

# 德育教育在古诗词教学中的运用

杨妮娜

(山东省烟台市莱州汇泉学校, 山东 烟台 261400)

**【摘要】**古诗是中国文学上的精华,且其内容涵盖层面非常广泛,透过古诗的欣赏教学可唤起学生对环境情意上的感动。本研究以“动物保护”的环境议题教学为主,并以具有情意熏陶功能的古诗当作素材,透过诗人笔下对动物的描述与观察,以理性思考的议题教学方式带领学生进行批判思考,讨论人与动物之间的关系,以及人该如何对待动物。文章将德育教育运用到古诗词教学中,并以古诗为素材设计动物保护教学活动,并观察学生教学前、教学中及教学后动物保护态度的变化。教学设计来自唐、宋朝代的古诗中,筛选出具有动物保护议题内涵之作,以其为素材设计动物保护议题教学活动,建立教学活动的方法与步骤。

**【关键词】**德育;教育;古诗词;教学运用

学生从启蒙到大学的教育中,德育教育都是必不可缺的,爱心与环境保护的学习更能体现出一个人的道德修为。我国的古诗中情感体验丰富,涉及的题材众多,其中自然万物是投寄的焦点,而自然万物也最能代表“环境与生态”,因此从古诗中的环境与生态,欣赏、感受古诗,进而学习观赏、尊重、维护自然环境与生态,便成为可能的一种“环境教育”方式,这也是以“情感”为起点,营造“诗情生活”的开始。因此选择具有动物保护含义的古诗,并以古诗为素材进行动物保护教学设计,让学生在古诗的情境下讨论人与经济动物、宠物动物、野生动物的关系,进一步思考尊重生命及人与自然的的关系,如此透过古诗情意的熏陶,将环境保护内化成本身的环境素养,是一个值得期待的方式。

## 一、古诗的分析

古代诗词是中华民族艺术宝库中的瑰宝,许多内容蕴藏着古人对于自然的观察、体验以及人与自然环境关系的认识,此一丰厚的文化遗产理当成为各门课程可运用的宝贵资源。

研究初期,研究者先阅读中国文学欣赏全集及图书室的学生古诗读物,并进行古诗的分析,最后,依据分析的结果选择具有动物保护意涵的古诗。并分类为:宠物的描述或反思、对经济动物的描述或反思、对野生动物的描述或反思、对动物生活环境的描述、尊重生命五个项目。

### (一)对宠物的描述或反思

在阅读的古诗中,筛选出四首与宠物的描述或反思相关的诗(详见表1),其中有三首与鹦鹉相关,

表1 具“对宠物的描述或反思”内涵的古诗

| 诗名  | 作者  | 内容                                                               | 古诗诠释                              |
|-----|-----|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 鹦鹉  | 白居易 | 陇西鹦鹉到江东,养得经人觜渐红;常恐思归先剪翅,每因喂食暂开笼。人怜巧语情虽重,鸟忆高飞意不同;应似朱门歌舞妓,深藏牢闭后房中。 | 鹦鹉被饲养在笼子里,被剪翅无法高飞,且不得自由。          |
| 鹦鹉  | 白居易 | 竟日语还默,中宵栖复惊;身囚缘彩翠,心苦为分明。暮起归巢思,春多忆侣声;谁能拆笼破,从放快飞鸣?                 | 鹦鹉被饲养在笼中,思念伴侣,心里烦闷,希望能破笼而出。       |
| 画眉鸟 | 欧阳修 | 百啭千声随意移,山花红紫树高低;始知锁向金笼听,不及林间自在啼。                                 | 诗人听了野外画眉的自由啼唱,才明白笼中鸟的啼叫声是无法和其相比的。 |
| 见鹦鹉 | 王安石 | 云木何时两翅翻,玉笼金锁只烦冤;直须强学人间语,举世无人解鸟言。                                 | 重获自由,人类给它的一切,对它而言都是枷锁。            |

表 2 具“对经济动物的描述或反思”内涵的古诗

| 诗名 | 作者  | 内容                                                           | 古诗诠释                      |
|----|-----|--------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 耕牛 | 王安石 | 朝耕草茫茫，暮耕水滴滴。<br>朝耕及露下，暮耕连月出。<br>自无一毛利，主有千箱实。<br>皖彼天上星，空名岂余匹。 | 耕牛从早到晚辛苦的工作，而其辛苦所得，却全归于主人 |
| 病牛 | 李纲  | 耕犁千亩卖千箱，力尽筋疲谁复伤？<br>但得众生皆温饱，不辞羸病卧残阳。                         | 耕牛辛苦工作，却无人关心。             |
| 蜂  | 罗隐  | 不论平地与山尖，无限风光尽被占；采<br>得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。                         | 蜜蜂辛苦工作，其所谓为何呢？            |

表 3 具“对野生动物的描述或反思”内涵的古诗

| 作者  | 诗名     | 内容                                                   | 古诗诠释                    |
|-----|--------|------------------------------------------------------|-------------------------|
| 杨万里 | 积雨小霁   | 雨足山云半欲开，新秧由待小暄催；一双百舌花梢<br>语，四故无人忽下来。                 | 下雨后，儿四故无人，自在啼唱飞舞。       |
| 杜甫  | 水槛遣心   | 去郭轩楹敞，无村眺望赊。澄江平少岸，幽树晚多花。<br>细雨鱼儿出，微风燕子斜。城中十万户，此地两三家。 | 乡间居民户数只有两三家，游鱼、飞燕自在的活动。 |
| 范成大 | 四时田园杂兴 | 橘蠹如蚕入化机，枝间垂茧似蓑衣；忽然蜕作多花<br>蝶，翅粉才干便学飞。                 | 至蛹，最后羽化成蝶的变化。           |

表 4 具“对动物生活环境的描述”内涵的古诗

| 作者  | 诗名     | 内容                                   | 古诗诠释                |
|-----|--------|--------------------------------------|---------------------|
| 杜甫  | 绝句漫兴   | 糝径杨花铺白毡，点溪荷叶叠青钱。笋根雉子无人<br>见，沙上鳬雏傍母眠。 | 小野鸡、小野鸭在自然野地里自由地活动。 |
| 杜甫  | 江畔独步寻花 | 黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时<br>舞，自在娇莺恰恰啼。 | 黄四娘的居家环境充满着花、鸟、蝶。   |
| 杜甫  | 绝句     | 迟日江山丽，春风花草香；泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。             | 燕子、鸳鸯在春天的野外自由的活动。   |
| 杨万里 | 小池     | 泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔；小荷才露尖尖<br>角，早有蜻蜓立上头。 | 蜻蜓在池塘里，荷叶上活动。       |

描述被人类饲养鹦鹉的心境，另一首“画眉鸟”为作者见到野生画眉鸟时反思笼中画眉的鸣啼声是怎么样也比不上野生画眉的林间自在啼。

（二）对经济动物的描述或反思

于“对经济动物的描述或反思”项目下筛选出三首古诗（详见表2），其中“耕牛”与“病牛”两首诗描述耕牛为人类日复一日不停耕种，付出无限的劳力，造福了人类，自身却毫无收获；另一首“蜂”描述蜜蜂飞遍各地不停采蜜，但其辛苦的成果终究是为谁所得呢。

（三）对野生动物的描述或反思

于“对野生动物的描述或反思”项目下筛选出三首古诗（详见表3），其中“积雨小霁”“水槛遣心”两首诗内容意涵着在人类较少活动之处，野生动物能自由自在地活动；另一首“四时田园杂兴”描写蝴蝶成长过程体态的美妙转化，及生命的不可思议。

（四）对动物生活环境的描述

于“对动物生活环境的描述”项目下筛选出四首古诗（详见表4），其中“绝句漫兴”“绝句”“小池”三首诗其描述野生动物的自然栖地及其在自然环境

表 5 具“尊重生命”内涵的古诗

| 作者  | 诗名     | 内容                               | 古诗诠释                          |
|-----|--------|----------------------------------|-------------------------------|
| 白居易 | 观游鱼    | 绕池闲步看鱼游，正值儿童弄钓舟；一种爱鱼心各异，我来施食尔垂钩。 | 描述同为爱鱼，表现行为却不同，一为垂钓，一为施食。     |
| 白居易 | 鸟      | 谁道群生性命微，一般骨肉一般皮；劝君莫打枝头鸟，子在巢中望母归。 | 劝人物勿猎鸟，鸟同人一样有皮有肉、有孩子。         |
| 李群玉 | 放鱼     | 早觅为龙去，江湖莫漫游；须知香饵下，触口是铦钩。         | 劝鱼儿，不要在江湖四处漫游，要小心香饵里包裹着锐利的鱼钩。 |
| 苏轼  | 鱼      | 湖上移鱼子，初生人不畏；自从识钓饵，欲见更无烟。         | 出生小鱼不怕人，但知道人类垂钓的钩饵后，就不和人类接触了。 |
| 范成大 | 四时田园杂兴 | 静看檐蛛结网低，无端妨碍小虫飞；蜻蜓倒挂蜂儿窘，催唤山童为解围。 | 看见蜻蜓、蜂儿等小虫被蜘蛛网缠住，呼唤家童来解救他们。   |

下的活动；另一首“江畔独步寻花”内容为住家的环境，在刻意经营下亦有许多野生动物过来访花、寻蜜。

（五）尊重生命

于“尊重生命”项目下筛选出五首古诗（详见表 5），为“观游鱼”“鸟”“放鱼”“鱼”“四时田园杂兴”其内容表现出对生命的尊重，及省思人类行为对动物行为及生命所造成的影响。

二、教学活动设计

根据教学主题、目标与教材内容，研究者正式着手设计各个活动的教案，一周进行一个教学活动，每一个活动的教学时间皆为两节课为主，教学的策略以议题教学活动为主，并整合古诗赏析、吟诵、角色扮演、四格漫画创作等多元教学方式，经过研究小组修订之后，完成教学活动内容，其内容包括教学设计和学习单。

本教学活动以古诗为素材，引导学生进行动物保护议题探讨。而欣赏教学应该是诗歌教学中最重要、最有意义的一部分，透过教师的解析增加对诗的理解。因此在每个教学活动，皆以古诗赏析为开始，引导学生进入古诗的情境，并和动物保护进行链接思考。议题中心教学的课程以具有争议性的公共议题作为教学的内容，在教学的过程中，不提供正确答案，但强调学生能检视问题、深度学习、反省批判。

本研究的教学活动设计，依据议题中心教学法重视师生互动进而引导学生自行产生调适的精神，其

教学设计的教学活动名称、配合的古诗、主要概念、教学目标、活动策略（详见表 6）

三、结果

教学期间，协同研究者于进行教室观察，针对学生的表现予以观察评鉴，并于单元活动结束后和研究者进行对话与讨论，结果显示，学生在“能尊重同学的不同意见”中表现尚可，其余皆能达成评量目标，学生能针对古诗提出自己的想法、能提出与自己经验符合的动物保护相关事项、对该活动的动物保护议题能提出不同的看法、能正确回应教师提问的问题、并能维持学习兴趣。研究者于“经济动物的动物保护议题探讨”结束后访问协同研究者，其表示：学生在进行人与经济动物谈判时，扮演人类的一方可能一心想赢过经济动物的观点，对于谈判所提的意见完全不能接受，所以觉得学生不太能尊重同学的不同意见，但学生对经济动物的动物保护显得很有兴趣，对于老师的抛问，每一题都有很多人举手，在主持人与蜜蜂的角色扮演中，各组学生表现出了彼此角色的对立与冲突。

从资料中可看出学生在动物保护议题探讨教学中能达到研究者所预设的大部分目标，也显示出运用古诗在动物保护议题教学方面，学生能表现自己对动物保护的想法。

四、结语

本研究的教学运用古诗素材让学生了解动物保

表6 教学活动名称、主要概念、教学目标、活动方式一览表

| 教学活动名称     | 古诗      | 主要概念     | 教学目标                                                                  | 活动策略       |
|------------|---------|----------|-----------------------------------------------------------------------|------------|
| 为人类提供服务的动物 | 病牛      | 经济动物的动物权 | 1. 了解常见的劳役经济动物。2. 了解劳役经济动物受到的伤害。3. 探讨人与劳役经济动物的关系。4. 提出人类该如何与劳役经济动物相处。 | 赏析讨论漫画上台报告 |
| 提供人类食物的动物  | 蜂       | 经济动物的动物权 | 1. 探讨人类是否有权利使用经济动物。2. 探讨人类对经济动物造成什么样的影响。                              | 赏析讨论角色扮演   |
| 宠物的生活      | 见鸚鵡戏作四句 | 玩伴动物的动物权 | 1. 探讨宠物受到哪些不适当的对待。2. 探讨人类该如何善待宠物。3. 探讨宠物与人类的关系。                       | 赏析讨论角色扮演漫画 |
| 宠物与自然      | 画眉鸟     | 玩伴动物的动物权 | 1. 探讨野生动物是否适合驯养为宠物。2. 探讨野生动物被驯养为宠物对其造成哪些影响。                           | 赏析讨论角色扮演吟唱 |
| 动物的自然栖地    | 绝句漫兴    | 野生动物的动物权 | 1. 探讨野生动物目前遭受到哪些困境。2. 探讨人类的行为对野生动物造成哪些干扰与迫害。3. 思考并讨论人类该如何对待野生动物。      | 赏析讨论角色扮演   |
| 营造动物栖息环境   | 江畔独步寻花  | 野生动物的动物权 | 1. 能知道校园里的小动物与环境的关系。2. 能设计一个生态小花园。                                    | 赏析讨论生态海报制作 |
| 尊重动物的生命    | 鸟       | 尊重生命     | 1. 培养尊重生命的态度。2. 探讨野生动物亦有其生命价值。                                        | 赏析讨论吟唱     |
| 放生的争议      | 放鱼      | 尊重生命     | 1. 探讨放生的真正意义。2. 探讨放生行为的正当性。                                           | 赏析讨论角色扮演   |

护,包括经济动物的动物保护、玩伴动物的动物保护、野生动物的动物保护及尊重生命。引导学生思考人类与动物该维持何种关系及如何提升动物的福利。为达到上述目标,教学活动选用病牛、蜂、见鸚鵡戏作四句、画眉鸟、绝句漫兴、江畔独步寻花家、鸟、放鱼等8首古诗,以吟诵、古诗内容解析、古诗内容讨论等活动,辅以角色扮演、谈判、议题综合讨论等教学活动。

古诗中的情感体验丰富,涉及的题材众多,其中自然万物是投寄的焦点,而自然万物也最能代表“环境与生态”,因此从古诗中的环境与生态,欣赏、感受古诗,进而学习观赏、尊重、维护自然环境与生态,便成为可能的一种“环境教育”方式。

本研究使用的古诗是内容简约却意义深远又具音韵的文字,所以能吸引学生对其的喜爱。古诗是学生阅读与讨论的素材,古诗本身的内所呈现出来的讯息隐含动物保护相关概念,例如“见鸚鵡戏作四句”“画眉鸟”“鸟”等古诗,诗中内容呈现出了人类喜爱动物,但所做的行为却往往对动物造成

伤害,学生能从诗中内容思考人类对待动物的行为,对动物而言是不尊重的,再经由讨论或角色扮演、漫画创作等活动,使学生更能深入探讨相关动物保护概念。

#### 参考文献:

- [1] 王坚.项目化学习:社会实践活动的德育新境界[J].中国教育学刊,2018(6):98-102.
- [2] 原庆琴.以古诗词教学为切入点对高职学生实施人文教育[J].中国成人教育,2011(10):150-152.
- [3] 李朝飞.在小学中高年级古诗词教学中探索立德树人的策略研究[J].中国教育学刊,2019(S2):125-126.
- [4] 王开升.初中古诗词教学的德育研究[J].语文建设,2021(3):79-80.

**作者简介:** 杨妮娜,女,(1977.12-),汉族,山东省莱州市平里店镇,本科,一级教师,初中语文教学,语文教学班主任工作。