俗称叹歌,常用在女子叹嫁时,其一唱三叹更显缠绵哀婉;用在歌手斗歌时明快风趣;用在男女送别时情意绵绵。每一种调式都具有形神俱备、富于变化的效果。在创作手法上,阳江民歌广泛运用了“赋、比、兴”的描写手法,善用夸张、借喻、谐音等表现手法,例如《西山情歌》中的“米粉爱用石来磨,唱歌要揀琴来和。哥妹两人心情愿,无使再搵媒人婆”便同《诗经》中的手法类似,以“比、兴”将郎情妾意活灵活现地表现出来;

(二) 通俗易懂, 信手拈来

阳江民歌作为一种口头说唱文学,由于流传以来



一直以劳动休闲娱乐的方式而存在，属于群众的文化智慧，因此根植于百姓生活，与阳江方言、地方言韵密不可分，具有浓厚的地方语言特色。阳春山歌在演绎时更多采取即兴方式，没有过多的专业创作限制，可以只唱、仅说，也可以连唱带说、说唱结合，其中以男女对唱的互动方式较为显著，其中既有浓厚的生活气息，又有大众喜闻乐见的表演方式，一唱一和中尽显诙谐幽默。

（三）贴近生活，雅俗共赏

阳江民歌从诞生以来便具有深厚的群众基础，据阳江县志记载，民国 12 年，不少民歌创作反映了军阀统治时期民不聊生的惨状。民国 27 年，阳江抗日救亡团体创作了不少宣传抗日救国的民歌。新中国成立以后，民歌随着各个时期的政治运动赋予新的内容，1958 年“大跃进”时期，各乡村有民歌组织，不切实际的浮夸风也作为民歌加以歌唱，阳江民歌作为时代产物深得群众喜爱，民众自发性的传统民歌榜、民歌社、赛歌活动一直作为一种群众文化活动而存在。

四、阳江民歌创作形式的创新发展

（一）借助跨界合作，丰富创新演绎

1. 融合多种唱法，增强时代韵味。现代民众生

活的语言环境、生活状态、艺术背景决定了人们对于一类文化的接受程度，即反射着个人的审美取向。正如“民族的就是世界的”，阳江民歌作为中国民族民间音乐的一种小众的内容形式，更需借助一种便于传播的方式和平台，走向世界舞台。如若阳江民歌希冀于更广泛的传播平台、发展领域，真正走出国门、走向世界，则必得在更多的地域和国家之间广泛流传，必得凭借其通俗易懂、韵味丰富而为更多的音乐工作者熟悉和开发。因此，在传承改编阳江民歌的时候，不妨在保留民族生态的同时融进美声唱腔、流行音乐、戏曲元素，以融合、混搭、嫁接等跨界创作的方式实现新民歌的旋律特点、情感抒发、节奏表现，从而改变较为传统和单一的创作手法。例如阳江童谣中的《月亮光光照竹坡》与民族艺术歌曲中的《小河淌水》在意境表现上具有一定的相似之处，如若能够进行一定的合作，以民族唱腔的方式予以呈现，阳江民谣的演绎方式则能够进一步地拓宽，其表现形式也能充分地得到发挥。借助于各样创作元素的融合，阳江民歌得以更为贴近大众的喜好，这种保留与创新既能保留阳江民歌自身淳朴的民族特色，也能在开放性思维的引领下创造出更富有鲜明时代特征的向外发展道路。借此方式，民族韵味的歌曲也能在时代感

的彰显下焕发崭新的光辉。

2. 改良内容形式，鼓励二度创作。阳江民歌包含了阳江童谣、阳江山歌、阳江咸水歌、阳春客家山歌、阳江白榄等众多门类，而每一种门类的阳江民歌，其创新发展离不开基于现代生活的二次创作。即阳江民歌应当在保留自身部分原貌的基础上博采众长，对古老艺术的内容和形式进行一系列改良革新。比如，对于阳江山歌里的花笺调门类而言，其演唱形式更类似于传统的原生态唱法，诙谐生动、饶有趣味，但演唱难取雅致，在进行改良后更适合于大众传播。比如，在音乐设计的二度创作方面，可以对《喇叭仔》《懒夫娘》等花笺曲调进行改革，使调子更富于现代特色；在配乐演绎的二度创作方面，可以将《相濡以沫》《五里相送》等曲目配以阳江的竹胡、喉管，使作品洋溢着浓浓的民乐气氛；在演唱手法的二度创作方面，贯穿花笺调、木鱼调、阳江白榄、螃蟹调等多种唱腔，使作品演绎得生动而丰满。另外，阳江民歌可以在保持民歌原始风貌基础上，追求表演形式的大胆创新，比如，利用山歌广泛的群众基础，开发特色服饰与故事情节两样俱全的民歌小品、民歌剧目、民歌演唱等多种表演形式，根据作品内容进行山歌节奏、调式和选段的改编，除田间劳动自娱、闲时吟唱消遣、喜庆活动表演外，将通俗易懂的阳江民歌搬到广阔的

社会舞台，并配以器乐、服装、舞蹈、道具等，增加阳江民歌的艺术表现张力。

表 2：阳江民歌新旧表现形式

阳江民歌旧形式	田间劳动自娱
	闲时吟唱消遣
	喜庆活动表演
阳江民歌新形式	民歌小品
	民歌大剧
	民歌舞蹈

（二）加强音乐教育，注重环境熏陶

1. 开创阳江民歌课程，创新音乐教学模式。青黄不接的阳江民歌演绎人才指示着传承阳江民歌任重而道远，指引着我们将阳江民歌的传承发展投射入校园启蒙时期。一代代本地的少年儿童秉持着内里的音乐基因，在熟悉的方言环境里更能与阳江民歌形成共鸣。因此，加强本地阳江民歌音乐教育，首先当从校园内的少年儿童抓起，使新民歌创作的人群由社会文艺爱好者延伸至小学、中学、大学校园内。一方面，校园可以开设阳江民歌进校园的课题研究，充分挖掘周边的民歌文化艺术资源，开设舞蹈、演奏、表演等丰富多彩形式的民族音乐校本课程，从规范教材和课程入手规范地开启学生的民歌学习之旅，使新民歌创作的年龄阶段下移，专设为少年儿童演绎的阳江民歌；另一方面，教师可以在课程设置上对音



乐教学的模式进行重点创新,以多媒体的形式对民族乐器、歌曲、舞蹈予以良好展示,凭独唱、对唱、比赛、合唱等多种互动演唱形式增进学生阳江民歌音乐内容的学习。音乐课程的拓展和教学模式的创新,不仅能够使悠久阳江民歌、本地传统文化和谐融洽地进入校园,还能使学生在丰富的课程实践中获得充足的文化自信和精神内涵。

2. 开展多种校园活动,培育浓郁民歌氛围。阳江民歌的音乐教育不仅仅限于课堂的课程学习,更融合于环境的点点滴滴,校园环境无形间的教育就是与课堂相补充和匹配的音乐探索。比如,教师可以在教室和走廊里张贴阳江民歌的历史文化、名人故事、方言歌词,增进学生对于本地音乐资源的了解;课间播放阳江民歌,编创特别的课间舞蹈,通过各种形式的艺术形式无形之中制造优美的环境熏陶;定期开办阳江民歌演奏会、演唱会、知识竞赛,使阳江民歌在各式活动中加大传播力度。校园环境的充分开发无疑也是传播和发展阳江民歌的广阔平台,尤其是发挥少数民族学生、少数民族家庭、少数民族人才的作用,比如,《月亮光照竹坡》《萤火仔》《白鹤仔》《鸡公仔》《麻雀仔》等阳江童谣都是取材于生活的歌曲,在歌曲中既保留了一定的方言特色,又迎合了现代人的歌唱方式,如若能在活泼轻快、通俗灵动的原始曲风中加入现代唱腔,保留适宜儿童音域和天性的演唱,则更能追溯民歌的源头给予阳江民歌以全新的情境创作体验。

(三) 更新传播模式,输送山歌文化

1. 规范民歌研究,扩大传输范围。阳江民歌的创新发展源于现有文化的保护与传承,阳江民歌只有在广大人民群众喜闻乐见、自觉重视的情况下才能得到最充分地流传。面对着阳江民歌年轻人群爱好者的断层现象,阳江民歌的世代相传、开拓创新也面临巨大的压力与挑战。面对阳江民歌所特有的艺术风格,高校教师、音乐协会、相关部门应当深入研究它的入题、落韵、对比、双关等创作技巧,对其歌曲韵律、创作手法、创作背景、歌词特点进行整合编写,使之在紧跟时代步伐的同时获得规范化的传播体系,降低阳江民歌的现实应用门槛,使阳江民歌在不断变化和完善中获得永久的生命力。随之而来的便自然而然的为阳江民歌文化的传播,支持和鼓励阳江民歌协会积极组织活动,下到基层一线传播优秀传统文化,比如以专设演出录像、山歌表演晚会、开设山歌培训班、向青年人传唱阳江花笺、教儿童敲“碟仔花”、

免费教群众唱山歌等活动形式,把阳江民歌通过多种形式进行有效传播。

2. 开发信息媒介,促进广泛传播。阳江民歌作为中华优秀传统文化中的宝贵音乐财富,承载着先人的劳动智慧和生命结晶。因此,阳江民歌的继承与发展不仅仅局限于本地资源的流通,更在于优秀文化的向外传递。本地的文化保护部门以及社会民众应当主动加强阳江民歌文化的传承使命感,以深层的文化自信主动而自觉地扣好向外传播散射的环节。比如,微博、朋友圈、公众号等社交媒介都可以是传播阳江民歌艺术文化的主阵地,抖音、快手等短视频平台也可以是大范围传播民歌文化元素的大平台。先进的大众传播媒介、现代的信息获取方式是将传统与现实进行良好融合的典范;迎合新时代人们的审美情趣、留存原始阳江民歌文化本质是使传统文化进行二度创新的保证。例如,比如,《懒夫娘》中的唱段诙谐幽默、朗朗上口,“我来唱,唱歌懒夫娘,头发脱脱嘴长长,上唇裁得几坭芋,下唇种得几行姜,几冷几热都无使洗水,一个月系冲三次凉,冲三次凉哇便积晒泥浆,颈柄锄泥插得秧,手臂成火燎棍,跟人讲话大声唱,露出那尼牙有尺几长……”音乐工作人员可将其以阳江白榄、花笺调、吟诗调等各种方式予以改编,使其符合大众的审美需求,从而在公众媒体上达到巨大的传播效应,以获得更广阔的受众群体对之进行改编融合,将更多地区的方言、戏曲与之结合,与时俱进、时时更新,不仅让群众的审美水平得到有效提升,也使群众智慧下的文化创新得到有效彰显。

参考文献:

- [1] 宗丽. 浅析非物质文化遗产保护与传承的创新思考[J]. 卷宗, 2019, (017): 263.
- [2] 彭玉屏. 非遗传承视野下湘西土家族民歌的创新与发展[J]. 戏剧之家, 2021, (24): 76-77.
- [3] 尹晓斌. 试论马桥民歌改编、传承与发展——以《哈头歌》为例[J]. 中国民族博览, 2019, (6): 147-148.
- [4] 周蕾. 原汁原味传民歌, 载歌载舞承文化——小学民歌的创新教学[J]. 魅力中国, 2019, (38): 51.
- [5] 程锦, 邱慧. 优秀传统文化融入课程思政实施路径研究——以黄山学院徽州民歌创新开发为例[J]. 黄山学院学报, 2019, 第21卷(2): 99-102.
- [6] 李庆文. 中国传统民歌传承发展困境破解[J]. 艺术品鉴, 2021, (23): 61-62.