

善用情景剧本，引导健康交往

——提高七年级学生交际能力的探索

张晓春

(新昌县七星中学, 浙江 绍兴 312500)

【摘要】人际交往是个体在社会关系中的重要组成部分,人与人通过交往互相联系、互相合作也会互相影响,交际能力也是人类个体在社会中求得发展所必需的技能之一,交际能力的高低则影响着个体与他人的交往效果。在初中生的人际交往过程中,介于初中学生的生理、心理尚处在发展塑造阶段,还不够成熟,再加上性格、品行等个体因素,初中生的交际能力参差,学生之间存在矛盾的情况也十分普遍,在与七年级的学生相处过程中,发现很多学生的自我意识非常强烈,还会存在一些消极负面的情绪情感,不利于学生之间的互助、友爱、和谐,人际交往不利还会对学生们的学习和生活造成不良的影响。对此利用七上《道德与法治》第二单元友谊的天空的相关知识,采取情景剧剧本创编、剧本表演、剧后探讨的方式引导学生健康交往,获得友谊。

【关键词】情景剧创编;情景剧实践;同伴交往

人类社会是群居社会,人与人之间必然会发生各种联系,要处理好各种社会关系就需要有较高的交际能力,而交际能力通常也能反映出一个人的综合水平与适应能力,具有良好人际交往关系的个体性格相对更加开朗,心理状态健康,智商情商都有较高的水平,个体发展相对也更加完善。初中生处在儿童向青少年转变的成长关键期,此时处于生理与心理双重变化的阶段,他们之间的人际交往观念、模式与内容都发生了一些改变,学生个体发展与人际关系也都在从幼稚逐渐走向成熟,同学之间、师生之间、个人与学校及社会之间等错综复杂的社会交往,共同构成了学生人际交往的网络系统,好的人际交往能使初中生养成积极乐观的心态,对学习、对生活都会充满热情和动力,坏的人际关系会给初中生带来烦恼、消极、颓废,甚至影响到学生正常的学习与生活。因此,我们不能只将初中生的人际交往看成是他们生活的一项普通内容,作为教师,我们应当多关注学生交际心态和能力的培养,改善初中生人际交往困境,促进他们健康成长。

一、初中生人际交往关系的影响因素

(一) 生理、心理因素

初中生是儿童向少年的转变期,生理的巨大变化使得初中生在心理上也觉得逐渐独立,有了成人的感觉,更倾向于自我意识的觉醒,在处事态度、人际关系的处理上也和小学时期大有不同,行事作风会刻意向成人思维靠拢,但其实初中生的生理心理发展并不完善,社会阅历也不够多,他们的思想中还存在一些幼稚、不成熟的因素,因此常会造成初中生辨识能力不够,行事较为冲动,又听不进别人建议的状况。

(二) 认知因素

人的认知来源于自身对事物的感受、记忆、思维、想象力,初中生感知力增强,记忆也更有目的性,思考力和想象力水平提高,他们对于现实与抽象、既往认知与当下认知的联系性更加强烈,并且根据自己的知识和经验具备了分析问题、解决问题的能力。个体认知水平的差异也影响着初中生的语言、行为、思考习惯,从而对其交际能力产生影响,有的学生人缘很好,有的学生就显得孤僻。

(三) 性格因素

性格是一个人的代表特征,是其在不同成长环境下逐渐形成的个性化、独特的心理品质,性格的形成是一个长期、复杂的过程,初中阶段也是一个人性格塑造的关键时期,初中生具有了自我审视、自我评价、自我调整的能力,但他们也比较容易受到外界因素的干扰,此时的性格是具有两面性的,理智中带有冲动,勇敢中暗藏怯懦,属于儿童的那一部分性格在逐渐消退,此时需要对初中生有正确的引导,让他们以客观、科学、公正的态度看待自己,看待事物,看待他人,弱化他们的性格偏差,比如过度自我、自卑、偏执,鼓励他们直面性格中软弱的部分,比如害羞、胆小,打破初中生的社交障碍,也有助于学生良好性格的养成。

(四) 情感因素

情感是人对外界感知的内在体验,随着年龄的增长,初中生的情感逐渐有了类别的细分,面向不同对象的友情、爱情、亲情;基于认知角度的不同,对事物也有了情感上的偏向例如理智感、道德感、共鸣感

等等,情感的外放通常也会形成不同的情绪,高兴、悲伤、愤怒、嫉妒,积极的情绪能够促进初中生人际交往,消极的情绪对人际关系会造成打击。青春期的初中生心态不够稳定,可能会对一些小事故做出极大的反应,言语伤害或者肢体冲突,损人不利己。

以上这些因素的不良影响都有可能给初中生的交往造成阻碍,而其形成的原因是多方面的,来自生活环境的变迁,自身思想、心态的变化,学习的压力,教育的滞后等等,使得初中生在交往过程中产生种种不适感,交际能力薄弱,人际关系差。

二、情景剧对促进初中生交际能力的作用

情景剧的创设就相当于给学生提供了一个提前预演的机会,面对问题时给了学生思考、缓冲的空间,能够让学生仔细琢磨并想出合适的应对方法,也有利于学生今后处理人际关系时做出正确的判断和理智交流。

(一) 提高学生的表达能力

校园是初中生同龄人交往的主要场所,学生们在同辈群体中也很容易互相影响,因此良好的校园人际关系对于初中生的成长尤其重要。通过情景剧的方式让学生们共同完成一项任务,增加学生之间交流的机会,在剧本的创造过程中学生可以自主选择搭档伙伴,共同探讨剧情设定,参与编写和表演,促使学生主动打开自我心扉,主动去表达,在与同伴相处的过程中又可以反思自己的行为 and 态度。而观看情景剧表演的其他学生也会与剧情产生共鸣,感知他人的情绪和态度,设身处地,相互理解,学着去关怀他人。

(二) 提高学生的融合能力

初中生在交往中也很容易形成各种各样的小圈子,或许是因为共同爱好,或许是有相似的性格,或许是类似的家庭背景,他们在自己圈层融合度很高的情况下也呈现出对其他学生的排外特点,兼容性差,其实这也是一种交际障碍,源自学生的认知不全、定位偏差,对自我或他人过高、过低的评估,很容易将自己的交际圈缩小、撕裂,久而久之造成不能兼容异己的情况。通过情景剧创作,学生们能看到别人更多的闪光点,也更愿意将自己的优点展现出来,学生之间互相欣赏、认可、接纳,在无形中就搭建起了友谊的桥梁,互相之间的融合度也更高。

(三) 提高学生解决问题的能力

初中生具有强烈的个性思想但是也缺乏良好的自控力,同伴之间经常会因意见相左或者一些很小的矛盾由头而产生争议,有的学生甚至为此争吵不休,一定要分个胜负,结果通常是要么说服对方要么自己放弃,或者干脆决裂互不往来。这种结果是我们不愿意看到的,那么帮助学生提高自控能力,在情感、态度、行为上做出正确的选择,对促进学生和谐人际关系是大有助益的。情景剧的创作来源于生活,在情景剧中

学生可以将自己的知识、眼界、实践融入剧情之中,这其实也是一个分析问题、解决问题的过程,当学生无法自己完成或者有迷茫时,自然会寻求同伴、老师的帮助,如此,学生之间互相理解,教师也能顺势对学生展开心理辅导,促进学生的共同成长。

三、情景剧的创设与应用

要真正发挥情景剧对学生交际能力培养的作用,而不是让学生当成游戏、演出,需要教师对情景剧的创作和应用做整体把控,让学生在情景剧中能够体味人生,获得启发,脱离了情景剧依旧具有倾听、表达、理解、共情、合作的能力,让学生掌握交际技能,以积极的态度、合适的方式去解决人际交往中遇到的困难,促进学生之间的健康交往。

(一) 情景剧主题的确立

情景剧的主题选择应当以健康交往为原则,要对学生的心理起到积极促进的作用,因此在确定主题时一定要选择有思想的、深刻的、能引起学生共鸣的题材。教师在确定题材范围时可以根据《道德与法治》教材的教学要求为主,融入课程的知识点,将教学目标落实在情景剧编演中,此外还应当提高学生的参与度,通过问卷和访谈法,了解学生对人际交往的困惑以及存在的共性问题,最终由教师和学生一起确定情景剧的主题,比如认识平等、真诚关心、学会宽容、尝试理解等等,学生的参与度提高了,对情景剧的创作热情也会更高。

(二) 情景剧剧本创编

确定主题后,就可以让学生着手编写剧本了,教师要给学生编写剧本做原则上的指引,剧本内容结合教材内容,还要考虑剧本的思想性、情感性、真实性,要贴合初中生的性格特点和生活实际,这样的剧本才更容易为学生所理解,情感体验更加深刻,知识记忆也会更牢固。教师对剧本的参与度在于整体性方向把控和最终的质量把关,可以在过程中指导学生进行修改,主要还是激发学生的自主创作能力和实践能力,锻炼学生的综合素质。

1. 基于日常冲突的角色情节创编。校园生活中,冲突难免。产生冲突时,学生不会主动跟同伴解释,有的会因此而赌气,有的会忍不住发火,有的自认倒霉,有的不知怎么办……情景剧作为解决心理困扰的一种方法,通过相似或相同情境的再现,让团体内部成员参与表演相关角色,表达自我,感受他人,相互支持。它为学生们提供了一个自我表露的机会,将自我的情感和内心困惑通过一定的情境表露出来;通过场景设置,调动成员参与的积极性,鼓励所有成员积极参与到角色扮演中来,感受情境。

2. 基于日常交往的经验迁移创编。七年级是同伴交往发展的一个重要阶段,这一阶段从同伴交往中获

得的交往经验、交往技能都是适应未来的生活的基础和保障。同时也是学生良好的行为习惯养成的重要阶段。把日常生活中善于化解矛盾,善于与人交往的小场景,小故事融入情景剧本,让学生们能够感同身受,跟随剧情学习交往技能,积累交际经验。如:体育课上,小陈不小心摔倒,右手骨折了,班长小胡同学组建“护苗小队”,在学习、生活中尽力帮助她。当同学获得成就时,大家应该学会欣赏她的优点,不嫉妒。如:小徐成功当选了学校的大队委员,班上的同学纷纷向她祝贺,打算向她学习。当同学无意犯错时,我们应该宽容、理解他。如:班队课上,小乐不小心打碎了小力最喜欢的兵马俑,他立刻向小力道歉,小力大方地原谅了他……通过创编这样的情景剧,让学生直接获得同伴交往的有效方法和技巧。又如:老师让三个学生做“逃生”游戏。在大家的合作下,成功完成了实验。

分析原因:(1)为别人着想;(2)合作默契。
确定主题:《合作创造奇迹》。

3. 基于校园欺凌的发散想象创编。近年来,我国中小学校园欺凌事件不断增多,过程触目惊心,影响十分恶劣。但纵观整个事件,缘由都是由小得不能再小的一句话,一个动作,一个小摩擦等开始的。如果面对这样的缘起,学生们具备基本的同伴交往规范的话,一切都可以避免。把这样的事件让学生通过发散思维,创编情景剧,并与之对比。一真一幻中感受掌握同伴交往规范的重要性。如:

小马长得很瘦小,班里的小朱经常搞恶作剧欺负他。小马因胆小一直忍气吞声。

分析原因:(1)小朱自私、蛮横,恃强凌弱;(2)小马遇到欺负只会害怕、妥协。确定主题:《欺负,童年不再美好》。

(三)情景剧剧本展示与探讨

1. 我当编剧。好的剧本,关键是创意。我们欣赏“改编”,更赞赏“创编”。教师可以鼓励学生多尝试做原创剧本,先从再现生活情景入手,进行创编。剧本的主题不变,但不必拘泥于一招一式,可以是对原情景主题的传承,也可以注入时尚的元素,多元诠释。这个过程是编者对事件的审视,如果是小组合作编剧的话,整个过程就是学生对规范同伴交往的学习。

2. 你导我演。学生的剧本创编完成后,由教师进行把关,经过整合、挑选,精品剧本脱颖而出,可以准备搬上舞台了。所有的同学都关注着情景剧的进展,也都十分愿意参演,此时招揽演员,分配角色,准备成立剧组。在分配角色时要挑选合适的人选,参演人员要贴合角色需要,由学生自己组织的剧组有更多的主动权和支配权,每个学生都跃跃欲试,急切地盼望成为剧中的一员。重要的是能够亲身去经历,去体验,

去表达,是“我的舞台我作主”的快乐。即使一遍遍地背诵,一遍遍地排练,学生们也不抱怨辛苦,依旧热情高涨,而那些富有生活气息和规范人际交往的台词,也慢慢地融进了学生们的记忆里。

当然在排演的过程中学生之间难免会出现矛盾,不时有“战火”燃起,比如:主配角不搭调啦,谁谁的演技不好啦,道具没准备到位啦,同伴又怄气啦之类的,甚至还会闹到“鸡飞狗跳”,但是总也能在这些“战火”里发现一些“生活的烟火气”,还有一些可爱与俏皮,无论闹到哪样,最后,所有的分歧和不快都在共同的目标前烟消云散——把剧本表演好,这是消除所有矛盾的润滑剂。编排中出现的一个个问题都由学生们自己去面对,自己想办法去化解。在这样的历练过程中,学生们获得的不仅仅是知识,培养的不仅仅是能力,同时提升的也是与人相处的智慧与胸怀。

3. 闪亮登场。虽然一个完美的剧本对每个演员都有角色定位,但是剧本本身就留有很大的发挥空间,需要演员们的想象力和创造力去演绎、去完善。当剧本最终搬上舞台的那一刻,学生们都有抑制不住的喜悦和兴奋。这是他们通过自身与同伴的努力取得的成果,每一个人的付出与劳动都不可忽视。随着剧情的发展,演员们或哭,或笑,或羞,或怒;虽然表演是稚嫩的,但是举手投足之间无不诠释着同伴交往的真谛。

4. 你评我议。在情景剧表演完成后,首先教师带领观众向参与表演的所有同学致以热烈的掌声,感谢他们的努力与付出。然后让观看的学生对情景剧本、演员表演、剧情中心思想进行讨论评价,比如看完剧后感觉如何?认为情景剧有何不足?从剧中认识到什么学到什么?创作人员和表演人员对剧情有什么感触等等。对于学生无法解答或者无法理解的问题,教师要适时讲解与引导,同时还要把控讨论的氛围,注意避免学生之间的言辞激烈,就剧论题,让学生在情景剧中放松身心,也能通过情景剧获得更多感悟,掌握知识,规范言行,提高素质。

结语:

学生们通过情景剧的创编与排练,拓宽了看待事物的不同角度,拓展了自我的视野,广阔解决问题的思路,提高了表达能力,提高了学生理解他人、帮助他人的能力,从而实现培养、锻炼学生交际能力的目的。

参考文献:

- [1] 徐艺.心理游戏在思想品德教学中的运用[J].中学政治教学参考,2013.11.
- [2] 顾志平.思想品德课情景材料的有效选择[J].中学政治教学参考,2013.07.