

加强基层文艺团队政工建设的方法与途径

朱彩红

(江苏省淮安市淮阴区委宣传部, 江苏 淮安 223300)

【摘要】加强基层文艺团队政工建设, 扎实引领基层文艺团队思想, 提高文艺团队的服务价值并创设良好的组织文化, 是新形势下基层文艺团队政工工作的要点, 也是促进政工工作创新的必然选择。基于此, 文章简要分析加强基层文艺团队政工建设的必要性, 重点从队伍建设、强调纪律教育、重塑政工建设方向、坚持因材施教、引入激励机制、关心职工生活六大维度探究加强基层文艺团队政工建设的方法与途径, 以供参考。

【关键词】基层文艺团队; 政工建设; 因材施教; 激励机制

政工建设可以为基层文艺团队的完善提供政治保障与精神动力, 是一切文化艺术生产经营的生命线, 更是体现出文艺团队文化服务价值的必要条件。新形势下, 基层文艺团队建设面临着新要求、新方法, 需要坚持以人为本的建设理念, 关注剧团演职员的内心诉求, 重视其专业化发展, 以规范性、科学性与系统性形成政工建设机制, 遵循因材施教、个性化的基本原则, 以剧团演职员喜闻乐见、易于接受的方式开展政工工作, 为其提供思想引领的同时也为其日常工作、文化建设等提供目标与方法导向, 致力于形成群策群力、团结互助的组织氛围, 激励广大剧团演职员遵守规章制度、法律法规, 严于律己, 以此保障基层文艺团队各项工作目标的精准落实。

一、加强基层文艺团队政工建设的必要性

在新的历史时期与社会环境下, 做好基层文艺团队政工工作, 加强基层文艺团队自身的专业化发展, 需要坚持与时俱进的理念。传统政工建设方法较为单一, 渠道受阻, 导致政工工作实效性偏低, 难以对剧团演职员的思想、行为与道德产生引领作用, 凝聚力、感召力与吸引力明显不足, 不仅会导致管理资源浪费, 而且会导致中心工作的方向出现偏差。综合而言, 加强基层文艺团队政工建设的必要性体现在以下三大方面:

(一) 健全各项规章制度的必然选择

健全的规章制度是基层文艺团队各项开展的基本保障, 而各项规章制度的创新与完善需要依靠政工建设的思想引领。尤其是在日益复杂的社会环境下, 文化艺术观念愈加多元, 各类文化思潮纷至沓来, 再加上人们欣赏与审美水平的显著提升, 对基层文艺团队的表演、展示等提出了更高的要求。若想促进剧团演职员在文化艺术事业发展中贡献自己的力量与智慧, 调动自身的主观能动性与创新创造力, 便需要强化政工建设、坚持思想领先, 在政

工工作中体现出党的民主集中制原则, 充分考虑剧团演职员的建议, 鼓励其参与到文化艺术生产的全过程之中, 发挥自身的热情与专业特长, 自觉为组织规章制度的建设添砖加瓦, 不仅可以让规章制度更加人性化, 还能提升职工的自觉性。由此可见, 加强基层文艺团队的政工建设, 是健全各项规章制度的必然选择^[1]。

(二) 保证纪律制度执行的必要条件

基层文艺团队的自身建设, 依靠广大职工对规章制度、法律法规的自觉遵守, 而其纪律性、规范性又取决于职工的思想觉悟、政治素养、职业责任感及其对文化艺术生产工作的认知程度。政工建设本质上是人的潜能的挖掘与发挥。不同职工在文艺团队内承担着不同的责任、扮演着不同的角色, 唯有团结协作、友善相处才能够保证各项工作目标的精准落实。在新形势背景下, 职工的利益诉求更为多元, 再加上不良思潮与片面价值观念的影响, 使得职工的行为出现较大的差异性, 且逐渐呈现出个人利益高于集体利益的负面现象。加强基层文艺团队的政工建设, 统一职工的个人理想与组织的发展愿景, 让职工以团队完善及发展为己任, 在完成本职工作的基础上与上下级勤加沟通, 共享资源, 是开展各项业务工作的必然要求。不仅如此, 政工建设具有奖惩激励作用, 一方面在文艺团队内树立表率与榜样, 激励职工学习榜样、严格要求自我, 主动遵守规章制度, 另一方面对于违法违纪者进行批评教育与处罚, 可以起到警示作用, 进一步提升职工遵守规章制度、执行制度的自觉性。

(三) 促进人才专业发展的必由之路

培育与发展人才是基层文艺团队做大做强的不竭动力。基层文艺团队内的剧团演职员在年龄、性格、爱好、特长等方面具有较大的差异性, 传统的政工建设方法以统一标准衡量政工工作效果的优劣, 面向全体职工采用单一的政工工作方式, 导致



政工建设与职工的实际需求脱节，不仅会降低政工建设的实效性，而且会引发职工对政工工作的抵触感、厌倦感。加强基层文艺团队政工建设，优化改进政工工作方式，重塑政工建设理念，是解决上述问题，促进职工专业化发展的必由之路。例如组织老、中、轻职工形成传帮带小组，充分发挥老年及中年职工的工作资历与经验优势，发挥青年职工的活力干劲与创新精神，能够解放思想，促进文艺团队工作的转型；再如将理论活动与实践活动结合为有机整体，围绕新形势下剧团演职员所需具备的艺术素养、审美情趣、专业技能等开展技能比拼、争先进与专题教育活动，能够为职工表现自我、专业化成长创造优质条件，夯实基层文艺团队发展的主体力量，并且在政工建设中渗透以人为本的理念，关注职工个人价值的实现，以此提升职工对政工建设的认同感^[2]。

二、加强基层文艺团队政工建设的方法与途径

基层文艺团队政工建设是一项系统性的工程，剧团演职员的政治素养、思想道德品质，不仅关乎文艺团队的形象，而且关系到团风与台风。因此要在理念上予以政工建设高度的重视，并且以文化艺术生产为导向确定好政工建设目标与途径，以此提升政工建设水平，推动我国文化艺术事业的蓬勃发展。

（一）加强政策宣传，强调纪律教育

在基层文艺团队内，演职员对上级政策、指导纲要、文件精神及改革举措的认知程度会影响其思想与行为，若对上级政策认识程度不足，便会出现思想观念上的偏差，继而影响其工作行动，执行与遵守规章制度便无从谈起。为此，加强基层文艺团队政工建设需要以政策宣传为起点，做好政策分析解读，公示政策的相关信息，尤其是在宣传关于文艺团队改革的政策上，要明确列出政府财政投入渠道、名录、效果评价等一系列改革推进措施，让演职员了解政策、理解政策落实的必要性，继而消除其错误思想观念。同时，要在规章制度建设的同时

做好政工建设的规划，避免规章制度“纸上谈兵”，成为空话。制度的落实依靠演职员的身体力行，再完善的制度都需要以深入细致的政工建设为支撑，其要点在于让演职员成为制度建设的“主人翁”，积极采纳演职员的合理化建议，让其成为制度执行的主人，以此调动其遵守规章制度的自觉性、主动性，并鼓励演职员间相互监督、相互促进，让各项制度更有活力，真正为工作的开展提供导向^[3]。

（二）完善政工工作队伍

现阶段基层文艺团队政工建设的优化改进，需要政工工作者具备高度的创新意识、以人为本的服务意识、自主学习及管理意识，以及良好的道德素养与责任感。传统的基层文艺团队政工工作队伍在年龄、专业、知识结构上出现明显失衡，难以适应新的政工工作要求。为此，建议基层文艺团队积极构建人才梯队。首先要革新人才管理机制，做好岗位分配，允许政工工作者进行岗位轮换，支持政工工作者从事自身擅长、感兴趣的工作，并尽量促进政工工作者的专业化发展，以此使得政工建设更具规范性、科学性。其次，基层文艺团队的政工工作者不仅是思政教育的执行者与实施者，而且是演职员的榜样，为促进政工工作目标的高效率达成，需要高度重视政工工作者的培训与自我教育，尤其是针对青年政工工作者，需要将其培养为管理储备，与老中年职工形成合作小组，共同商讨政工工作的优化路径、解决政工工作突出问题的方法、研究政工工作与文艺团队工作的融合路径，以此发挥不同年龄层次政工工作者的优势，体现出基层文艺团队的属性及其特色。最后，提升政工工作者的思想道德水平，使其具备思辨力、辩证思维、创新性，以此为政工建设的推进保驾护航。

（三）围绕文化艺术生产方向加强政工建设

围绕文化艺术生产方向加强政工建设，即将政工建设渗透至演职员生活、工作的方方面面，以政工建设为引领约束演职员的日常行为，指导其贯彻落实基层文艺团队发展目标，可以将个人理想与基

层文艺团队的建设结合为有机整体。同时,要着眼于文化艺术生产经营的关键问题,将政工建设融入文化艺术生产经营的全过程中,从实际出发保证政工建设落到实处,能够通过政工建设帮助演职员切实解决生活、工作、人际交往等问题,不仅可以显著增强基层文艺团队的凝聚力与向心力,而且可以让演职员感受到组织对其的关心、尊重与信任,从而有效提升政工建设的针对性与实效性。此外,要坚持以人为本的政工建设原则,将政工建设与演职员各类问题相结合,深入演职员工作实际、了解演职员内在诉求、把握演职员的思想动态,在工作上予以支持,在生活上予以帮助,最大程度上消除演职员的后顾之忧,鼓励其全身心投入到文化艺术创造与生产中,以此为基层文艺团队的发展提供不竭动力,充分发挥政工建设的作用创造良好的文化艺术效益^[4]。

(四) 坚持因材施教开展政工工作

基层文艺团队中演职员的内在诉求、心理个性、思想水平以及工作方式等不尽相同,若采用统一的政工建设目标、建设标准以及教育方式,将会降低政工建设的实效性,影响演职员对政工工作的认同感。为此,要坚持因材施教的基本原则。首先,全面了解不同演职员的性格、特性、工作内容以及思想状态,采用和谐沟通的形式尽可能全面地收集与演职员思想水平相关的信息,把握好演职员的共性与特性,为政工建设的强化与优化奠定基础。其次,针对广大演职员喜闻乐见的活动,以活动为载体加强政工建设,经常性开展“名师带徒”“志愿者”“创新创优”等活动,以多元化活动供演职员自由选择,组织演职员积极参与文艺下乡,发挥自身优势服务于新农村建设与文化艺术事业建设,同时予以赞扬鼓励,使其在活动参与中获得成功感、满足感,能够实现寓教于活动,转变固定僵化的政工建设方法,显著提高演职员的奉献精神与团结互助品质。最后,带领演职员参观革命先辈故居、文化艺术家旧居、文化艺术遗址等,使其认识到现阶段文化艺术建设的必要性与重要性,提升其对自身本职工作的认知,鼓励其敢于创新、开拓进取、恪尽职守,以此提升演职员思想水平,提高政工建设质量。

(五) 引入激励机制强化政工工作效果

激励机制在基层文艺团队政工建设中的有效应用,可以调动演职员的主观能动性,挖掘其内在潜能,激发其工作积极性。常用的激励策略包括:情感激励,即给予演职员充分的人文关怀,将文艺团队塑造为演职员的情感港湾,强化演职员对基层文艺团队的归属感,使其以集体利益为重正确进行行为判断与选择,以此激励其主动适应新的工作形势,

创新创优工作方法;需求激励,根据马斯洛需求层次理论,在满足演职员低层次需求的同时激发其实现个人价值、获得他人尊重、社会参与等高层次需求,使其以高度的责任感、高尚的道德品质投入到本职工作中,围绕演职员的专业化成长需求,为其提供学习、外出交流等活动,定期举办专家讲座、排演交流会等,并将优秀的演职员选拔为文化管理人才、优秀人才等,能够满足其内在与外在的需求,使其付出得到应有的回报,继而提升其工作的主动性与创造性;榜样激励,在基层文艺团队内树立表率与榜样,定期开展文艺评比、技能比拼、争创文明等活动,在基层文艺团队内部创设争先进、争优秀的良好氛围,激励演职员展示自身风采、学习榜样精神^[5]。

(六) 关心职工生活以渗透人文关怀

在日益复杂的社会条件下,基层文艺团队中演职员的思想、心理、情绪情感等都发生了深刻的变化。政工建设不应局限在基层文艺团队内部,而是要深入到每一名演职员的生活当中,通过上门做思想工作解决演职员的生活问题。同时,要对贫困演职员进行建档,在经济与生活上予以支持,通过定期送温暖、结对帮扶等帮助演职员突破生活困境。同时要关心演职员的生活,渗透人文关怀,以政工建设帮助演职员消除不利因素、心理障碍及负面情绪,使其以饱满热情、积极健康的心态面对生活与工作困难,并着力解决现实问题,以此提升演职员的职业信念、自信心,为基层文艺团队各项工作的开展积蓄力量。

三、结束语

加强基层文艺团队政工建设,是健全各项规章制度、保证纪律制度执行、促进人才专业发展的必然选择。为此,基层文艺团队政工工作者要加强政策宣传、强调纪律教育,完善政工工作队伍并提升自身综合素质,围绕文化艺术生产方向加强政工建设,坚持因材施教开展政工工作,引入激励机制以提升政工建设效果,关心职工生活以渗透人文关怀。

参考文献:

- [1] 马国华,芮秀珍.新时期基层政工队伍建设调查与研究[J].劳动保障世界,2020(12):53.
- [2] 张经纬.探讨如何强化基层政工队伍建设工作[J].居舍,2019(36):196.
- [3] 李斌.浅谈企业文艺团体政工人员应具备的素质[J].办公室业务,2017(13):29.
- [4] 杨俊.浅谈文艺团体政工人员应具备的几种意识[J].黄梅戏艺术,2009(02):58.
- [5] 万庆琪.文艺团体人性化青年思想政治工作浅谈[J].新闻天地(论文版),2008(07):122-123.