

中国传统手工纸的发展与未来前景

巩万钧

(甘肃财贸职业学院, 甘肃 兰州 730030)

【摘要】手工造纸起源自中国,是我国非物质文化遗产。本文从中国传统手工纸的发展出发,来探讨非遗助力乡村振兴,手工纸传承与保护,手工纸在中国市场与国际市场分析以及手工纸衍生产品研发,仅供参考。

【关键词】传统手工纸;非遗;传承

引言:我国传统的手工纸是以手工操作完成的,手工纸的制作主要是利用帘网框架,人工捞制而成的。19世纪初欧洲的造纸机问世后,由于手工造纸效率低,造纸机与机制纸逐渐普及,手工纸逐渐被人们遗忘。但是现在国家非遗工作的开展,使手工纸逐渐回归到大众的视野当中,我国手工纸行业也实现了可持续发展。

一、非遗助力乡村振兴

(一)对非遗资源进行普查

想要实现非遗助力乡村振兴,就需要对乡村地区的手工纸资源进行普查。要将传统手工纸的项目和传承人进行文字,图片以及视频的记录。将这些珍贵的实物与记录,建立档案库与数据库,并进行妥善的保管。对传统手工纸的项目进行深入了解,并根据实际情况,制定传统手工纸与乡村振兴的发展方案。

(二)振兴地区传统手工纸工艺

政府要重点支持具有传承基础的贫困乡村,使传统手工纸能够形成一定的生产规模,形成良好的发展前景,从而对乡村的经济进行带动。当地政府和相关部门还可以组织各个高校,企业以及研究机构对传统手工纸项目挖掘整理,之后对其进行深入的研究。支持乡村地区对非遗保护措施进行建设。例如,传统手工纸工艺传习所,非遗发展就业工坊等。建立非遗保护场所不但能够对传统手工纸工艺进行保护,还能提高乡村就业率,提高贫困乡村的整体经济^[1]。振兴乡村的带头人要做好组织,培训与运营等相关工作。使传统手工纸技术能够形成几个相对集中的培训与交流空间,对愿意学习的人员进行传统手工纸工艺的培训,使乡村人员能够学会一技之长,从而有助于乡村的集体发展。

(三)促进乡村地区新旧转换

想要使非遗更好地推动乡村经济发展,需要引导乡村地区对新旧转换重大建设机遇紧紧抓住。相关政府要制定好扶持政策,推动传统手工纸企业公司与

家庭作坊的升级改造,从而提高传统手工纸的层次,增强乡村整体实力。要鼓励传统手工纸企业与从业者对手工纸的材料,制作与品质进行改良与提升。传统手工纸的制作要结合现代设计,走进乡村地区。当地的非遗企业可以与传统手工纸家庭作坊建立一对一,或是多对一的合作关系。政府相关部门还可以定期开展传统手工纸工艺大赛,制作技能大赛,从而发现出具有天赋的传统手工纸工艺人才,并对具有天赋的工艺人才进行扶持。在乡村地区可以形成一个传统手工纸工艺的产业群体,从而推进乡村的振兴发展。

(四)加强示范引领

要打造出一个具有工艺感的特色乡村,要充分地发挥出乡村传统手工纸工艺,从而实现乡村快速脱贫,推动乡村振兴发展。可以依托乡村传统手工纸的资源,建立乡村振兴示范乡。要将深度贫困的乡镇作为真相乡村扶持重点,利用传统手工纸工艺助力乡村脱贫。充分发挥传统手工纸工艺,能够带动贫困山区的居民就业,传统手工纸能够在家庭中制作,因此是有独特的居家优势。有效地引导下乡人员,使他们能够结合自身的优势与特长,对传统手工纸的工艺进行发展。

二、传承与保护

(一)开展传承人培训

要鼓励国家级与省级传统手工纸非遗传承人研修高校,增加非遗就业人员,有助于提高国民经济发展。传统手工纸工艺要以培育为项目发展的重点,向贫困的乡村定向进行培训。将贫困乡村,贫困家庭与传统手工纸工艺传承人群,作为传统手工纸工艺重点培训的对象。对传统手工纸工艺传承人群,和有意向学习的贫困人群都可以提供免费的教学培训。在多有基础的传统手工纸工艺传承人群,可以帮助他们将基础强化,开阔眼界,增加学养以及文化自信,从而提高传统手工纸工艺的发展。要鼓励手工纸工艺技术精湛并符合条件的青年非遗传承人,深入各级具有代表

性的非遗传承人队伍。支持各地相关部门组织传统手工纸工演讲团,组织优秀的传统手工纸工艺传承人,工艺师以及管理人员参加。到乡村传统手工纸工艺项目部所在地进行巡回演讲,对培训人群的面积扩大,从而提升当地传统手工纸工艺水平,使传统手工纸工艺得到有效地传承。

(二) 实施整体性保护

要推动传统手工纸工艺项目的建设,对贫困乡村设立非遗文化保护区。对非遗文化的保护要加大支持力度与倾斜力度,支持对传统手工纸工艺开展调研研究,对传统手工纸工艺项目实施规划编制,将非遗传承场所进行建立。对传统手工纸工艺全面普及,将知识进行宣传。对传统手工纸工艺项目集中的乡镇,街道与村落实施全方位的保护,保护传统手工纸工艺的文化空间,传统手工纸工艺特定的自然人文环境。要实现传统手工纸工艺项目的可持续发展,对传统手工纸的原材料进行保护,对稀缺性的原材料进行开发,从而实现对传统手工纸工艺的保护。

(三) 加强普及与教育

想要实现传统手工纸工艺的普及与发展,可以利用强大的社会条件来支持传统手工纸工艺项目的聚集地。要完善当地传统手工纸工艺传习中心与传统手工纸工艺项目的设施建设,积极开展传统手工纸工艺的承接活动。鼓励大中小学的学生到传统手工纸工艺项目地区,来体现特色的乡村文化。可以让学生对传统手工纸进行学习与实践,在对传统手工纸工艺进行了解的同时,还能提高大中小学生的动手能力。现如今随着网络媒体的发展,相关人员可以利用电视,网络媒体等相关工具,宣传传统手工纸的制作工艺^[2]。通过拍摄传统手工纸工艺的宣传片,纪录片以及教学片,对传统手工纸制作者的工匠精神进行宣传,从而促进非遗文化知识的传播,还能对传统手工纸工艺的知识进行宣传与普及。要充分地发挥出文化馆,图书馆以及博物馆等公共机构的作用,要定期对大众开展传统手工纸工艺的讲座,演讲会以及培训等活动。要组织乡村地区的传统手工纸工艺传承人,对政府组织的活动进行参与。地方政府要成立非遗保护组织,定期开展传承人群的交流讨论会,从而形成社会整体参与非遗保护的氛围。

(四) 传统手工纸与高校联合

要将传统手工纸工艺与高校进行联合,使高校能够对传统手工纸工艺进行传统与保护,传统手工纸工艺对学校的学术与资源进行支撑,从而实现传统手工纸工艺的传承与发展。我国可以对各大高校进行选择,从而建立对非遗进行教学与研究的高等院校,

这是对非遗文化发展最有利也是最有效的途径之一。传统手工纸工艺与高校联合,在传统手工纸工艺的传承与乡村扶贫当中有着重要的作用。

(五) 增加危机意识

在现代社会,手工纸不仅是一种制品(消费品),还是一种文化传承。但近年来的诸多事件表明,在亚洲范围内,一些外国组织及个人正在大行“文化窃据”之事,稍有不慎,手工纸的“起源”便可能被恶意描述成别国。面对此种情况,我国传统手工纸的传承与发展应该具有危机意识,社会各界均应提高防范及保护意识。相较于其他传统的制造工艺,手工纸的传承、发展与保护具有一个最大的依托——作为“文房四宝”之一,纸是书法的核心载体。而只有汉字书写艺术才能够称之为书法,其他文字不具备此种资格。值得庆幸的是,书法在我国传承数千年,时至今日,书法独有的诗书气韵令很多国人心向往之,特别是一些年近花甲,操劳了一辈子的人临近退休时,都会萌生“练一笔好字”的想法。从这个角度来看,书法在我国有丰厚的传承土壤。因此,如果能够以书法界为切入点,大力宣传手工纸,具备可行性。结合当前网络直播的推广模式,一些以书法作为主要播放内容的视频博主可以在视频正式开始前后,占用一部分时间,对专供书写文字的特定手工纸的制作工艺、文化传承等进行简单介绍。为了避免突兀,可以将笔、墨、纸、砚文房四宝统一进行介绍。如此一来,一个常规的书法视频便会实现“升级”,成为传播中国传统文化的短视频,手工纸作为其中的一个对象,必定会得到更好的宣传。

三、中国市场与国际市场

(一) 手工纸国内市场分析

中国是最早使用纸的国家,从古至今,纸为我国保存历史记录作出了极大的贡献。19世纪初欧洲的造纸机问世后,造纸产品主要分为两类,分别是传统手工纸,近代机制纸。由于机器造纸的普及,中国传统的手工纸逐渐被人们遗忘。但是近几年,随的非遗工作的开展,我国传统手工纸也逐渐受到社会大众的关注。据调查得知我国传统手工纸主要有十大产区都包括,安徽产区,四川产区,浙江产区,河北产区,西北产区,广西产区,云南产区,贵州产区,新疆产区以及台湾产区。其中云南产区的东巴纸别具一格,现如今已经成为丽江旅游产业新的经济增长点。但是中国台湾地区近几年来因为经济萧条,人工费用较高,导致了传统手工纸的产量减少,生产的难度也逐渐加大^[3]。其余地区手工纸产业都在平稳地发展。手工纸在1949年以后由于手工纸的收购量一路下滑,

到 1988 年以后我国传统手工纸就处于一种无人问津的状态，手工纸的发展体系也无人管理。但是现如今由于传统手工纸独到的工艺，以及非遗工作开展，市场对传统手工纸的需求量也逐渐增多。例如，安徽生产的宣纸耐久防虫，是一种高级书画纸。浙江生产的元书纸，遇水则化适合书写重要档案。湖南生产的粗料纸由于机构松散性，适合做鞭炮。而且我国的公共图书馆，博物馆以及档案馆现如今使用的大多数都是手工纸，手工纸还能对历史书籍进行修复。因此，传统手工纸在各自的领域还是能够保持住自身的整体销量。

（二）手工纸国际市场分析

日本对手工纸是十分重视的，他们将手工纸称之为无形文化财。日本机制纸的产量位居世界第三，仅次于中国与美国，但是手工纸也在积极地发展。日本的手工纸主要是提供给博物馆，档案馆，艺术宫和大书店，而且还利用手工纸对纸质的历史文物，档案馆的档案材料以及各种书刊进行修复。英国，法国，荷兰以及意大利等国家都将手工纸制成艺术品和工艺品进行出售，出售的价格比机制纸价格高出许多。

因此，国外手工纸市场是十分可观的。

四、衍生产品研发

（一）传统手工纸衍生产品研发授权

传统手工纸衍生产品研发，要有一套整体的研发流程。因此，对产品进行授权是十分重要的。对衍生产品研发进行授权时第一点，授权因素要清晰。无论对什么种类的衍生产品研发，都需要明确授权因素。在制定协议时应该列举出元素清单，要将禁止的内容进行说明。第二点，确定具体的产品。在授权手工纸产品时，要将需要合作生产手工纸的名称，类型，数量，规格，尺寸，数量，以及材质进行确认。材质包括款式，标记，品牌等进行清晰的约定。手工纸的产品说明以及质量保证书可以让合作方一起商定，之后经过双方的书面批准就能投入市场了。第三点，授权或合作的性质。授权或合作的性质是独家排他性的，也是非独家的，其对合作方互相之间都有很大的影响。因此，应当事先约定好。第四点，授权期限与合作期限。授权期限与合作期限都包括传统手工纸的制作期限，生产期限与销售期限。在正常情况下到约定期限时，公司应该留住存货。那么纸张的存货应



该如何去处理,合作者之间也应该做出明确的约定,或者在期限到达之后对手工纸的存货进行清仓处理,在或者是将清仓包含在合作期限内。第五点,授权或合作地域范围。授权或合作地域范围是整个流程当中十分重要的,在一般情况下传统手工纸的生产与销售应该划定出区域范围^[4]。根据全球与我国的市场标准进行划定。国家不同,传统手工纸的销售价格也有所不同。第六点,定价规则和分配规则。对传统手工纸的定价分配,要根据手工纸的生产成本以及市场的需求情况,对传统手工纸进行定价。传统手工纸的定价包括批发价格,零售价格,折扣价格以及各种政策。传统手工纸的定价要由合作双方共同决定。如果市场发生了变化,需要对传统手工纸之前的定价进行调整,也需要由合作双方共同决定。第七点,销售渠道。传统手工纸无论是零售还是批发,合作者双方都应该参与到销售渠道选择当中。现如今由于网络的发展,线下店面的销售只是一小部分,可以将手工纸主要的销售渠道选择在线上销售。同时合作者双方要制定相应的协议。例如,没有获得书面同意,合作的任何一方不能直接或者间接转卖任何产品,如果要转卖销售方,要获得书面批准。第八点,账册和记录。账册和记录是合作者之间结算的基础,合作方需要将传统手工纸衍生产品业务与其他业务分开,要单独保存传统手工纸衍生产品业务的会计账簿。第九点,传统手工纸作为衍生产品,其品牌应该统一安排。要对传统手工纸衍生产品进行严格的版权管理。传统手工纸衍生产品的包装,广告,推广以及展示资料应该带有其特定的版权与标记,这样就能保证传统手工纸衍生产品的版权权益。在传统手工纸衍生产品生产时,要监控其数量以及销售情况,避免假冒产品的出现。第十点,知识产权的归宿。传统手工纸在生产过程当中,包括设计,图片,视频,专利,专利申请,发明创造,外观设计,注册商标,商标申请,未注册标识等知识产权的归属要进行约定。它可以是独家所有,也可以是两者共同所有。

(二) 传统手工纸衍生产品研发工作流程

传统手工纸衍生产品研发工作流程主要分为四步,第一步,联合工作。传统手工纸衍生产品研发授权与合作,都应当对两者之间制定的协议内容认真执行,并设立出联合工作组。否则在执行协议内容时,就会产生不必要的分歧。联合工作组的组成,应该由双方各自指派的人员进行组成。成立的工作组应该对合作者之间制定的协议内容进行梳理,并落实到行动当中^[5]。其中最主要的就是授权元素的确定,使用,检修以及产品质量。同时还需要对产品的包装,

销售价格和渠道等进行协商。第二点,决策规则。联合工作组成立以后要设立相应的工作规则与问题解决机制,工作要以传统手工纸衍生产品的全局出发,要考虑权利人所想。在进行协议约定时,要按照事先规定的协议安排,避免出现争议,从而实现利益最大化。第三点,设计批准。传统手工纸衍生产品的元素使用以及产品的确定,很容易出现争议。因此,这类工作要严格按照协议内容来进行。例如,设计的步骤要经过联合工作组批准同意,之后对其进行审批,合作方不能先斩后奏,避免出现不必要的损失。第四点,结算与报告。关于手工纸衍生产品的工作安排要认真落实,这样结算的工作就能水到渠成。合作者之间事先约定好的表格要一一填报,例如产品名称,产品编号,批发价格,出厂价格等。

结论:综上所述,我国乡村经济离不开当地的非遗传承,我国传统手工纸工艺能够促进乡村地区新旧转换。对我国传统手工纸工艺的保护与传承也可以鼓励国家级与省级传统手工纸非遗传承人研培高校,对稀缺性的原材料进行开发,并与高校联合实现对非遗的保护。现如今我国的公共图书馆,博物馆以及档案馆现如今使用的大多数都是手工纸,手工纸还能对历史书籍进行修复。因此,我国手工纸有着良好发展的前景。

参考文献:

- [1] 过山,刘雅雯. 传承与发展中的手工纸价值和再造[J]. 设计艺术研究,2021,11(05):67-71.
- [2] 姚晶晶,章若红,肖建芳. 开化手工纸的耐久性研究[J]. 造纸科学与技术,2021,40(05):1-7.
- [3] 雷若彤. 让2000年的中国手工纸继续“活下去”[J]. 决策探索(上),2021,(10):44-47.
- [4] 张洁. 乡村手工业技术的多元特征——贵州石桥村手工造纸技艺的人类学考察[J]. 原生态民族文化学刊,2021,13(03):143-152+156.
- [5] 张帆. 纪念蔡伦逝世1900周年活动暨2021中国造纸学会手工纸与造纸史专业委员会年会会议通知(第一轮)[J]. 造纸信息,2021,(04):61.

基金项目: 本文系2019年甘肃省高等学校产业支撑引导项目《甘肃康县近云轩手工书画纸延伸产品——水彩画纸的发展与研究》,项目编号为:2019C-14.

作者简介: 巩万钧(1965.01—),男,汉族,甘肃省康县人,副教授,本科,研究方向:艺术设计。