

把握意象，体味情感——谈初中语文诗词鉴赏教学的开展

张学光

(甘肃省临夏县马集中学, 甘肃 临夏 731800)

【摘要】随着“双减”教育的不断深化,初中语文教师通过不断的落实情感教育理念,使得语文诗词教学得到了有效的开展,课程教学质量得到了有效的提升。在实践教学之中,教师多样化教学方法与教学理念的有机融合同样也促进了学生语文综合素养的有效提升。因而,本文以“初中语文诗词教学”为研究对象,对于“把握意象,体味情感——初中语文诗词鉴赏的实践教学路径”进行深入探究。

【关键词】意象;情感;初中语文;诗词;鉴赏

引言:

初中语文教师在开展与往年古诗词鉴赏的实践课程之中,通过增加课程教学内容的丰富度,贯彻落实语文德育教育的教育理念,有效地培养了学生的学习主体性以及学生的语文综合素养。因而,本文对于把握意象,体味情感——初中语文诗词鉴赏的实践教学路径产生了以下见解:

一、初中语文诗词鉴赏的实践教学意义

(一) 优化诗词鉴赏教学模式

古诗词的教学一定要依文定教,在诵读的基础上,教师引导学生重点把握意向,进而,学生对诗歌有了大致了解:在通过聚焦意象过程中,展开画面想象,进一步了解作者的写作目的;再加上“知人论世”,学生对作者就有了一个更加清晰的认识;最后深化学生的语文诗词鉴赏能力。

(二) 提升学生的语文文化素养

基于小学语文德育教育背景之下,教师的古诗词整合教学,设计新颖,思路清晰,以诗词为切入点,用文化滋养学生的心灵,提升学生的语文素养。课堂上注重对学生思考的点拨及朗读的指导,能够充分调动学生的学习活动。

(三) 培育学生的语文知识应用能力

教师们善于运用学习支架,对古诗的整合教学,大大提高了古诗教学的效率。古诗教学也要紧扣单元主题,体现单元整体性。另外,读古诗,要让学生走向生活,激发生活体验,在这种融合教育背景之中深化学生的语文知识应用能力。

二、初中语文诗词鉴赏的实践教学路径

(一) 落实双减,优化课程教学模式

1. 基于新课程理念教学。新理念的提出,“智慧课堂”这一新型的教学模式也应运而生。特别是在“双减”形势下,“智慧课堂”似一缕春风吹进了语文课堂,在语文古诗教学中起到了极大的促进作用。教师在教学唐朝诗人陶渊明的《饮酒》其五时,引导学生们:这首表现隐居生活情趣的诗一直被人们传诵,但“悠然见南山”有人说也可作“悠然望南山”,学生们认为,“见”与“望”哪个好?于是,学生们畅所欲言,教师逐一点评。“双减”政策下,“智慧课堂”展“智慧”,提质增效!

教师带领学生玩转小型“跨界”活动,以录制《文史名人微课——李商隐》为情境拍摄《夜雨寄北》的特写镜头,通过引导学生抓聚焦镜头画面的形式,紧扣诗歌意象;透过意象展开想象,描写画面,体会诗歌情感;最后引导学生了解李商隐朦胧多义的诗歌风格。整节课一气呵成,环节紧凑,符合学生们的认知习惯。《夜雨寄北》文本的一进为描绘画面,整体感知,二进为讲明意图,探究情感。《夜雨寄北》以画面描述为基础、以学生做导演为牵引,更能吸引学生,评价表能更清楚明了要点。

教师执教《十一月四日风雨大作(其二)》时,自然引出陆游这位爱国诗人。通过形式新颖的以第一人称讲故事的形式进行诗文内容的整体感知,再引导学生结合链接资料,感受陆游的爱国深情,最后纵向观看陆游的一生,更全面了解了陆游一生矢志不渝的

爱国深情。课堂节奏跟随着情感的流动而扣动人心。

《十一月四日风雨大作》一进为讲述故事，整体感知；二进为提供材料，丰富故事情感。教师有层次地引导学生根据诗歌讲故事，结合拓展资料，在初感基础上进行细节描写，让学生更深入的理解诗歌内容和作者情感。结合作者一生经历让学生了解爱国诗，有德育层面的教育意义。《十一月四日风雨大作》以一种新颖的形式让学生进行句子的“翻译”（或者说是画面描写）更有趣味性。

2. 延伸情景实践教学。教师执教语文诗词的鉴赏课时，一上课，补充文中人物身份后，教师便明晰了学习任务——读得清楚、读的好听、读得有味，并对每项任务都做了具体阐释。“读得清楚”即翻译词句、梳理文意；“读的好听”即把握节奏、读出情境；“读得有味”即品味语言、分析结构。这三个板块环环相扣，训练由易到难，层次清晰。教师以“谢太傅 / 寒雪日 / 内集”和“公 / 欣然 / 曰”为例，用通俗易懂的语言教会学生划分句子成分，读出节奏。“清晰音步的停顿”，教师亲身示范，以三句诗为例，告诉学生注意语气、语调，读出抑扬顿挫。“特殊语境的停顿”，教师以“公 / 大笑 / 乐——”为例展现画面情境，读出拖音，三次朗读课文，学生一次比一次读得好，在朗读中理解文意，揣摩人物，体会情感，这为“读得有味”环节打下了基础，这样的教学真是有创意、新颖！这样的课堂真是生动、活泼！

大凡课堂教学，总要创设出相应的情境，让师生一同进入角色，从而启动学生学习动机和思维，有些诗文，因历史的演讲和时代的变迁，学生与诗文这两者之间易形成一定距离。而要实现客观与主观的统一，教师作为组织者，就要架起文学作品与学生思维及情感的桥梁，这个“桥梁”就是“创设情境”，让学生入情入境。

教师执教《古诗五首》和八下《唐诗三首》，在第一堂课中，教师通过设置古诗档案馆的情境，通过绘画、声音、主题的档案收集，整合《游山西村》和《己亥杂诗》两诗，引领学生在任务的驱动下朗读古诗，体会诗人情感，理解诗文主题。课上，教师多次使用投屏软件，将学生的插图绘画和朗读进行现场建档和分享，是现代信息技术在语文课堂的实践运用，妙趣横生。第二堂课中，教师设置了“VR 虚拟体验馆”的

大情境，整合《登幽州台歌》和《望岳》两诗，让学生当了一回“创意总监”，一同登高望远抒心怀，体会作者写作的心境。课上，教师极富创意地使用卡通录音，激发学生学习兴趣，通过独学、群学、小组讨论等形式充分展开合作学习，并将“知人论世”与续写独白融合，领悟作者心境。最后，教师引导学生小结梳理古诗中人、景、情的密切关系。

情境的设置是让学生更好地参与学习任务，教师“古诗档案馆”和教师“VR 穿梭隧道造景设计”的情境能引起学生的好奇心，非常能激起学生的兴趣和学习热情，教师通过任务的设置，很好地让学生沉入情境中，也避免了“情境只是外壳”的现象，那么为什么会有教师还觉得差了一口气，可能这跟诗歌的“造境”离不开，“三分诗，七分读”，古诗的美感有时候可能在学生朗朗的读书声中自然流露出来，因此教师最后实现“造景”到“造境”的升华，体现了语文古诗词教学的教学价值。

（二）板块设计，诗词教学新颖高效

1. 增加诗词内容丰富程度。传统的古诗文教学，只着力于字词与训练，或结构的划分，大多对古诗文的赏析教学重视不够。初中语文教师在古诗文的教学中，讲究讲析、点拨、指导的到位，突出对古诗文赏析教学的研究。（1）教学过程、内容是“板块状”并列。（2）逐层深入，思路明晰。（3）利于落实训练。（4）板块组合灵活多变。（5）学生活动充分积极。每一个板块就是一个内容，每一个内容又层层推进。如：《卖油翁》的教学，采用了四读四说，在“读”与“说”两个板块中分四小块，交叉连缀，严整细腻，小步迈进，块块落实。

教师教学《春望》以学生为主体，以朗读为主线，采用示范读、自由读、齐读等方法，调动学生的积极性。引领学生根据注释理解内容，设置逆向思维环节译文，目标明确，思路清晰，引导在自然有序地推进中领悟杜甫的家国情怀。教师教学《野望》，精心设计教学环节，采用板块教学模式，重视方法的培养和训练，教态自然亲和，多表扬鼓励学生，巧用教育机制，增加了课堂的活力，课堂节奏紧凑，主题鲜明，师生互动热烈，课堂充满趣味性。教师执教杜甫名篇《茅屋为秋风所破歌》，精心设置教学环节，从诗文特征“歌行体”谈话导入，教授押韵、断句、句式等文学常识，抓住“读”这个主要方法，重视读法指导，培养语文素养，重视语文工具

性性质,课堂环节自然渐进,在品读、译文的基础上真切感受到杜甫“忧国忧民,兼济天下”的普世情怀,体现了语文课堂的知识性和人文性的统一。

教师整合教学的是杜甫的两首诗《石壕吏》和《茅屋为秋风所破歌》。课堂上,教师引导学生通过对比阅读,从文字中窥见了安史之乱的历史背景下百姓们的生活疾苦,并立足字词探究诗人在两首诗中分别以“旁观者”和“亲历者”的身份展现的情感变化,借此品味作者的风骨。在课堂教学中,教师教态自然从容,对学生的评价及时且精炼。

教师以情境为载体,或是激发学生兴趣,或是引导学生沉浸在文本之中,如教师借助蜂窝网的旅游排行榜导入课堂,激发了学生情感共鸣,并借助这样体悟,感受作者登山时的所见所思。徐教师借助支架,让学生站在杜甫的立场,了解他的生活境遇、感受他的复杂情感和博大胸怀。所以对于情景化教学,不应仅强调形式上的新颖,更要能让学生真实地、入迷地浸入其中,从而带动文本解读,而非是内容为形式服务。

2. 开展群文诗词鉴赏教学。教师执教题为“词坛飞将军辛弃疾之悲慨人生”的辛弃疾群词阅读课。教师将此三首:《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《南乡子·登京口北固亭有怀》进行整合教学。教师从名字入手,抓住“词坛飞将军”的特征,由小故事导入,使学生更全面地了解词人,更有兴趣地学习诗词。教师以诗词关键词和关键句的理解贯穿课堂,以朗读带动学生品味语言。整堂课环节流畅,思路清晰,气氛活跃。

教师将辛弃疾的诗歌创作分前时期和后时期,结合词人经历分析诗句,通过用一个字概括诗词情感的活动,带动学生对诗词有整体的把握,并学会品味关键词。这节课不仅让学生学会了赏析诗词的方法,更让他们体会到了辛弃疾处于磨难和挫折时乐观旷达的豪迈心境。

教师执教题为“人生低谷处的生命力量”的贬谪诗群文复习课。这节课选取了《登幽州台歌》《左迁至蓝关示侄孙湘》《行路难》《定风波·莫听穿林打叶声》四首诗进行整合教学。教师将不同时期、不同诗人的诗歌以同一主题进行整合,通过“见情感”“见人物”“传于声”“见众生”“见自己”五个环节,抓住古诗词的主要特征进行阅读,带领学生充分地思

考体会。教师富有诗意的语言和具有感染力的诵读让课堂更加激情洋溢,体现了对学生思维和审美的提升,课堂设计精巧,教学内容丰富,学生活动充分。

聚焦文本,以激发联想。诗歌,“微言大义”,哪怕是一个字、一个词都包含了丰富的内容。真正聚焦文本、激发联想,不怕学生无话可说。在教学中,教师执教《望岳》时,反复强调“关键词”,学生由关键词拓展开来,进而体会诗人的内心世界。几位学生的回答也很是出彩,如“入归鸟”,将泰山的景物由静化动,富有动态之美;“归鸟”指的可能是云鹤,更能突显诗人想要冲破云霄的豪迈气势;“割”字富有力量感,体现出泰山的险峻。

联读,是促进学生深度学习的一种阅读方式,从这一视角上看教师的古诗文教学,教师《己亥杂诗》《游山西村》两首诗的教学更需要建立联系点,教师抓住了《望岳》《登幽州台歌》两首诗都是“登高”类型的诗,从杜甫作为亲历者和旁观者两个互为印证的视角去解读,实现了通过比较两首诗的异同去“读厚”杜甫的目的。联读应该是发展学生进行联系、对比、辩证和整体等高阶思维的,没有内在联系的联读,就会肢解单篇诗歌的整体性,破坏诗歌的意境。就像电影,多个电影精彩片段的剪辑,往往热闹而省时,但是片段之间如果没有建立恰当的联系往往比不上单个完整的经典影片带给我们的深度思考。

(三) 基于教研,提升教师综合水平

1. 培养教师多方位教学观念。古诗词整合教学除了纵向的串联之外,也要开阔思路,进行横向的联系。教师要在比较、分析、朗读中带领学生深入体会、感悟和理解。对于这种意向与情感相互融合的实践教学方法,初中语文教师们应该去深入学习、研究、尝试。

教师以许慎《说文解字》中对“联”的解读导入新课,“一首诗,一首词有什么关联?”引发学生的思考,通过朗读节奏、诗人背景、意象、情感、写作手法等角度的分析,联读《商山早行》和《行香子》,激发学生学习兴趣,培养学生联结的能力,发散学生的思维,使学生古诗词的联读能力得到了一定的提升。

教师创设情境:如果诗人穿越到现代,想发一条学生圈表达感情,他会选择一幅怎样的景物图画?又会配上诗歌中的哪一句诗?请学生在《月夜忆舍弟》和《商山早行》的诗歌比读中,寻景,描景,绘景,

比景,为学生搭起诗歌联读的学习支架,提升学生解决关键问题的能力。

教师以欧阳修、范仲淹、刘禹锡、苏轼、李白五位文人的代表作及性格初判导入,引出本节课所要探究的“漫漫贬谪路,重重谪宦情”。教师通过资料助读辅助学生明确韩愈与贾谊被贬之路的艰险,并与学生一起探究了“面对贬谪,诗人怀有怎样的心情?”最后,引导学生总结出品悟诗人情感的方法。

教师以中考作文为切入点,提出备考中考作文的一些策略。教师归纳近几年中考作文命题,指出中考命题大多来自教材中的综合性学习,需要关注学生的立意和思辨思维的发展。最后,在今后的语文教学中教师可以更关注校园文化,将语文教学与校园文化相关联,将校园文化发展成作文素材的孵化田。重视教材中的综合性学习,整合活动,功在平时。

2. 深入落实语文教育研讨。在初中语文诗词教育的教育研讨期间,教师立足初三教学进行分析,在课文教学中应聚焦大概念,探究单元整合教学。先以诗歌教学为例,以鉴赏、朗读、创作三个任务进行驱动,整合诗歌单元。再从诗词教学出发,聚焦诗词鉴赏教学要素,对诗词鉴赏单元进行整合。教师在实践教学之中要关注其文化取向,诗词鉴赏教学可以尝试以演促读。

教师在实践教学之中,深刻地认识到:古诗教学要关注三点。首先要注重学生的整体感受,抓住核心的教学内容,比如诗人的情感等;其次要让学生沉浸在古诗中,对古诗阅读产生兴趣和探索的动力,外在情境的设置要真实有意义,不可喧宾夺主;三要注重关联,诗与诗的关联、诗与生活的关联,发挥诗歌“兴、观、群、怨”的功能。教师们要自己真正读诗、爱诗,才能更好地影响学生去读诗、爱诗。

发散思维,多角度思考。在传统的古诗教学中,教师往往会根据单元目标和教材安排,给该古诗的题材类型做一个定论。在实践探究之中,教师的教学能力得到了有效提升,教师突破了常规,给出“山水田园诗、行旅诗、哲理诗、爱国诗”四种类型,让学生根据文本对主题进行归类。在任务的驱动下,学生思维发散开来,内化了诗歌的内容和作者的情感,也自主地从不同维度开展比较式阅读和归纳,落实了本单元对阅读方法的要求。

教师执教《卖炭翁》时,教师十分注重学生朗读

能力的培养,她巧妙引导学生围绕诗歌主人公卖炭翁的“可怜”和“黄衣使者白衫儿”的“可恶”两个方面进行探究,通过观看视频和理解句意,要求学生读出不同诗句的不同情感。一段悲痛的唱词更是唱出了对卖炭老人的深切的同情,将整堂课推向了高潮,也让所有的学生和听课教师感动不已。

教师执教李白的《渡荆门送别》时,教师声音洪亮,抑扬顿挫,慷慨激昂,教师从作者李白导入,用幽默生动的语言拉近了与学生的距离。课堂设计构思巧妙,以诗题为中心向学生发问,整堂课围绕诗题中的一个“渡”字,环环相扣,一步步引导学生对全诗进行分析思考。整堂课学习气氛浓厚,师生间互动性强。

教师执教诗歌赏析课《品诗歌,悟诗情》,教师首先巧用诗句“两句三年得,一吟泪双流。知音若不赏,归卧故山秋”引出诗歌教学,展示学习目标。然后和学生一起“温故知新”,一起回顾赏诗方法:炼字法、诵读法、情感法、表现手法。在教学过程中,教师先让学生小组合作赏析课外古诗词四首,“授之以渔”,引导学生“学以致用”。课堂教学的重点是赏析《夜雨寄北》。各个小组学生从不同角度进行赏析交流,学生积极参与,课堂气氛活跃。之后教师也从诗意、炼字、意境等方面与学生分享自己对《夜雨寄北》的赏析。最后用课堂练习巩固诗歌内容,效果很好。

三、结束语

在现阶段的初中语文古诗词教学范围之中,教师不断地深化自身的教育教学观念,有机地开展多样化的实践活动,落实双减,优化课程教学模式;板块设计,诗词教学新颖高效;基于教研,提升教师综合水平,使得初中语文古诗词教学的教育理念以及教学质量得到了有效提升。

参考文献:

- [1] 姜俊丽.初中语文诗词鉴赏教学研究[J].软件(教育现代化)(电子版),2014(7):28-28.
- [2] 刘山.初探初中语文诗词鉴赏教学[J].魅力中国,2015(29):162.
- [3] 顾瑞环.浅谈初中语文诗词鉴赏教学[J].空中英语,2021(4):90.
- [4] 汪建英.初中语文诗词鉴赏教学中如何培养学生核心素养[J].区域治理,2017(9):189.