

基于沉浸式教学法下初中语文写作教学探析

张建利

(甘肃省环县八珠乡初级中学, 甘肃 环县 745700)

【摘要】沉浸式教学这种高端、有效的语言教学方法最初是源自加拿大,在欧美等国家的教育领域得到了广泛的应用。沉浸即高度集中与投入的状态,是人们借助身心去感受情感、事物的过程,通过将初中的语文写作教学与沉浸理论有机结合到一起,在教师的合理引导下学生能全身心地沉浸在文字世界中,还可快速融入写作教学的氛围与故事情节中,再通过增强学生的情感体验,他们也能精准获得写作传递的信息。在实际教学中,教师通过应用沉浸式教学法不但能调动学生学习阅读与写作的积极性,还能让他们全身心投入到辞藻创设的文学世界中。引导学生进行沉浸式文章阅读,学生也能感受到文字的魅力,他们的思维也能随之启迪,而这在很大程度上都能提高初中语文写作教学的质量与效果。

【关键词】沉浸式教学法; 初中语文; 写作教学

引言:

在初中语文教学中,阅读与写作是极为关键的两大教学模块,应用沉浸式教学法进行写作教学,不但能将学生的主体地位全面发挥,还能突出教师的主导作用。在沉浸式教学中,学生能沉浸在文本对话氛围中,还能感受其中的优美文字,而且他们还可与文章作者进行交流,感受作者的真实情意并掌握写作意图与手法,这在很大程度上都能提高他们自身的写作能力与素养。并且沉浸式写作课堂也是一个有利于学生与教师平等交流、互动的学习平台,在此平台中学生与教师都是教学的主体,通过感悟文本也能让他们体验到阅读与写作的乐趣。

一、沉浸式教学法的概念、背景

沉浸式教学法又有浸入式教学法之称,它是一个全天使用目的语进行教学的封闭性语言教育项目,该方法最先来源于加拿大。加拿大是以英语为主,其次是法语,为了便于人们的沟通交际,以及增强学生的职业竞争力,在1960年后,加拿大开始实施法语沉浸式教学实验,最初加拿大大多数公民是讲英文,只有少数人说法语,之所以这样主要是因为说法语的人们所接触到的是英语语言环境,所以他们学习英语并用英语进行交流极为便利,但将英语的人们除了会在学校学习有关法语的知识、

技能外,在日常生活中很少会涉及法语。所以为了引导人们全面学习法语,在1965年,圣兰伯特初级学院展开了全法语教学实验,并将以英语为母语的孩童作为实验对象,在当时社会,此实验受到了人们的广泛关注。在历经一年时间后,实验中的学生有一半的课程都是借助法语进行,同时也取得了极佳的效果,在实验期间学生不仅形成了用法语听说读写的综合能力,还能借助法语学习其他学科的知识,这在很大程度上也提高了学生的法语思维水平。此后,法语沉浸式教学方法在加拿大各地区学校得到了推广,而其也逐渐传播到了其他国家^[1]。

二、沉浸式教学法具备的优势

如今,汉语热在很多国家盛行,所以他们也推出了中文沉浸式教学项目,而此教学也在短时间内快速兴起。汉语沉浸式教学之所以得到各国的青睐,和中国经济、文化、政治等方面的发展有着极大的关联,正因如此才吸引了更多国家与地区投入到了汉语学习活动中。随着沉浸式教学法的不断应用与发展,其也具备了很多优势,如沉浸式双语教学是一种高效的学习法语教学方法,尽管其教学效果并非最佳,但相较于以往的语言教学,效果极为显著。其次参与项目的学生针对法语及其民族文化要比其他学生持有更积极的态度,同时也愿意接触讲法语

的人。就法语学习对母语产生的影响,据实验表明,最开始参与沉浸式学习的学生或许会出现落后情况,但并不会对母语造成长期影响,而且在学科成绩方面,以往的教学模式与沉浸式教学方法对学生的学科成绩都有着相同的效用。正因为沉浸式教学法具有这些优势,所以该方法逐渐引入到了我国教学领域中,并在各学科教学中发挥着极为关键的作用^[2]。

三、沉浸式教学法在初中语文写作教学中的应用价值

(一)可提升学生的写作情感并帮助他们养成良好的写作习惯

在传统写作教学中,教师只是关心学生对写作方法的掌握,只是注重教学任务的达成,正因如此他们忽略了学生在写作学习中的情感与态度,而这也导致他们无法全面理解写作技巧,写作能力也无法提高。不过将初中语文写作教学与沉浸式教学方法有机结合到一起,不仅能提升语文写作教学的深度,还能将学生的写作情感全面提高。在教学期间,在教师的引导下学生可沉浸在文本的赏析与理解中,再全身心投入到教师为他们创设的写作素材与故事情节氛围中,学生的写作情感也会不断升华,对写作体裁与文字也会由衷热爱,进而形成良好的写作学习态度与习惯,他们的综合能力与素养也会大幅度提高。

(二)可提高学生的审美意识

在初中语文写作教学中,读写结合的教学形式常被教师应用,在教学期间教师会让学生将平时阅读时遇到的好词好句与篇章段落摘抄下来,通过不断的积累与学习,学生也能将其内化成自己的写作素材。不过在教学实践期间,很多学生都无法将自己积累的词句段落灵活应用到写作之中,究其原因,虽然学生摘抄了很多词句,但他们并不理解这些文字的意义,也无法捕捉文字背后的意境美。但在进行沉浸式写作教学的过程中,教师可依据学生的实际情况与认知水平,针对性为他们创设审美与赏析意境,通过带领学生步入丰富多彩的文字世界,学生的审美意识能全面激发,对文字内涵与写作技巧

的掌握也会加强^[3]。

(三)可激发学生学习写作的兴趣,从而提升课堂教学的效率

随着素质教育的落实,初中语文教学的内容与模式发生了很大的变化,但在实际教学中,传统的应试教育与思想已在语文教师心中根深蒂固,在开展写作教学时还会受到这些因素的影响。据了解,很多教师开展的写作教学只是为了应对考试,不仅采用的方法极为单一,而且一味地向学生灌输写作方法并让学生照葫芦画瓢,这在一定程度上会让他们产生厌倦心理,在此模式影响下教师的教学辛苦,学生的学习也极为困难,更别提是提高写作教学的效率。随着沉浸式教学方法的应用,它转变了以往写作因循守旧的教学模式,结合学生的学习情况、把握学生的兴趣特点,为学生创设欢快、民主的写作情境,这不仅能让们沉浸其中,真实感受写作素材,还能张扬他们的个性,从而释放潜能并将初中语文写作教学的效率全面提高。

四、初中语文写作教学存在的问题与原因

(一)写作课堂脱离教学

在课堂上,教师引起、促进学生学习并做出相应努力是教学本质,若缺少教师的努力、实践,课堂活动只会成为学生的个人学习。结合当下初中语文写作教学现状,写作教学可划分为两板块,其一是写作教学前教师存在积极、消极两种心态与行为,积极心态与行为指的是教师会精心设计教学内容从而激发学生的写作兴趣,消极心态与行为则是教师只是在黑板上书写下教学要求,直接让学生进行写作。至于第二板块属于学生写作环节。教师的教学是为了调动学生的兴趣,学生的学习是在没有教师指导的情况下进行的自主学习。而这种缺乏“教”的教学模式不仅无法帮助学生学到有用的写作知识与技巧,还会影响课堂教学的质量与效率。

之所以出现此问题,很大原因在于教师混淆了写作和写作教学的概念。写作指的是写文章,更是在教师指导下学生借助语言文字对自己的想法与情感进行的表达。在此期间,学生是写作的主体,而作文教学注重的是教师有意识的启发、引导学生观

察和思考生活，让他们学会使用语言文字来精准表达自身的思想情感，从而形成良好的写作能力与习惯。由此可见，二者的概念、内涵并不相同^[4]。

（二）无米之炊以及对学生情感的打压

随着教育教学的发展，考试作文话题越发随意，这让很多教师都无法预测，所以在开展写作教学的过程中只能让学生全面练习，而这也使得写作教学过于盲目且不切实际。如一些社会专业性较强的话题，就算是行业的专业人士也会觉得棘手，让还未进入社会的学生写作这类文章只会增加学生与教师的负担，学生的写作水平也无法提高。而且在进行记叙文、散文等写作教学中，无法避免一些写景状物的文章，也正因如此很多抒情的话语与辞藻走进了学生的视线。在实际教学中，很多教师一再强调“句式美”与“修辞美”，所以很多学生所写的散文也非常“假、大、空”，纵观全文只有华丽辞藻的堆砌，实际内容少之又少，而这类文章与优秀作品并不搭边。与此同时，在写议论文与记叙文期间，教师往往引导学生写出主题鲜明且内容曲折的文章，而这并不能对学生的真情实感进行全面体现。如引导学生围绕“如何看待早恋问题”写作时，很多学生会高调畅写这种做法不正确，为了自己的发展与前途要避免出现此行为等，而这类文章往往会得到教师的夸奖与称赞。但对于青春期的初中生而言，爱慕心理实属正常，但学生在写这样文章时会被教师评价成“思想不积极”等，正因如此，学生只能采用固定的“积极”式写作模式。

之所以会出现此类问题，和教师追求成绩有很大关联，同时也有教师忽视学生生活、不了解怎样激活学生的生活经验有牵扯。写作是生活的一种写照，写作也是学生对生活的感悟，没了生活写作就会失去根基，而脱离实际生活的文章也无法达成写作要求。

五、沉浸式教学法在初中语文写作教学中的应用

（一）通过朗读感受文本美，积累写作素材

针对初中的语文教学来说，写作、阅读二者既是单独存在，又是相辅相成的，教师要想让学生养成良好的写作能力与习惯，还需借助阅读来实现。

在实际教学中，尤其是散文类写作教学，教师可让学生朗读文章，这样可将教学效果大幅度提高。对于朗读而言，其是通过声音传达视觉效果的动态环节，借助朗读，学生可真切感受文章情感的流露，还能让他们积累大量有关情感与写法的词句、技巧，这对他们日后的写作有着极大的好处。在初中语文教材中，很多文章散文都适合学生朗读，如《繁星》，教师可让学生使用优雅语调进行朗读，在这一过程中学生可发挥自己的想象，如联想作者所描绘的繁星景象，同时也能感受到画面以及用词的美。通过让学生朗读《夏夜》课文，教师还可让他们读出婉约韵味，这样学生也能更好感受语言文字所表达的情感，这不仅能加深他们对文本的理解，通过积累、内化也能作为学生的写作素材。此外，为了让学生写出层次、情节分明的作品，教师在以往教学时还可引导他们分角色朗读文章，通过这种方式不仅能调动学生的阅读兴趣，还能了解不同的文体结构，这在很大程度上都有利于他们对自身写作的优化。散文写作教学注重的是抒怀，抒发感情，所以在引导学生分角色朗读时教师还要让学生沉浸到角色之中，通过感受角色的情感变化，再搭配文章文字，也能让学生理解如何运用语言文字来表达情感，并如何塑造各具风格的人物形象^[5]。

（二）创设写作情境，为学生增加生活感悟

在写作期间，很多学生存在的问题是“下笔千言，不知所云”，出现此问题的主要原因并不是学生没有充足的生活经验，而是他们不懂得观察与感知生活。自出生开始，一直到逐渐成熟，学生都处于生活这一大环境中，所以在教学中想让学生提升能力并写出优秀文章，教师就要让他们自主寻找生活，并在生活中进行感悟与品味。对于现实世界而言，美的事物有很多，但人们并不是都有一双能发现美的眼睛，而初中阶段的学生并不是没有才华、缺少生活经验，而是他们没有形成对生活的感受。基于此，在初中语文写作教学中，教师要想引导学生写出优秀的文章，首先就要为学生合理创设生活化写作情境，通过让学生全身心投入到情境中，他们也能产生情感的共鸣，这样学生对生活的感悟也

会大幅度提高。举例说明,教师可以汶川大地震为写作背景,再应用多媒体技术将地震中的感人场景以图片、视频等形式呈现出来,学生也能全身心投入到一方有难八方支援的抗震救灾场景中,这样学生对灾难无情人间有情也能全面感悟。并且在此情境中教师不需做过多的讲解,在学生“经历”地震整个过程后,他们必然会对人性、灾害以及生活有所感悟,之后学生所写的文章便不会有“无米之炊”的感觉。当然对生活的思考与感悟并非是短时间能实现的,教师还要引导学生形成长久习惯。比如教师在营造自然景物情境时,可让学生亲身融入自然景象中,还可让他们用心去领悟自然。而在社会实践中教师也要加强学生的角色意识,这样学生也能学会感恩与尊重,他们的责任感也会大幅度提高。在初中语文写作教学的过程中,教师只有合理创设写作情境,学生才能沉浸在情境中学习并感悟生活,只有这样他们才能创作出更优秀的文章作品。

(三)在品味中加深对写作的理解

在语文写作教学中很多文章都极具人文情怀,它在很大程度上都可培育学生的关心生命、不畏惧艰难等品格。就散文来说,其可使学生通过各层次去认识人生,从而让他们对人生形成特殊感悟。在初中语文课本中不乏抒写生命的作品,而文中人物具备的高贵品德与经历的坎坷人生都会成为宝贵的精神财富和人文资源。在实际教学中,教师可与学生共享这些资源,这样不但能促进学生的文学发展,通过将资源转化成写作素材,也能帮助他们写出更优秀的文章。将沉浸式教学法应用到写作教学中,学生能享受到散文之雅,在此期间教师要转变传统的教学思想与模式,学生也不是单纯了解文字知识与写作技巧,而是要沉浸在文章之中,将自身对人生的感悟与情感体验和散文情境融为一体,这不仅能使他们受到人文情怀的熏陶,还能感受到生命的震撼,在写作期间也能借助生动的文字将现实本质与生命真谛表达出来。

为了让学生能深刻领悟散文情感并提升他们的写作能力,教师需探寻文章与学生情感的契合点。以《背影》课文为例,此文章中的很多情境与学生

的生活有着极大的联系,这部分内容也最容易让学生理解并接受。不过要想让学生在朴实生活中深刻体会到浓厚情感,并能借助语言文字将其表达出来,还需教师从旁帮助与指导。在教学期间,教师可让学生联想生活中父亲为自己撑伞的场景,之后再联系文章中的父亲为作者买橘子以及那感人背影,通过让学生想象这些画面,学生能深有感触,同时也能体会到父亲对孩子的浓厚深情。通过此沉浸式教学,学生不仅能体会散文所表达出的情感,还能引导他们灵活应用到自己写作中,从而增添光彩^[6]。

结束语:

总而言之,随着我国教育的不断发展、革新,沉浸式教学法在教育领域得到了广泛应用。由于该方法具有很多优势并且在国外的发达国家取得了成功的应用成果,所以在我国教育教学中也有着极高的教育价值。通过将沉浸式教学法应用到初中语文写作教学中,不仅能将传统写作教学存在的问题有效解决,还能为学生创设写作情境从而让他们全身心沉浸在情境中感受文本并掌握写作技能。不过在实际教学中教师还要与实际生活有效联系,借助生活化场景引导学生学习写作,这不仅能增强他们对生活以及各种事物的感知与情感,他们所写出的文章也会更具渲染力与层次性,而学生的写作能力与素养也会大幅度提高。

参考文献:

- [1] 姚德祥.浅谈沉浸式教学在初中语文阅读课堂的应用[J].学周刊,2022,3(3):107-108.
- [2] 张仁霞.浸入式教学法在初中语文阅读教学中的应用策略[J].读与写,2020,17(28):93.
- [3] 周蓓蕾.初中语文沉浸式散文教学法研究[J].语数外学习(初中版·下旬刊),2014(1):15.
- [4] 贵忠凤.初中语文沉浸式散文教学探讨[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2016(8):42-43.
- [5] 石榴.浅谈初中语文沉浸式散文教学[J].语文教学与研究(大众版),2015(2):65.
- [6] 周成平.语文“沉浸式”教学法的研究[J].语数外学习(语文教育),2013(10):16-16.