

独具“语文味”的初中历史课堂

冯善庆

(湖北省天门市黄潭镇初级中学, 湖北 天门 431708)

【摘要】历史是一门交叉学科,综合性很强,涵盖面很广,是“全家福”。其学科独特性决定了历史课堂必须兼容并包,无论是形式,还是内容。然而,长期以来,初中历史学科教学模式仍然是相对单一、滞后,课堂整体上仍然缺乏生机和活力,效率不高。本文尝试语文融入初中历史课堂,通过渗透语文教学内容、教学方法、教学立意等,独辟蹊径,激发了初中学生历史学习兴趣,活跃了历史课堂,别有风味,洞天大开。有利于初中学生夯实历史基础知识、提高历史基本技能、提升情感、态度与价值观。

【关键词】语文;初中历史课堂;渗透;有趣;有效

引言

“双减”形势下,教育教学改革进一步深化,课堂是主战场,课堂教学是制高点,高效课堂是硬核、内核,历史课堂的高效迫在眉睫。如何打造高效课堂?培养兴趣是关键。如何培养兴趣?学科渗透是重要途径,而“文史类”最相近。本文以聚焦新发力点,塑造新结合点为导向,以学科渗透为指导,借助语文之风,“书写”历史课堂。

一、问题的产生:封闭性

(一)学生的原因:1、表现:(1)视野狭窄。比如:调查显示:七年级学生知中国象棋之者甚少,不到10%。知国际象棋者没有。基础较好的学生现在仍然疑问“历史书本以外的知识可以回答历史问题吗?”“语文中的江南是历史中的江南?”语文七年级上册《咏雪》注解“王凝之是王羲之次子。”有学生问:“次子是不是儿子?(2)思维僵化。比如女娲、曹操、诸葛亮、谢安等,语文七年级上册就有经典文章《女娲造人》《观沧海》《诫子书》《咏雪》等,学生总认为语文就是语文,历史就是历史,很难跳出这个圈子,明明非常熟悉,但思维就是短路、空白,甚至有的学生历史课连语文教材都不敢拿出来。很好的语文知识很难迁移到历史课堂。2、根源:这与长期以来的应试教育不无关系,学生“唯马首是瞻”,很难谈活跃思维,拓宽视野。更与本地历史中考的形式,尤其是内容有直接关系。很难形成

良性循环。

(二)教师的原因:1、教学观念陈旧:备、教、辅、改、考侧重于历史书本知识,着眼于备战中考,面对眼前,漠视未来。中考还是指挥棒。“只要他考得好”。“考高分就可以”。“不少人一味追求学生的考试成绩、排名和升学成绩,把成绩好等同于一切都好,教育目标短期化特点极为突出。追求成绩的短期回报而忽视素养的长期培育的目标导向,必然会导致学生除了成绩以外,在心理素质、思想品德、创新实践、持续发展等方面出现问题。2、教学方法死板:教学方法很多,不管换什么花样,仍然是换汤不换药。历史课很难跳出“满堂灌”。3、教学手段落后:比如,多媒体教室只对公开课开放,一般的教室,隔音效果很差,光线明暗不分。

(三)家长的原因:很多家长仍然认为历史是死记硬背,因为家长从中考、高考尝到了所谓甜头,即使是思想前卫的家长也有不少持这种观点。热衷于分数,孩子是家长的影子。

二、问题的解决:渗透性

(一)渗透语文教学内容

1. 补充:历史知识其侧重点往往是抽象的、理性的,而语文知识很多往往是具体的、感性的,恰恰与初中学生的心理、身体特征相吻合,是学习历史的有益补充。比如历史知识点:宋朝重文轻武政策及其危害、八股文的内容和形式、教育救国;活

动与探究：经典解读：南宋爱国诗人文天祥《过零丁洋》（语文八年级上册）：辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死？留取丹心照汗青。这里有科举制度的内容和危害，而科举制度恰恰是旧式教育的核心。其内容体现在“辛苦遭逢起一经”，文天祥是南宋的文状元，他通过精通经书而及第做官，而这里的经书就是《四书五经》之类，作者尽管有满腔的爱国热情，然而最后慷慨就义。其危害：我和学生一起考证了零丁洋，它在珠江口，中国历史地图册上叫作伶仃洋，无论是零丁，还是伶仃，都是孤苦的，“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁”，文天祥面对零丁洋，只能是慨叹、悲哀，科举制的危害可见一斑。学生从语文出发，以历史视角认识了文天祥，认识了南宋时的一个状元，认识了宋朝的教育，认识了科举制的危害。《过零丁洋》学生耳熟能详，有的甚至能够吟诵。但其中作者的满腔热情，最后成了无可奈何。文天祥是一个历史人物，他多么希望有驾驭屠龙刀、倚天剑的本领。拓展与延伸：同时我也联系了《范进中举》，那学生一下子火爆了，没有想到上历史课能够像胡屠夫一样，理直气壮地大骂一通范进，因为骂得太痛快，学生有的能够记住，这不是在骂范进，是在骂旧式教育，范进居然连“天鹅屁”都不能吃到。意料之外，居然一同学有《鲁迅全集》，搜索出《孔乙己》，他是穿长衫站着喝酒唯一的人，最后的结果是孔乙己大概确实已经死了，作者何尝不是在控诉旧式的教育呢？科举制的确已经死了，谈新式教育的开端，必须谈旧式教育，八年级的学生如何从形式和内容来了解旧式教育？这是一个难点，这里通过三个人物（历史人物和文学作品中的人物）：文天祥、范进、孔乙己，凸显了旧式教育的林林总总：旧式教育的内容、危害及其“灭亡”的过程，互联互通：由于这些内容学生非常熟悉，教师和学生一起互动，进一步推动了旧式教育的“灭亡”，也启发出新式教育的开端，学生也能感受开始新式教育的艰难，感受今天教育的先进和来之不易，珍惜受教育的机会和权利，自觉履行受教育的义务，当时我“总结陈词”时，教室里很静、很静，鸦雀无声，

此时无声胜有声，润物细无声！与这些人物的“对话”，穿越了时空隧道，这里不仅仅是史事的“相关”，学生的情感态度价值观也得以升华，渗透语文教材中有血有肉的人物形象，学生生成潜移默化。

2. 借助：语文教材中有大量的历史素材，语文老师进行过解析，学生非常熟悉，是完全可以借助的。为什么不拿来！如何了解东晋（317年—420年）的历史？这是该单元的难点，头绪很多，错综复杂，怎样呈现东晋的政治、经济、军事、文化？以语文七年级上册《咏雪》“未若柳絮因风起”为切入点，首先是主编和作品介绍：南朝（420年—589年）宋（420年—479年）文学家刘义庆（403—444），宋武帝刘裕侄子收录在《世说新语》（魏晋两朝主要人物）中的一段文言散文。始出于东晋谢安与其子侄辈们的一段即兴对话。主持人：谢安（320年—385年），东晋时期政治家、名士，淝水之战东晋方决策者（高层）。谢道韞：东晋时期诗人，谢奕（谢安兄）之女，丈夫王凝之（334年—399年）：王羲之（303年—361年）儿子。相关链接：《桃花源记》（语文八年级上册）；陶渊明（约365年—427年）（基层）。背景：“俄而雪骤”。问题导向：通过历史人物的登场：你有何发现？谢安和王羲之有无交集？《世说新语》有无陶渊明大作？社会治安怎样？这是东晋社会的一个缩影：政治的、经济的军事的、文化的方方面面，（教材p90“东晋成功抵御了来自北方的军事威胁，统治局面相对稳定，社会经济有所发展”）从《咏雪》到《桃花源记》，从自然背景到社会背景，从高层到基层，从父辈到子辈，从家庭到国家，从政治到军事呈现出来，学生身临其境，其求知欲、好奇心喷涌而出，“咏雪”场景把学生带到了东晋社会大观园，这里有想象、联想、论证，不断地拓展和延伸，这里师生共同营造东晋氛围，把所有的“冰糖葫芦”串联起来。教师与学生交流、沟通更多，学生提出的问题更多，教师需要解决的问题更多，不少需要临场发挥，课堂气氛活跃。历史课堂变得丰满，有血有肉。到东晋去。关于东晋的知识点不再是个体的，是孤立的，而是有机的整体、群体，对东晋的了解和认识不再肤浅，而是深刻的。

（二）渗透语文学法

经典诵读：历史知识点《孔子和儒家学说》一边是详细介绍孔子是大思想家、大教育家。一边是七年级语文上册教材孔子《论语》（十二章）等。异曲同工之处。历史知识点《江南地区的开发》：生：七年级语文上册教材《江南逢李龟年》（杜甫：712年—770年）：岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。四年级语文下册教材《忆江南》（白居易：772年—846年）：江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？师：“正是江南好风景？”“能不忆江南！”（一问一答）论从“诗”出：杜甫和白居易的时代正是唐朝中后期：中国的经济重心开始南移，从侧面佐证了江南的范围及江南地区的开发。《史记》别开生面，二人齐读“一呼”“义愤填膺”，全班齐读“百应”，陈胜、吴广：“且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！”很多人评价曹操是“一代奸雄”？说说你的见解。点到为止，课内阅读《观沧海》：“幸甚至哉，歌以咏志。”曹操（155-220），字孟德，沛国谯县人（今安徽亳州）东汉末政治家、军事家、诗人。这里可以以小见大。真曹操跃然纸上：英雄。诸葛亮（181-234），字孔明，琅琊阳都（今山东沂南）人，三国时蜀汉政治家、军事家。《诫子书》：“静以修身，俭以养德”（刚好是七（1）班班训，纯属巧合）。与历史《诸葛亮》“鞠躬尽瘁，死而后已”。一唱一和，遥相呼应。在这一过程中，学生语言表达能力、知识迁移能力、想象能力等都得以凸显。学生活跃起来了，这时有趣性油然而生，师生互动进入全新的领域，教在长，学在长，教学相长，历史课堂不再沉闷。

（三）渗透语文教法

说文解字：学习历史，有不少的生僻字、混淆字，这是隐形的难点，历史课堂学生经常碰到，教师很容易忽略，绕过、甚至放弃。一个字不放过，就是关注每一个学生，汉字造字方法历史中也谈到过，但很简略，我们从语文教材中造字方法展开，通过读一读、找一找、查一查、写一写、连一连、说一说，从生字的角度，纠正错别字，形成错别字专题。诸如《商鞅变法》：官吏与官史，布帛（皂）。鼎：姓名：李鼎、罗鼎。与国家：鼎鼎大名、问鼎中原，

国之重器，皇位。典型案例：《楚汉之争》教师纠错，形成“项羽失败”：起因：鸿门：刚愎（bi 会意字）自用（鸿门宴）。经过：垓（gai 形声字）下被围：四面楚歌（心理战）、十面埋伏、霸王别姬（虞美人）。结果：乌江自刎（wen 形声字）（割脖子）：无颜见江东父老。有意识进行连贯，为了解秦末农民大起义的起因、经过、结果埋下伏笔，这是经典案例，更是特殊案例，以点带面，并且要求学生对照中国历史填充图册，复述《楚汉之争》。这里教师的主导作用至关重要，找到了“生”这个点，这是很小的细节，但特别关注了学生。通过解读，学生有了存在感、好奇心，生成出、萌发出发现与探究的意识，相关的知识点迎刃而解，个别学生居然动手造字。原来这就是历史，他们在创造历史、书写历史。课堂上学生很容易进入角色，课堂气氛很自然的活跃起来，纠错是很好的激活点。细节决定成败。

（四）渗透语文教学立意

借用“顺叙”“插叙”“倒叙”的手法，谋篇布局：针对《两汉的科技与文化》采用三种导入方案：“顺叙”：以教室里的“公布栏”为切入点，明明是在纸上，



为什么说是在布上？一下子就吸引了眼球，这就是现场，也有问题意识，从而导入到《造纸书的发明》；

“插叙”：正值新冠肺炎疫情，我们一起观看了现场直播《英雄的人民，人民的英雄》，面对面认识和了解了“共和国勋章”获得者终南山、“人民英雄”获得者张伯礼、张正宇、陈薇，真是扁鹊再世、华佗在生，他们又何在？学生的求知欲一下子就吊起来了，从而导入到《张仲景和华佗》；“倒叙”：播放《敢问路在何方？》，从哪里来？到哪里去？去干什么？这一课我分别采用了“顺叙”、“插叙”、“倒叙”的手法，学生学习历史往往认为其内容是固定的、顺序的，思维往往是惯性的、顺向的，语文写作“顺叙”“插叙”“倒叙”的渗透可以开阔他们的视野，活跃他们的思维，也开阔了教师的视野，活跃了教师的思维。逆向思维，意想不到的收获。谓之“小同课异构”。

（五）与语文相伴相融：为了提升“语文渗透”氛围，让师生形成“学科渗透的习惯”。我搭建平台，强化引领。“好学是传染的，一人好学，可以染起许多人好学。就地位论，好学的教师最为重要。想有好学的学生，须有好学的先生。”一个人到一群人，一门课到综合课。

1. 教师坚持带语文相关资料上课，有问题经常当面查找语文资料，无问题也翻一翻，吸引学生眼球，有意无意形成定向，目标明确。有意识地用语文知识破解历史问题：比如由“宋”引起的：学生疑问：“刘裕建立了宋，赵匡胤也建立了宋（北宋、南宋）？”

（不解“南朝宋”与“南宋”）很好的问题，同样的国号有不同的国家或朝代，我以语文七年级上册《穿井得一人》：“国人道之”《吕氏春秋》。文脉图解：宋家无井、宋人穿井、宋（诸侯国）君问之、求闻若此。强化宋，课内破解。语文九年级上册《沁园春·雪》和语文高一年级上册《沁园春·长沙》（课外阅读），都是“头版头条”：第一课，同样一个词牌名，有不同的内容，推而广之：同一姓名，不同的人。同一人物，不同姓名。同一地点，不同地名，同一地名，不同地点。秦：前秦、后秦、西秦等。汉：西汉、东汉、蜀汉、前汉、后汉等。“现场”：姜氏齐和田氏齐、北朝齐和南朝齐。就在眼前，就

地解决。借“词牌名”突破了历史难点，实事求是，论从史出。由语文知识点到历史知识面，举一反三、触类旁通、知识迁移、归纳总结等得以凸显。学生体验“历史老师又上语文课了！”学生也喜欢历史课，偶尔调课，学生追着“质问”：“什么时候上历史‘语文’课？”

2. 要求学生历史课堂准备必须有七年级语文上册，辅之以字典或词典，固化动作。经过教师定期检查、经常检查、抽查，学生定期检查、经常检查、抽查，让学生知道历史是一门交叉学科，包容语文，久久为功形成良好渗透习惯。其效果，非一时之效，而是长效机制。居然有学生说：“我做好了准备，今天怎么不检查了？”

3. 以语文为切入点，以点带面，学科综合渗透，形成历史“全家福”。学生感悟“历史课可以这样上！”学生豁然开朗“原来历史是活人！”让历史课堂蕴含“语文味”。语文课结束了，需要总结，历史课（七年级上册）也借语文（七年级上册）作小结：史前时期：女娲造人。夏商周时期：孔子《论语》，列子《穿井得一人》。秦汉时期：曹操《观沧海》。三国两晋南北朝：诸葛亮《诫子书》、刘义庆《咏雪》等。

4. 榜样的力量是无穷的，教师以身作则。听语文课，与语文教师交流、沟通、切磋：比如“禅”“堡”“册”“编”“卷”等。

结语

在平时的教学中，我非常重视学科渗透，它是全方位的，多层次的，虽然难度很大，但坚持不懈，始终不渝，一路走来异彩纷呈，精彩不断。“文史”类只是冰山一角。通过学科渗透，教师对历史学科课程标准有了更好的解读与领悟，对本学科的教学模式有了更深层次的探索与突破，教有所得。更重要的是学生视野逐步开阔，思维逐步活跃，课堂效率提高，学有所获。

参考文献：

[1] 毛杰. 高度警惕“双减”下教学管理三大误区[N]. 中国教育报, 2021年11月30日第二版.

[2] 陶行知《一名合格教师必须具备这六点》《民国那些教育家》，智效民著；[N]. 中国教育报.