

农村初中生艺术素养多元评价的探索

延婷婷

(广饶县花官镇中心初中, 山东 东营 257300)

【摘要】应对农村初中生的艺术素养进行多元评价。评价农村初中生艺术素养, 首先应具有农村初中校园特色, 符合农村初中生艺术素养形成与发展的一般规律; 应注重过程性评价, 从多个细节进行评价; 应注重整体评价, 检验是否完成艺术素养培养目标; 应注重个性化评价, 推动学生的个性化发展; 开启云端评价, 为学生艺术素养评价诸如新的活力。本文意在通过评价实践, 探索如何对农村初中生的艺术素养进行多元评价, 以期教育工作者们提供有效经验。

【关键词】农村初中; 艺术素养; 多元评价

受经济、文化等因素影响, 农村初中生的艺术素养相对低于城市初中生, 但别具特色。长期以来, 受应试教育理念的影响, 农村初中生艺术素养的培养得不到重视。多元化评价农村初中生的艺术素养有利于推动农村初中生艺术素养的提升。由于农村初中生长期生活在农村环境中, 故而评价方式也相应地具备农村特色: 评价学生的艺术素养, 不仅要看结果, 更要看过程, 看细节, 因为学生的想象力与创造力往往体现在细节处; 需从整体上进行评价, 注重全体农村初中生艺术素养的提升, 不能仅看“众星捧月”, 也要看“群星闪耀”; 艺术本身便十分突出的个性化特征, 则还需注重对学生的个性化评价, 防止艺术的千篇一律。特色化评价、过程性评价、整体性评价以及个性化评价为多元化评价农村初中生艺术素养的有效措施。

一、特色化评价——因地制宜

因地制宜, 建立起一套富有农村特色的学生艺术素养评价体系。尽管农村学生在绘画、书法、乐器等方面的艺术造诣相对逊色于城市学生, 但若农村学生表现出富有乡土文化色彩、大自然气息等方面的天赋或特长, 则应予以鼓励并大力发扬。再者, 将乡土文化传递下去, 让乡愁永存于心, 本就是新一代农村青年所需承担的文化责任。为此, 将“借助艺术形式传递乡愁、传承与发展家乡文化”作为农村初中学校艺术素养评价标准之一。

乡村地区一般景色秀丽, 人们与大自然和谐相处, 乡土文化也保存较好, 所孕育出的孩子们也富有山山水水养出来的灵气和古朴韵味。为了不使这种灵气随着年龄的增长而逐渐被磨灭, 农村初中学校在加强学生艺术素养培养的同时也注重对学生的特色化评价。例如, 在学习七年级美术教材第二单

元第3课“我们的风采”时, 教师为学生布置这样一个任务: “以任何形式来展现自己包括但不限于学校的风采”。一名学生拍摄了自己在爷爷的指导下用老式磨盘推豆腐的视频, 并录入后续的点豆腐、压豆腐的过程, 尽管视频的画面有点模糊, 镜头也有些许摇晃, 但是这名学生勇于尝试、传承传统的精神得到了教师的肯定。有不少学生选择通过唱歌来展现自己的风采, 但大多唱的是流行歌曲, 且缺乏演唱技巧。有一名学生现场演唱了当地的方言民歌, 很有乡土风味, 很多学生听歌时哈哈大笑——因为觉得老土, 教师却夸奖该生很有想法, 将家乡特色融入到了自己的风采中来, 并鼓励学生们应建立起文化自信, 热爱自己的家乡, 承担起传承与发展家乡文化的文化来。

如是, 用富有乡村特色的艺术评价标准来对农村初中学生的艺术素养进行评价, 既是对农村初中学生的鼓励, 也有助于增强学生的文化自信, 推动乡土文化的继承、传播、发展与创新。

二、过程性评价——注重细节

细节不仅影响成败, 也是展现学生艺术素养的关键点之一。教师不仅要对学生艺术成果中静态的细节进行评价, 也要对学生在创造艺术过程中动态的细节进行评价。学生的艺术细胞往往在细微处体现, 教师要善于发现、善于鼓励学生在发现美、感受美、欣赏美以及创造美的细节上的闪光点。

例如, 音乐教师为学生布置写一首歌的作业。一名学生写的歌词在遣词造句、押韵、排版上都很普通甚至有点糟糕, 但学生向音乐教师表达出自己的疑惑: “我曾听说文学与艺术不可兼得, 但我认为文学也是一种艺术。”“歌词也算是一种文学, 很多音乐家就是既作词也作曲, 并能自己演唱, 例如现代歌手

周杰伦、林俊杰、八爷等等。你的想法很有道理”，音乐教师对学生的想法表示肯定，夸奖他是一个善于思考的学生。又例如，一位学生在雕塑课上带来了自己的泥塑作品，教师如是点评：“同学，你这只猴子泥塑如果少掺一点水塑形效果会好一点。”学生答：“老师，我捏的是一头豹子。”教师于是注意到这位学生特地用到了两种颜色的泥，一种颜色深，一种颜色浅，于是夸赞该学生在制作泥塑时很用心，该学生于是很自豪的表示自己特地去了外婆家去找那一种颜色更浅的泥，说他在童年的时候就发现尽管两地相隔不愿但泥土颜色会有一点甚至是较大差异。教师于是又表扬该学生善于观察。

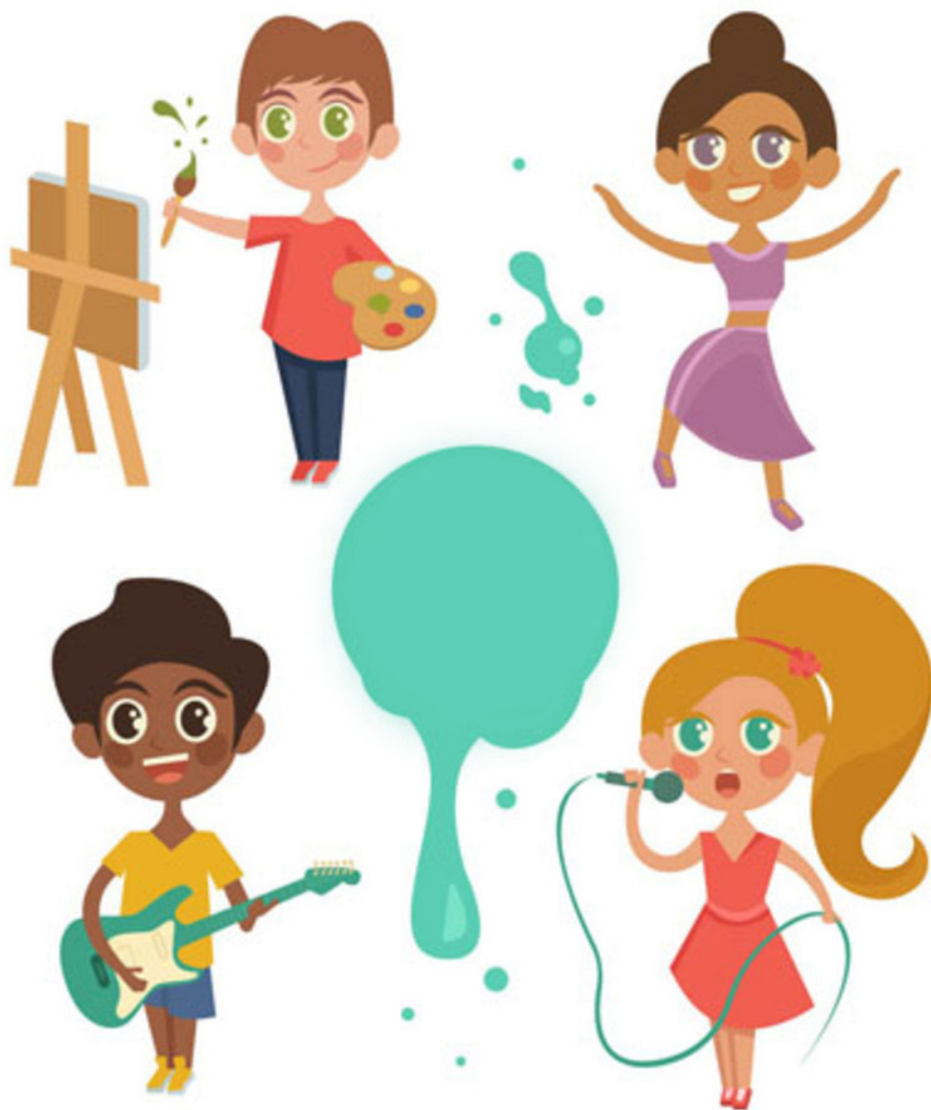
艺术本身就是兼容并包的，艺术的美在于最终成果的呈现，也在动态的创造过程。仔细观察学生的艺术思想与艺术行为，挖掘出学生的闪光点，并就这一个闪光点予以学生鼓励性评价，从而使学生

获得自信，在更多的“艺术点”上发光发热。

三、个性化评价——各有所长

如同“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，一千个人就有一千种艺术细胞。艺术是展现学生个性的最具感染力的方式之一。个性化的评价方式有助于推动学生的个性化发展。但事实上，与农村的学生谈艺术方面的个性化发展是一件较为残酷的事情，因为他们中的大部分都会受到家庭条件的限制而难以实现自己在艺术方面的梦想。那么教师尽其所能，为有天分的孩子争取机会，为有热忱的孩子将难以完成的梦想变为触手可及的兴趣。

在五四青年节文艺汇演节目准备期间，教师注意到班上有一位外形条件甚佳的学生十分擅长舞蹈，舞蹈教师的动作一演示完毕她便能准确无误地将动作复制下来。教师对此表示好奇，“你可真是个跳舞小天才，之前是有学过舞蹈吗？”学生说没有，但是



她很热爱跳舞，经常在家借助哔哩哔哩软件中的舞蹈视频来学习。教师就该学生的舞蹈天分进行夸奖，并建议学生家长为学生报舞蹈班进行专业的学习。又例如班上有一位学生坚信“大自然就是最好的艺术”，并且十分热爱大自然，了解几乎所有当地常见动植物的习性，但是该学生很鄙视“四体不勤，五谷不分”的人，他认为身为一位农村的孩子是十分幸运的，应该用“勤四体、分五谷”来回馈这份幸运。语文教师对这位学生的想法感到十分诧异——大多数学生似乎都更乐意与电子产品为伴。语文教师于是建议该学生可以写一部有关当地自然风物的实录，最好能再制作成电子档，附上图片与文字。再例如班上有一名孩子瞒着父母省吃俭用买了一架价格相对便宜的电子钢琴，却没有教师指导，音乐教师得知此情况于是主动为学生录制电子钢琴微课，鼓励她学有余力时对照视频反复练习，但也对其省吃俭用购置电子钢琴的行为进行批评：“青春期的孩子正在长身体，不能为了省钱而亏待身体。如果有这方面的爱好，可以试着先同父母商量，告知父母并用实际行动证明自己不会因为电钢琴而耽误学业。”

个性化评价不应生硬死板地记录在白纸上，更应渗透于教学的点点滴滴之中，让评价突破条条框框的形式主义，为学生的个性化发展做出有价值的、有实际意义的贡献。如是，才能让农村孩子们在根深蒂固的“成龙成凤，只有靠读书才能走出大山”观念影响下也能身披一身彩色的艺术星光。

四、整体性评价——全面视角

整体性评价是对个性化评价与过程性评价的完善与补充。在一次又一次的艺术活动中，学生的艺术素养在整体上有所提升，而非局限于某一位学生或某一种艺术。艺术教学的目的不仅在于培养与提升学生的审美能力，更为重要的是在艺术教学过程中提高学生的核心素养，进而有利于学生的终身学习与终身发展。相对应地，学生艺术素养的评价也应从整体上来实施。

例如，在开展完毕“唱支红歌给党听”歌唱比赛后，教师对学生在歌唱方面的表现以及学生在歌曲排练过程中的表现予以评价——二班学生合唱的歌曲《映山红》琅琅入耳，美妙的和声绕“场”不绝，令人印象深刻，可见其在排练时下了一番苦功夫。但不能仅限于对学生艺术素养的评价，对于歌唱比赛背后的红色精神、集体精神等也应予以评价。对此，教师向学生提出这样一个问题：“除了唱歌，你还学会了什么？”有学生说：“大合唱看似简单，其实需要班内每一位学生的密切配合。”有的学生说：

“我才发现我还有唱歌的天赋。”还有的学生说：“人应该有所热爱，才能更加专注，生活也会更加丰富、明朗起来。”以上这些学生自己的感悟都是超脱了红歌歌唱比赛本身的。除此之外，艺术不是独裁的，而是民主的，极个别学生艺术素养的突出并不能代表学校学生整体艺术水平的提升，因此，学校还需制定更为合理的整体性的艺术素养评价标准。另外，在对学生的艺术素养进行评价时，还需与学生其他方面的素养德、智、体、劳相结合，这与推动学生全面发展的教学任务相对应，且在培养学生艺术素养的同时也会在一定程度上培养学生的德、智、体、劳。

总之，整体性评价不仅指对全体学生进行整体性的艺术素养评价，还指注重对学生核心素养的评价，并借助对学生艺术素养的评价推动学生德、智、体、劳全面发展。从整体上来评价学生的艺术素养不仅更为全面、科学，也有利于让整体评价结果督促学生不断在提供学生的艺术素养上做出努力。

五、云端评价

著名评论家王进玉认为，艺术教育比其他教育都难，更需要智慧，需要灵活把握。云端评价便是一种有智慧的、灵活的评价方式，与艺术的灵动多变的特征相适应。

建立起云端学生艺术素养评价系统，使之成为辅助学校教育的一个得力干将，从思想品德、学业水平、身心健康、艺术素养、社会实践这五个维度，对学生的艺术学习进行评价，全程记录了学生艺术学习的成长轨迹，客观真实地反映学生学习过程中的各种问题，让教师能够全面了解学生的发展现状，从而进行有针对性的指导。云端评价系统的运行是动态的、不断更新的，注重过程性评价；同时也是精准的、个性化的，教师不应该生硬地粘贴复制评价模板，而应认真观察学生平日的艺术表现，做出细致化的、真实的、发自内心的客观的评价。例如，一位学生每次在劳动课上的作品都主要由他热爱手工的父亲代劳完成，则教师对该学生在动手实践能力的评价为：要善于独立完成作品，在实践中提高动手能力。除了系统化的评价，教师还可以借用微信、QQ等社交软件与学生以及学生家长进行交流，给予学生更多的艺术方面的鼓励与指导。另外，云端评价还能实现自我评价、教师评价、学生评价以及家长评价等多元化主体进行评价，使得出的评价结果更具有客观性。

云端评价为传统的评价方式注入了新的生机，使得学生们能够获得更为精准的、细节的、个性化的且更为全面、客观的评价，进而督促或鼓励学生

在艺术素养方面不断进步。

六、实现多样化评价

(一) 问题支撑, 启发式评价。在美术课上, 评价的功能还体现在学生的思路引导和启发上。所以, 农村教师需根据最新政策所提出的减负、增效要求, 合理落实启发式的评价方法。在课堂上, 根据相关内容合理地提出问题, 然后引导学生思考。之后, 根据学生所总结的观点和经验进行适当的启发和引导, 以便其能够对整个课程内容保持正确的思路 and 观点。也能够促使其在教师启发式评价的支撑下, 有效定位接下来的学习方向。调整自身的思想认知, 保证整个课程学习更具有规范性。

(二) 因材施教, 分层性评价。在美术学习活动中, 不同学生所呈现的课堂表现具有一定差异, 对于评价活动也具有不同的要求。所以, 教师需全面关注最新课程改革政策下所提出的满足学生个性化发展要求, 科学落实因材施教思想, 根据学生个体差异, 构建分层式评价机制。结合学生的不同学习表现、学科基础, 构建合适的评价方案。采用针对性的评价方式, 从而全面提高学生整体对于评价活动的认可。例如: 在美术课程领域有些学生基础较弱, 对于美术学习缺乏一定自信。对于此类学生, 教师需以鼓励为主, 并在评价中发掘学生在美术方面所具有的潜能, 以此激活其内在的学习自信, 保证能够在接下来的学习活动中表现得更加踊跃和积极。

(三) 关注学习表现, 实施过程性评价。以往的教学评价单纯以结果评价为主, 针对学生的课后学习成果进行评价, 导致学生的兴趣和潜能无法得到有效激活。在新课改提出之后, 教师需转变这一评价思想, 践行过程性的理念, 对具体的评价环节做出优化。在整个美术课堂中要全面关注学生的综合表现, 对具体的评价指标和要素进行丰富与完善。围绕学生在美术课上的思想认知、绘画技能、欣赏能力、艺术素养等多个方面进行全方位、综合性的评价, 以保证最终所形成的评价结果更加真实、具体。同时, 能够以此为依据, 精准判断学生的美术学习情况, 科学的做出辅导, 保证最终所形成的评价结果具有较强的参考性。

(四) 强调以学为主, 构建自主性评价。在实施教学评价时, 作为农村初中美术教师需基于新课改政策指导, 践行学为主的评价理念。突出学生在评价活动中的核心地位, 构建以学为主的自主性评价机制。先引领学生学会自主反思, 回顾和分析自身在美术课上的综合表现, 建立起良好的反思意识。总结自身在美术赏析、绘画等各个方面所存在的不足,

然后精准定位接下来的改进方向。也可以构建互动式评价体系, 引领学生之间以小组方式进行互动交流, 探讨美术学习中所面临的问题以及所积累的优秀技巧和方法。从而不断提升学生整体在美术课领域的学习能力, 形成优良的学习品质, 让学生能够懂得团结互助, 并学会分享, 实现共同进步。

七、加强艺术素质教育投入, 带动学生健康发展

完善初中艺术素质教育的过程中, 从多个角度思考和分析。创立素质教育评价体系和模式, 让艺术素质教育得以发展和合理运行。然后, 通过完善的考评方式指引下, 让美育教师展现出较强的能力。初中美育发展的过程中, 和其他学科之间存在一定的不同。这往往需要一定的物质基础和保障。很多美育课程实施的时候, 要获得相应的载体, 例如: 艺术素质教育开展的时候要运用多功能教室和设备等。学校开展艺术素质教育工作的时候, 就应该积极加大投入, 不断改进艺术素质教育工作。拥有了良好的工作改进体系下, 也会真正的发挥素质教育的推动和力量。通过对艺术素质教育的宣传投入, 能够为初中教师顺利开展提供高素质师资队伍。对初中教师缺乏的现状进行改进, 为带动初中艺术素质教学发展奠定基础 and 准备。

总而言之, 对农村初中生的艺术素养进行多元化评价, 可从特色评价、过程评价、个性评价、整体评价以及云端评价这五个方面来实施。特色评价符合农村初中学校的实际学情; 过程评价注重学生艺术素养形成的过程; 个性评价意在推动学生的个性化发展; 云端评价则与艺术灵活性、多元性的特征相符合。提升学生的艺术素养, 农村的教育工作者们还有很长的一段路要走。

参考文献:

- [1] 许晞昀. 大“音”希声, 大“象”无形——音乐教育在普通高中学生综合素质评价改革中的实践探究 [J]. 艺术评鉴, 2020(15):122-124.
- [2] 李朦雨, 邹丹. 云端评价, 为学生艺术成长插上腾飞翅膀 [J]. 成才, 2020(07):25-26.
- [3] 宋廷位. 基于核心素养的艺术课程师资构建与评价探讨 [J]. 教学与管理, 2020(21):91-93.
- [4] 朱丽平. 农村初中实施艺术教育新课程现状调查与对策研究 [D]. 苏州大学, 2011.
- [5] 吴静. 学生艺术素养多元评价之我见 [J]. 教育界(基础教育), 2019(02):153-154.
- [6] 贾露星. 综合素质评价背景下普通高中学生艺术素养评价研究 [D]. 河南大学, 2017.