

浅谈六十年代新疆红色电影中体现的各民族交往交流交融事迹

艾木拉江·艾山江

(新疆社会科学院, 新疆 乌鲁木齐 830011)

【摘要】习总书记在党的十九大报告说道：“加强各民族交往交流交融，促进各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起，共同团结奋斗、共同繁荣发展，铸牢中华民族共同体意识”，在2021年的中央民族工作会议上习总书记又提到“必须高举中华民族大团结旗帜，促进各民族在中华民族大家庭中像石榴籽一样紧紧抱在一起”。随着第二次、第三次中央新疆工作座谈会的胜利召开，国内学界对新疆各民族交往交流交融研究十分关注。从古到今新疆的各民族无论是什么民族还是什么文化组成部分团结和睦相处直到今天，“石榴籽”一样团结在一起，创造了辉煌的中华文明。本文以六十年代一些新疆红色电影为例初步分析新疆各族人民心中的团结之歌及其在艺术中的表现来体现新疆民族交往交流交融。

【关键词】民族交往交流交融；新疆红色电影；民族团结

“铸牢中华民族共同体意识，就是要引导各族人民牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念”。在中央民族工作会议上，习总书记站在党和国家事业发展全局的战略高度，深入阐明铸牢中华民族共同体意识的重大意义，强调必须以铸牢中华民族共同体意识为新时代党的民族工作的主线，推动各民族坚定对伟大祖国、中华民族、中华文化中国共产党、中国特色社会主义的高度认同，不断推进中华民族共同体建设。

中华民族共同体意识是国家统一之基、民族团结之本、精神力量之魂。我国是统一的多民族国家，在漫漫历史长河中形成了多元一体的中华民族。我们辽阔的疆域是各民族共同开拓的，我们悠久的历史是各民族共同书写的，我们灿烂的文化是各民族共同创造的，我们伟大的精神是各民族共同培育的。我国各族人民同呼吸、共命运、心连心的奋斗历程是中华民族强大凝聚力和非凡创造力的重要源泉。一部中国史，就是一部各民族交融汇聚成多元一体中华民族的历史，就是各民族共同缔造、发展、巩固统一的伟大祖国的历史。中华民族多元一体是先人们留给我们的丰厚遗产，也是我国发展的巨大优势。党的十九大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视民族工作，着眼培育中华民族共同体意识，创新推进民族团结进步创建，取得显著成绩。各民族交往交流交融广泛拓展，中华民族共同体意识不断增强，平等团结互助和谐的社会主义民族关系不断巩固和发展。历史和现实充分表明，中华民族是一个命运共同体，一荣俱荣、一损俱损；民族团结是我国各族人民的生命线，各民族共同团结进步、共同繁荣发展是中华民族的生命所在、

力量所在、希望所在。

我国是统一的多民族国家。国家的统一，人民的团结，国内各民族的团结，这是中华人民共和国事业取得胜利的保证。新疆各民族是中华民族血脉相连的家庭成员。在漫长的历史发展进程中，新疆的命运始终与伟大祖国和中华民族的命运紧密相连。新疆自古以来就是多民族聚居、多文化交流的区域，新疆的各民族文化是在中华文化怀抱中孕育发展的，这种发展的重要前提是各民族的团结和睦相处。第二次、第三次中央新疆工作座谈会胜利召开以来，习总书记强调，当前和今后一个时期，做好新疆工作，要完整准确贯彻新时代党的治疆方略，牢牢扭住新疆工作总目标，依法治疆、团结稳疆、文化润疆、富民兴疆、长期建疆，以推进治理体系和治理能力现代化为保障，多谋长远之策，多行固本之举，努力建设团结和谐、繁荣富裕、文明进步、安居乐业、生态良好的新时代中国特色社会主义新疆。

一、六十年代新疆红色背景的一些电影

1949年中华人民共和国成立，新疆和平解放。1955年成立新疆维吾尔自治区。在中国共产党领导下，新疆各族人民同全国人民共同团结奋斗，新疆进入历史上最好的繁荣发展时期。六十年代可以说，是有关新疆红色电影的辉煌时期。这阶段，全国多个电影制片厂都出现了相当多的新疆红色背景的电影，在全国范围之内引起了热潮，至今仍然没有退色，仍然是经典中的经典，以下我们简单探讨。

《两代人》拍摄于1960年，电影中体现维吾尔族、汉族人民在反动统治者压迫下，并肩抗战，建立深厚情谊的影片。电影中的关押在国民党监狱的中国共产

党的孩子被同牢的维族姑娘父亲来探监时救并养大，建国之后中共兰新铁路的筑路工地的党委书记正确带领下各民族干部和工人又打败了反动分子、工地党委书记与当年同牢的维族姑娘的相遇，当年从监狱救走孩子的维族老大爷与监狱里牺牲的共产党烈士的孩子建国之后与担任工地党委书记的母亲的相遇，俩姐妹的拥抱，维吾尔族大爷养大的男生与亲生母亲相识，列车顺利运行，富饶美丽的新疆展现在人们面前。电影中的上述内容体现出，新疆各民族老百姓，不分民族团结在一起，在敌人面前英勇不屈，为伟大中华人民共和国的成立、为中华人民共和国的建设，英雄的两代人为革命事业贡献着自己的一切。

《天山歌声》拍摄于1959年，电影讲述了为了修筑兰州—新疆铁路。在中国共产党的领导下一支筑路大军、工人们与各民族群众一起，发动群众大搞技术革新，苦干加巧干向困难和大风雪作斗争，在天山南北各少数民族兄弟的帮助下，终于修通了这条铁路，从电影体现出的就是新疆各民族团结在一起，在党的领导下，走正确的道路，开通新疆内地生命线——兰新铁路，从此新疆结束无铁路历史。

1959年拍摄的《沙漠里的战斗》和1960年拍摄的《他们在战斗》两部电影主题是，驻守新疆的部队开展生产建设的任务，将荒地开垦成良田的故事。两部电影中均体现出，新疆生产建设兵团的各级官兵、当地老百姓，在党的正确引导下，开荒播种、建立农场、自产粮食、自给自足、听党指示、深入群众，发动群众、革新技术，解决劳动力不足的矛盾等等，体现中国共产党领导下的新疆生产建设兵团为新疆的经济发展、建设、为各民族人民幸福安康作出的大贡献。

《阿娜尔罕》拍摄于1962年，该片讲述20世纪40年代末50年代初，新疆乡村一对维吾尔族青年男女的患难爱情与坎坷命运，真实生动地展现了新疆和平解放前后，新疆各民族人民生活发生的巨大变迁，深刻揭示出只有在中国共产党的正确领导和人民解放军的强大支持下，新疆各族人民才能推翻反动恶势力，争取和建设幸福美好的生活。

《冰山上的来客》于1963年由长春电影制片厂制作发行，由赵心水执导，梁音、阿依夏木、谷毓英等人主演。该片讲述影片从真假古兰丹姆与塔吉克族战士阿米尔的爱情悬念出发，讲述了中华人民共和国成立之后，中国西部边疆的解放军官兵与国民党特务之间的斗智斗勇，最终胜利的阿米尔和真古兰丹姆也得以重逢的故事，电影中主角们给人民留下了深刻的印象。

《草原雄鹰》拍摄于1964年，该电影讲述了新

疆天山马场上中专学历维吾尔族青年男兽医和刚从大学兽医学专业毕业之后，满怀热情来到天山马场工作的一对维吾尔族青年男女的故事。电影虽然以一个小的天山马场为背景，三名维吾尔族青年为主角，但是电影从头到尾体现出新疆各民族青年，热爱祖国、热爱家乡、热爱自己的工作、全心全意为民服务、向群众学习、刻苦钻研、努力奋斗、一心为民、与各民族群众团结在一起的精神。如中专学历维吾尔族青年男兽医被当地哈萨克族、维吾尔族群众称呼为“我们这里的一只山鹰”，这是各民族群众对他的认可。电影中有一个片段，大学学历的兽医，不听领导和群众的意见，导致很多损失，最后在场长领导、同事和群众们的帮助下，认识到自己错误的严重性，他沉痛地检查了自己主观自大、追求个人名利的思想给国家造成重大损失，并向领导请求处分。领导和同志们对他的错误给予了严肃的批评和帮助，引导他走上了正确的道路。这体现出我党“群众路线”“为人民服务”“实践是检验真理的唯一标准”等政策方针，走党指定的方向是必然会成功。

《天山的红花》拍摄于1964年，该片讲述了在新疆天山脚下东风公社，社员们根据党中央民主政策，选出了自己的队长，新队长是一位热爱中国共产党、热爱集体，敢于向一切恶势力作斗争的哈萨克族女共产党员。用一名哈萨克族女共产党员带领畜牧生产队开展工作并与恶势力斗争中体现出了，中国共产党是人民的党、爱护人民的党。体现新疆不是以前旧社会时期的新疆，而是中国共产党领导的、人民当家作主、民主的新新疆。畜牧生产队在哈萨克族女共产党员队长的带领下打败了恶势力、生产取得了大的成就，这体虽然在一个小的畜牧队里发生，但整个新疆有着诸多这种畜牧生产队，体现中华人民共和国的新疆在中国共产党的正确带领下，各民族团结、包容在一起，走向了新的道路——社会主义道路。

《黄沙绿浪》拍摄于1965年，该片讲述了绿洲农业社副主任在响应上级关于粮食自给的号召，主张到沙园子开荒种粮，在不顾少数人的反对，和群众一起在风口子植树造林，战胜风沙灾害，打击了阶级敌人种种阴谋破坏活动。电影体现的在中国共产党的带领下，人民公社的成立，水利工程的成功，让清泉水流向新开垦的田地，戈壁黄沙变绿洲，使新疆各族人民生活更幸福的生活，这一切来自于，各民族群众同心协力，向中共共产党靠拢，赢得困难获得的成就。

二、六十年代新疆红色背景的一些电影的欣赏

红色电影它不仅是一个艺术欣赏，更重要的从体现的强大的教化作用，这是使红色电影影响力长

久,至今不断的原因所在。

上述所说的几部有关新疆的红色电影,无论从背景、主角演的身份、电影内容和总结,基本体现的是中华人民共和国成立以来的中国共产党带领新疆各民族群众奋斗、打败国内外敌人,解放、建设、改革、创造、以人民为中心,走上和平、民主、自由、独立的社会主义道路而而奋斗。

有关新疆的红色电影,让我们记住幸福生活来的不易,今天的和平、幸福生活是许多革命先烈抛头颅洒热血而换来的、记住新疆的解放者、记住新疆是怎么解放的、记住新疆解放过程中经历的苦难、记住中国共产党及领导人、记住中国人民解放军;了解中华人民共和国国家制度、了解社会主义、了解共产主义、了解新疆各民族人民是在中国共产党的领导下进行改革、建设与发展,一切成果属于各民族人民,要民族团结、要和睦相处、要坚决拥护中国共产党、要爱护中华人民共和国、要坚决维护中国共产党,要坚决执行党中央的政策。

这些电影中我们能看出现代的“一条道路”“两个共同”“三个离不开”“四个认同”“五个维护”“六个互相”“不忘初心、牢记使命”等,还有很多很多,虽然这些电影拍摄于六十年代,但教育意义永远不消,今后的未来仍然是我们新时代中国特色社会主义理论体系教育的资源。

三、总结

新疆自古以来就是多民族聚居地区,新疆各民族是中华民族大家庭血脉相连的家庭成员。中华人民共和国成立前,新疆各族人民历经磨难,深受帝国主义侵略势力、封建剥削阶级和宗教特权阶层的压迫,社会地位极其低下,无法享有基本人权。1949年,中国共产党领导各族人民推翻了帝国主义、封建主义和官僚资本主义的统治,建立了中华人民共和国。新疆各族人民同全国人民一道翻身解放,共同当家做了主人。中华人民共和国把坚持民族平等、民族团结和各民族共同繁荣发展作为解决民族问题和处理民族关系的基本原则,并确立在少数民族聚居地区实施民族区域自治制度。1955年,新疆维吾尔自治区成立。各自治地方的建立,有力保障了新疆各族人民当家作主的民主权利,开启了各民族平等团结互助和谐的社会主义民族关系新纪元,新疆经济社会发展进入新的历史时期,各族人民的人权保障水平不断提升。70多年来,中国共产党和中国政府始终坚持“以人民为中心”的人权理念,始终把生存权、发展权作为首要的基本人权,把人权的普遍性原则与中国实际相结合,不断丰富和发

展治疆方略,坚持依法治疆、团结稳疆、文化润疆、富民兴疆、长期建疆,坚持以保障和改善民生为重点,大力发展各项事业,共享改革发展成果,切实保障各族人民平等参与、平等发展权利,新疆人权事业不断得到新的发展和进步。

俗话说“喝水不忘挖井人”,给予我们的是,我们的伟大的党——中共共产党、我们的伟大的国家——中华人民共和国。各民族要精诚团结,大局观念不能缺失。没有中国共产党,不会有现在的一切,没有强大的祖国不会有现在的一切,没有团结一心不会有现在的新疆。要像习近平总书记说的那样,像石榴籽那样紧紧抱在一起,建设美好的家园而奋斗。

参考文献:

- [1] 习近平.决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利[M].北京:人民出版社,2017年.
- [2] 中国共产党第十九次全国代表大会文件汇编[G].北京:人民出版社,2017年.
- [3] 中央“不忘初心、牢记使命”主题教育领导小组办公室选编.做到“两个维护”[M].北京:党建读物出版社,2019年.
- [4] 《党的十九届四中全会〈决定〉学习辅导百问》编写组编.党的十九届四中全会《决定》学习辅导百问[M].北京:党建读物出版社:学习出版社,2019年.
- [5] 中华人民共和国国务院办公厅.《新疆的若干历史问题》白皮书[M].北京:人民出版社,2019年.
- [6] 蒋萌萌.红色电影资源在新疆高校思想政治教育中的运用——以《战狼2》为例[J].长江丛刊,2019,(31).
- [7] 习近平.在中国共产党成立100周年大会上的讲话[M].北京:人民出版社,2021年.
- [8] 中华人民共和国国务院办公厅.《新疆各民族平等权利的保障》白皮书[M].北京:人民出版社,2021年.
- [9] 艾比布拉·图尔荪,日孜万古力·喀哈尔.从鼓声到团结之歌——民族团结角度谈西尔扎提·牙合甫导演的一些电影和《塔克拉玛干的鼓声》[J].中国民族博览,2020,(16).
- [10] 郭晔旻.《冰山上的来客》西北边疆的反特斗争[J].国家人文历史,2021,(14).

作者简介:艾木拉江·艾山江,维吾尔族,新疆和硕人,新疆社会科学院研究实习员,东北师范大学世界史硕士,研究方向:新疆地方史、世界近现代史。