

试析新课改背景下小学语文课堂教学语言的转变

张恒

(甘肃省临夏县北塬镇松树小学, 甘肃 临夏 731800)

【摘要】基于现阶段的新课改教学背景之下,小学语文教师不断地深化自身的教育教学观念,将小学语文的语言教学与知识内容的教学有机融合,在实践教学之中培养学生运用语言的能力,在实践教学之中提升学生的语言素养。因而,本文以“小学语文语言教学”为研究对象,对于“基于新课改教学背景之下,小学语文课堂教学语言的转变路径”进行深入探究。

【关键词】新课改;教学背景;课堂语言;小学生;小学语文

引言:

小学语文教师通过开展多样化的课堂教学语文转变活动,激发学生对于语言应用的实践探究能力,使得学生在学习阅读,写作的过程之中养成良好的语文应用能力。因而,本文对于基于新课改教学背景之下,小学语文课堂教学语言的转变路径产生了以下见解:

一、基于新课改教学背景之下,小学语文课堂教学语言的转变意义

(一) 落实语言教育理念

教师在教学中转变语言,落实语文要素,有助于体现小学语文教学的人文主题,每一位教师通过精心设计的教学语言,带着学生走进教材文本,品味语言文字,以读为载体,让优美的文字浸润学生的心灵,让学生受到感染和熏陶,深刻的落实了语文教育的教育理念。

(二) 深化学生的思维品质

教师风趣幽默的评价语,诗情画意的过渡语,敏锐的语言捕捉能力,有助于激发学生的学习能力,有效的引导学生,学生们的言语表达也会在这样的语言文字的熏陶中得到提升与发展;学生的对比、分析、联想的高阶思维品质也会得到进一步提升。

(三) 培养学生的语言素养

教师优美动情的教学语言一次次地感染着学生,教师将语言教学手段进行适时地转变,有助于激发学生对于阅读内容的实践探究兴趣,在实践教学之中更好的深化自身的语文学习能力,形成良好的语言应用

素养。

二、基于新课改教学背景之下,小学语文课堂教学语言的转变路径

(一) 多元实践探究,打造语言品质课堂

只有当教师的思维贴近学生的思维,用学生能听懂的语言来跟学生交流时,学生才能很好地进入文本,进入情境,学生的识字与写字的能力、阅读与理解能力、习作与表达能力才有可能得到提升。教师的教学语言设计应该基于学生学习兴趣的激发、关照学生言语表达的发展、指向学生思维品质的提升。

基于现阶段的新课改教学背景之下,教师执教《青蛙写诗》时,通过合理的语言教学引导,引导学生感受诗歌的魅力,认识标点。同时,教师通过“演一演”的方式来开展朗读指导,激发了学生的表达欲和分享欲,引导学生用灵动的童心去体验,代入丰富的情感来朗读。有趣的课堂让学生始终投入其中,学生的想象力被充分激发,课堂也充满欢乐的氛围。教师的课堂语言生动,学生们的课堂积极性较高,《青蛙写诗》这篇课文要兼顾识字和标点,教师通过语言教学手段的转变,很好地将两者融合起来,在操练中不断加深学生对基础标点的掌握,同时加强朗读,并练习想象说话,让学生们选择一种小动物来模仿青蛙叫声的节奏,学生的反馈很积极,个个都是模仿小能手,有效的培养学生的语言学习观念。在实践教学之中,教师有机的指导学生运用多种方法朗读,创设多种情境引导性体验、想象、感悟,学生学得生动活泼,读得有感情。引导学生

感受完标点符号的“形”之后，再通过标点符号歌了解逗号、句号、省略号的意思，对教学内容能进行适当的拓展，对标点符号的用法有初步的了解和认识。在实践教学之中，教师通过设计拓展说话训练，让学生结合各种动物的特点，创编课文，充分调动了学生的积极性。教师在授课时饱含激情，与学生多次互动，活跃了课堂气氛，让整个课堂都灵动了起来。教师课堂上注重学生的语言训练表达的完整性，提供语言训练和展示的机会，让学生说完整的话，具体的话，有效地培养了学生的语言应用能力。

在小学语文的实践教学交流期间，教师执教的是四年级口语交际课《自我介绍》，蔡教师亲切地与学生谈话，从教师的自我介绍开始，与学生拉近距离，并顺势引入课题，她在情境的运用上衔接得当，熟悉的生活情景与教师的引导让学生有话可说，充分调动了他们的积极性与表达欲望。教师执教的是三年级习作《这样想象真有趣》，梁教师的课前热身小游戏“找不同”瞬间吸引了学生的学习兴趣和兴趣，她的教态亲切自然、教学内容丰富多样，学习支架的搭建与教师的及时点拨让学生迅速掌握了习作要求，而课堂上利用多媒体即刻展示学生作品也让在场的教师们感到耳目一新，非常值得借鉴与学习。教师与四年级的学生们共同完成了四年级习作《我的动物学生》，亲和、力满分的教师先给学生们播放了有趣的动物小视频，并结合学习过的内容引入新课，有效地激发了学生的学习热情，她的教学设计完整清晰，而且精巧的情境创设富有连续性与层次性，让习作课堂增色不少。基于现阶段的新课改教学背景之下，教师执教《爱之链》一课，针对六年级学生特点，不只是从动作描写、语言描写、心理描写等细节感悟人物形象，而是从“对比角度”来分析人物。学生小组合作的方式寻找文章中存在的对比，通过寻找和归类，总结出了可以从“人物自身的境遇与行为”“不同人物之间的动作、语言”以及“环境与人物表现”几个方面进行对比和领悟，并拓展阅读与课文主题相关的文章，一篇带多篇，加强阅读方法的指导、训练。教师执教《装满昆虫的衣袋》一课，对于生字的处理特别有效，从字音、字形等多发面给了学生很多记忆的好方法。教师的课堂又是灵活的。让学生们为法布尔代言，激发学生深入体会人物情感的变化，教学语言的适当转变为学生理解

这篇文章的阅读内容提供了更加便捷的学习路径。

教师执教的《父亲、树林和鸟》一课中，教师非常关注学生思维品质的提升，在教学时，紧扣学生学习时容易忽略或者意识不到的地方，进行有针对性地指导。无论是感受作者的父亲热爱树林和鸟的程度，还是感受形容词叠加运用的好处，教师都是一步步地引导学生在读中发现，在读中感悟，通过自由读、对比读等方式，让学生在有层次、有侧重点的读悟中，一路收获一路提高，不仅提高了理解的能力、朗读的水平，还提高了对生动词句的感受能力。教师执教《海滨小城》一课时，紧紧围绕本单元的语文要素和本课的课后习题展开教学，带领学生“漫步”海滨小城的庭院、公园和街道，让学生借助关键语句细细体会海滨小城的独到之美。整节课教学思路特别清晰，教学设计呈现出了层递性，由教师带领学生共学习到学生习得方法自主学习，组织学生在活动化的语言情境中，逐步落实语文要素，发展言语思维，提升语文素养。基于现阶段的新课改教学背景之下，教师执教《鸟的天堂》时，这是一篇优美的散文，给读者带来的是美的享受，那么，如何让学生也能感受这份美呢？教师以朗读为策略和手段，在感受“这美丽的南国的树”的时候，教师用自己淡淡的、舒缓的语言引导学生反复朗读，全班学生的情感就在这动情的朗读声中，得到了升华。听课教师也被这样的课堂，这样的教学语言深深地感染着，文章的“动静之美”“韵律之美”“和谐之美”也就悠然而出。

（二）基于专题教学，提升学生语言素养

小学语文教师教学文言文时，要以读为主线，层层深入，用好课后习题，引导学生读准字音，读好停顿，读懂文意，读出文化。每个层次的读，也要有重点，有方法，有效落实读的目标。

教师执教的四年级上册神话故事单元的《精卫填海》。开课伊始，王教师带着亲切的笑容，通过视频展示、语言渲染，以及丰富的想象把一只娇小却坚韧的精卫鸟带入了课堂，激发起学生的好奇心和求知欲。接下来，通过自由读、指名读、齐读等多种形式的朗读，读准字音，读通课文，解决了其中难读、难理解的生字。在大致理解文言文意思的基础上，再出示“小斜线”辅助学生读好停顿。引导学生抓住关键字“常”，理解故事内容，充分想象补白，并链接拓展。

最后，还给出了“锦囊妙招”帮助学生更好地讲述故事。有了这样的支架，学生的故事内容丰盈起来，也在讲故事的过程中，再次感受精卫坚韧执着的鲜明形象。教师从“观照单元整体，感受神话魅力”“诵读文本语言，夯实方法指导”“关注人物形象，趣讲神话故事”三个方面着手，让大家对《精卫填海》所在的“神话故事”单元有了清晰的了解，更对三、四年级文言文教学内容有了深入的认知。《精卫填海》正是把朗读作为文言文教学的重要手段，通过三个层面的读，了解故事，让学生在朗读中把握文本传递的信息，读懂课文的价值。同时，还在讲故事的过程中，提供抓手，对神话的神奇之处进行感知，并对人物形象进行了深层体悟。

基于现阶段的新课改教学背景之下，教师执教《古人谈读书（二）》时，教师采用复习导入，以游戏和配乐背诵的形式，营造浓厚的读书氛围。紧接着，在多层次的朗读中，引导学生把课文读准读顺，并读好停顿。在深入理解文本时，教师综合运用各种小古文学习的方式——借助注释、联系旧知、联系生活等，充分尊重学生学习的自主性，鼓励学生自主理解文意。在理解的基础上，创设三个情境引读，朗朗书声恰证明学生已熟读成诵，将朱熹的读书方法铭记于心。最后，开展书写书签活动，引导学生对课堂所学的读书态度与方法进行思考，明白语文学习不仅仅是停留在课堂之上，更是实践于生活之中。高教师的课堂以读书为主线，无论是教学环节的设计，还是教学评价语的点拨，无一不在体现“读书”这一单元主题。

教师教学思路清晰，课堂语言的应用能力好，从旧知引入到读出韵味，理解文意，深入理解熟读成诵，制作书签引发思考，扎实落实了教学目标。好课就应该简简单单，扎实中彰显灵活。教师这节课正是在“语言”转变上下功夫，带领学生开启了夯实的学习之旅和美妙的诵读之旅；还注重在“活”字上花功夫，引领学生在课堂中享受了一次独特的文化之旅和愉悦的精神之旅。

教师执教《伯牙鼓琴》时，亲切自然，课前与学生交流自己的艺术爱好，轻松活跃的氛围一下子便拉近了和学生之间的距离。课堂中，教师重视多种形式的读，由扶到放，充分尊重学生的学情，引导学生在理解的基础上读准多音字、读好停顿，尤其注重

难读的语气词“乎”的读法指导，一次次朗读之中，学生也在一次次进步。随后，抓住“巍巍”“汤汤”，利用文字想象画面、借助图片和诗句丰富感知。随后，配上高山流水古琴曲，引导学生借助拓展资料理解伯牙的“志”，理解“知音”。在体会伯牙失知音之痛时，于学生情感迸发之际，设计小练笔环节，让学生站在伯牙角度，写下对子期的心声，这也是课堂的高潮。最后，学生在感情朗读中熟读成诵，令人动容。教师的这节课，由文字到文学，最终落到文化，真正体现了艺术的魅力。

文言文教学要以读为本，读而有序，读而有法，读而有效，让学生从读中去悟，从读中去背，从读中去品。在文言文教学中，教师通过适当、适时、适量的语言教学引导，通过背景补充深化理解，进行迁移阅读，发挥语用价值，有助于更好的丰厚学生传统文化的底蕴。最后的作业设计，《伯牙鼓琴》的作业是“1+X”，《精卫填海》的作业是“1+1”，分层作业——必做和选做，有利于培养作业兴趣，减轻作业负担，也体现了“双减”政策背景下，教师对作业设计的思考。

（三）延伸教学内容，深化学生语文思维

语文课，是最有意思有味道的课，它涵盖了文学、政治、人文、地理、科学等等各方面。只要用心去教，用心去思考，用心去反思，用心去建构，就能够发现语文教学的奥秘。教师轻松快乐地教，学生轻松快乐地学，在愉快的实践中提高语文素养，受益终身。

基于现阶段的新课改教学背景之下，对于小学语文教师来讲，传统的评价方式已不能适应新时代的教育发展需求。从宏观上看，我们的评价要指向学生未来的发展，目标要长远。简单地讲，例如一年级要实施零起点教学，很多学生从幼儿园过渡到小学，一时间不能适应，不代表永远不能适应。就拿写字来说，多数学生一开始学语文，就要开始写字，难免写得歪歪扭扭，大小不一，其实这很正常，不能妄自下结论评价学生“跟不上”或者“基础弱”，刚刚接触汉字的书写就是这样，经过一段时间后，学生写着写着就有了感觉，慢慢就养成了习惯。从微观上看，学生在课堂上的语言表达、朗读、思考、课外阅读等等，都应该从学生发展的角度思考评价方式。

如果教师的评价仅仅停留在“是”与“否”的层

面，必然导致学生形成狭隘思维。如果教师的评价是开放的、多元的，那么课堂就会诞生诸多的生成。教师的评价就是导航，直接影响着学生对学习的兴趣和未来人生的道路。笔者有一个经典的评价案例，一位教师的班是年级最“差”班，为了给学生们树立自信，让班上的学生找自己的优点，很多学生思来想去，考试不及格，听写不过关，课文读不通，哪来的优点可言呢？教师启发，你们都这样个学习状态了，还没有放弃学习，每天按时到校，还能坚持听教师讲课，难道这不是优点吗？这是多么顽强的意志力啊！在教师的启发下，学生们恍然大悟，找到了存在感和价值感，慢慢地有了学习的自信，成绩自然逐渐提高。作为小学语文教师，我们的评价不能停留在细枝末节，一个字写错了，一个词用错了，一句话没有说清楚，一篇文章偏题了……要想到学生都是在不断地犯错中才能长大，不能因为学生暂时的学习情况而否定未来的学习。

基于现阶段的新课改教学视域之下，教师执教神话故事——《羿射九日》。课堂伊始，教师用设疑激发学生的学习兴趣，用“为什么”“怎么射”“结果怎么样”导入文本。在识字环节，教师介绍了丰富多样的识字方法，如字源识字、结合图片、形声字归类、创编口诀、偏旁归类等，同时，集中识字与随文识字相结合，营造了浓厚的识字氛围。其次，教师运用多种教学评价形式帮助学生认读字词，如借助拼音小教师带读、去掉拼音开火车、字词放回句子有感情地读，各种各样“读”的过程，就是学生认识、积累、巩固的过程。最后，教师教授了“默读”的读书方法。在整堂课的字词教学中，学生从认读，到理解，到积累，再到运用，周教师呈现了字词教学的一个完整模式，而字词教学正是低段教学的重中之重。

教师执教《杨氏之子》时，教师揭题解题，读出课题的文言味和可爱，由此理解题意，让学生按照课题的说法介绍自己，激发学生对于语言应用的兴趣，引导学生应用语言。课堂中章教师抓中心词“甚聪慧”，先引导理解“聪”。通过精巧语言的引导，设置学习活动让学生一步步体会“聪”、品味“惠”并在对比中理解“甚”，层层递进，细细品味。最后，章教师将《世说新语》中的张吴兴与杨氏之子进行对

比，强化学生对杨氏之子这个人物的立体感知，并且推荐学生课外阅读《世说新语》，以一带多，贯彻落实过程性评价的教育观念，有机的引导学生的语言素养星辰，让学生认识并感受到灿烂而又美妙的文化意蕴。教师通过“营造氛围，培养识字兴趣”“认读当先，多种认读初识”“教给方法，引导探究识字”“识读结合，巩固识字效果”四个方面进行评课，传达出“授人以鱼不如授人以渔”的小学低段识字教学策略思考。教师从依文创“境”，激活学习热情、以“读”促悟，探寻古文魅力、抓“词”悟情，感受表达趣味、迁移拓展，统整品味意蕴四个方面进行实践教学反思。这节课紧扣语文要素，以“课后题”为抓手，用“读”串联整个课堂，不仅读出了文言文独特的味道，更激发了学生阅读文言文的兴趣。

三、结束语

基于小学语文的新课改教学背景之下，小学语文教师的教学语言是需要修炼的，是需要大家在每一节课前认真准备，在每一节课中精准运用，在每一节课后及时整理与反思的，是一个长期不断磨炼的过程。基于学的教学语言研究，其实考验的是语文教师对于文本的精准解读能力，教师必须要对文本进行透彻地理解与把握，研读课标、研究学生、基于学情、落实语文要素，把一堂课真正做到融合高效，更好地提升语言教学的教学质量。

参考文献：

- [1] 李正龙. 美的语言塑造美的课堂——小学语文课堂教学语言分析 [J]. 中外交流, 2017(38):270.
- [2] 张百. 对小学语文课堂教学语言的评价 [J]. 小学生作文辅导 (教师适用), 2011(5):19-19.
- [3] 陆燕琴. 小学语文课堂教学语言艺术探讨 [J]. 教育界, 2015(14):93-93,97.
- [4] 甄慧仙. 小学语文课堂教学语言艺术探析 [J]. 魅力中国, 2014(3):222-222.
- [5] 马惠春. 试述小学语文课堂教学语言的重要性 [J]. 儿童大世界 (下半月), 2017(4):124.
- [6] 南翔天. 新课改背景下小学语文课堂教学语言的转变 [J]. 新课程导学, 2020(13):64.
- [7] 黄显晖. 新课标下小学语文课堂教学语言转变的分析 [J]. 读与写, 2020, 17(10):78.