

基于无锡传统文化背景下当地幼儿园环创设计的研究

冯丹

(无锡城市职业技术学院师范学院, 江苏 无锡 214153)

【摘要】无锡传统文化应用在本土幼儿园的环创设计中起到了很多积极正面的影响。文章中分析了如何让无锡传统文化合理的运用在幼儿园环创中,结合无锡传统文化中的“惠山泥人”,“锡剧”艺术,无锡传统饮食文化,建筑文化等,在幼儿园环创设计中的具体应用途径,并且由此对无锡传统文化的继承与发扬,幼儿园课程,家园合作,教师业务能力的提升等产生的一系列积极影响作出详细的阐述。

【关键词】无锡传统文化;幼儿园环创设计;无锡泥人;锡剧

无锡传统文化资源是无锡学前教育中重要的选材来源之一,将无锡的本土传统文化应用的幼儿园的日常教学及校园环境中,不仅可以丰富教学活动,提高幼儿参与活动的积极性,还能从小培养幼儿热爱家乡的情节。在学前教育及幼儿园环境布置中引入无锡本土文化,突出无锡传统文化特点,这对无锡本土文化的发扬传承有着重要的意义。

一、无锡传统文化在幼儿园环境创设中运用的意义

无锡传统文化是无锡当地文化思想多元化与无锡精神文明相结合的产物,它具有悠久的历史 and 特色,其中包含着许多精神内涵。无锡的一些传统文化具有浓厚的地方特色,比如锡剧,惠山泥人等,这些传统文化在当今社会也是比较珍贵的教育资源,在学前教育领域同样具备重要的教育意义。

幼儿园环创设计对幼儿学习活动有很大的引导作用,把无锡的传统文化引入到幼儿园环创设计中,对本土的传统文化的传承与发扬起到了积极的作用。在当今多元化的文化冲击下,很多传统文化的地位岌岌可危,他们急需得到有力的保护。在幼儿园环创中引入本土的传统文化,能够直接引起无锡本土幼儿园对家乡传统文化传承发扬的重视。

无锡的传统文化资源运用到当地幼儿园环创中侧面拓展了幼儿园的教育资源,丰富当地幼儿园的教学模式,增加师生互动环节,使幼儿在学前

教育阶段感受本土传统文化的魅力,有助于培养健康是人格,爱国爱家乡的意识。

二、无锡传统文化在幼儿园环创设计中运用的具体途径

幼儿园环创设计通常和很多主题活动相结合,丰富多样的主题活动能增长幼儿园的见识,锻炼幼儿的动手能力。近年来,把我国传统的一些节日融入幼儿环的主题活动中,得到了很多幼儿园的欢迎;穿汉服、包饺子、吃月饼等一系列有趣生动的活动出现在幼儿园内。无锡作为一座历史悠久的城市,也有着自己地方传统文化特色,无锡当地有些手工艺可以作为主题活动的备选设计方案;例如,无锡的惠山泥人文化可以用来制作一整套的幼儿园环创设计。

(一)“惠山泥人”主题环创设计

“惠山泥人”是无锡最流传至今负盛名传统美术手工艺之一,至今已有四百年的历史。是我国非物质文化遗产之一;但如此珍贵的传统手工艺发展至今,传人已经越来越少。很多年轻人为了能够让将来的事业有保障,更愿意在校期间去学习一些主流的文化及技能,像“惠山泥人”如此“冷门”的传统工艺,学习的人自然不多。作为无锡本土的幼儿园,应当利用幼儿园的环创设计,让无锡的幼儿从小认识“惠山泥人”,在这种传统文化的熏陶下长大。这对无锡传统文化的传承与

发扬至关重要。



首先，幼儿园可以利用手工区域，专门设置“惠山泥人”制作工作室，工作室的墙体设计，可以布置成泥人展示墙，可以把幼儿制作的泥人作品成列在墙上，还可以播放有关“惠山泥人”历史视频等。

其次，幼儿园可以开展一些与“惠山泥人”相关的亲子活动，呼吁家长参与其中，鼓励家长陪伴幼儿共同制作“惠山泥人”作品等。

（二）“紫砂泥”作品融入幼儿园环创设计

在无锡的宜兴地区，“紫砂泥”所制作的各类艺术品享誉全国，由宜兴当地紫砂泥制作大师制成的紫砂壶备受推崇。把“紫砂泥”融入幼儿园环创设计中，不仅可以丰富幼儿对无锡传统文化的认识，还能让他们在参与制作紫砂泥作品的过程中，锻炼自身的动手能力，从而热爱这门传统的艺术。

（三）传统“锡剧”进入幼儿园

无锡传统的戏曲“锡剧”文化，也可以利用幼儿园的环境设计巧妙结合幼儿园的课程内容、游戏活动等让幼儿融入学习锡剧文化的过程中；还可以组织幼儿参观锡剧博物馆，利用废弃物物品



制作锡剧泥人或者锡剧表演时所要使用的服装或者道具。这些活动可以让教师、家长配合孩子一起完成，无形中增强师生感情以及亲子关系。

锡剧是无锡本土的戏曲，历史悠久，很多70后80后的无锡人都在童年时期观看过锡剧表演，这是一代人的回忆，很多家长也是这一代人，所以他们对锡剧的理解更深。为了能够让锡剧文化更好的走入幼儿园，可以通过专门的锡剧类幼儿园环创设计，配合一些活动游戏环节，组织有关锡剧文化的家园亲子活动，比如幼儿和家长共同表演锡剧节目等。

（四）无锡传统美食走进幼儿园

无锡的传统美食闻名全国，有酱排骨、油面筋、小笼包、馄饨等等。作为无锡本地的幼儿园完全可以把这些美食融入平时的幼儿园环境设计中。

“馄饨”是无锡本地极具地方特色的一种传统美食。在本地幼儿园的环创中可以适当加入“包馄饨”，“吃馄饨”的元素。选择一个有意义的



节日，比如“夏至日”，让教师和家长配合幼儿一起参与“包馄饨”的活动。活动现场可以安排在幼儿园内，环创主题紧扣“包馄饨”，在制作馄饨的过程中还能培养幼儿的团队协作能力，加强亲子关系，开发幼儿的创造力、想象力，提升幼儿的传统文化素养。

“无锡酱排骨”是能够作为无锡传统美食代表的存在。在幼儿园的环创设计中，可以设计无锡传统文化区域块，在区域板块中分列一个无锡美食区域，酱排骨可以在美食区域中呈现。把无锡酱排骨的历史运用照片，手工或者绘画形式表达。

无锡是享誉全国的“鱼米之乡”，这里有全国四大淡水湖之一的“太湖”，无锡当地著名的系列菜“太湖船菜”的招牌食材“太湖三白”深受当地人们的喜爱。“太湖三白”指的是“太湖银鱼”“太湖白鱼”“太湖白虾”，把这些元素配合着太湖景色融入幼儿园环创设计中，突出无锡“鱼米之乡”的特点，让幼儿们置身于美丽的家乡美景与美食之中，无形地让幼儿心中产生热爱家乡的情绪。

“糖芋头”“小圆子”“惠山麦饼”这些都是带着浓郁无锡传统美食特色的小吃。无锡人饮食好“甜”，这些小吃无一例外都是甜味十足，而且这些美食都是出现在无锡传统小吃街边，例如“清明桥”“南长街”“惠山古镇”，这些地方现在仍旧保留了传统无锡民间建筑的风格，用这些无锡传统小吃以及无锡传统民间建筑元素来装点当地幼儿园环创设计，会引起幼儿们的共鸣，使幼儿们更加热爱自己家乡的美食文化，建筑文化。



无锡除了传统的名点小吃之外，还盛产广大群众热爱的水果，例如“阳山水蜜桃”、“马山杨梅”等。每逢到了杨梅和桃子丰收的季节，就会有很

多来自全国各地的人慕名来到无锡收购桃子与杨梅，甚至热销到当地老百姓都难求。把这些当地有名的水果元素融入幼儿园环创设计中，必然会受到幼儿们的欢迎。

（五）无锡传统园林建筑文化融入幼儿园环创

无锡是“江南水乡”，还有着全国著名的古典园林建筑“寄畅园”，它坐落在无锡本地的惠山公园内。园内有几百年的古树，环境古朴清幽，重峦叠嶂的假山和清澈见底的池水遥相呼应，是外地游客访锡以及本地市民热衷打卡之地。把“寄畅园”的美景结合到幼儿园的环创设计中，会使幼儿园的环创呈现出浓郁的“江南水乡”风格。



三、无锡传统文化形态中的幼儿园环创设计营造的正面效果

（一）树立幼儿爱国、爱家乡的观念

当今社会文化经济发展迅速，很多人在幼儿时期就能从电视或者网络以及绘本中得到很多信息，这些信息大部分是正面的，但无可避免地有少部分信息对幼儿可能产生一些认识上的误区。把无锡传统文化融入幼儿园环创中，最显著的一个效果便是尽早在幼儿的心中埋下爱家乡乃至爱国的种子，从小以祖国和家乡为荣，以作为一名中国人，一名无锡人而感到自豪。对幼儿今后树立正确的三观起到了一个正面的引导作用。

（二）对传统文化的继承与发扬起到了积极的作用

很多家长在孩子的幼儿时期就为孩子制定了相

关的学习计划,参加了各类的辅导班,无一例外这些辅导班都是以文化课或者一些技能课为主要训练内容,很少涉及的一些传统的文化信息。家长会为幼儿报名各种乐器课程或者音乐课程以及绘画课程,但是很少会让幼儿了解无锡传统文化中“惠山泥人”和“锡剧”艺术的相关知识,甚至很多家长自身也对此知之甚少,这种现象对于无锡传统文化的传承发扬带来了很多的阻力。在幼儿园环创设计中融入无锡传统文化元素,即是对实施无锡传统文化传承的重要途径,也是发扬无锡传统文化的积极举措,在孩子幼儿时期种下热爱传统文化的种子。

(三) 提升幼儿园师生的动手能力

无锡传统文化元素的幼儿园环创设计的制作工程,是需要幼儿园教师和幼儿共同来完成的一项活动。在这个过程中,对于幼儿的动手能力能够起到有效地提升的作用,锻炼幼儿之间的配合,创造力等。对于教师也是提升自身业务能力的机会,教师可以针对这项活动一系列和教学相关的方案,把环创设计活动和教学相结合,衍生与此相关的教学课程等。侧面让教师在幼儿面前展示无锡的传统文化。

(四) 丰富幼儿园的课程设计

无锡传统文化元素融入幼儿园环创设计过程中可以为此配合设计一些相关的课程活动,游戏环节等。手工课程可以制作“惠山泥人”,绘制“惠山泥人”;音乐课程可以唱“锡剧”;游戏课程可以设计“包馄饨”活动等。从学习内容合理地融入无锡传统元素,丰富幼儿园的课程设计,提高幼儿的学习兴趣。

(五) 促进家园合作共创和谐亲子关系

让家长参与到无锡传统文化元素的幼儿园环创设计中是一个重要的环节。家长可以配合幼儿一起完成与此相关的手工绘画制作,以及集体游戏活动等。在此过程中,促进彼此的亲子关系,给幼儿的成长营造良好的环境,同时也为家长扮演

幼儿正能量的学习榜样提供了机会,促进了家长与幼儿园之间的有效沟通,为幼儿在园内的学习生活创造了良好的平台。

四、结语

无锡传统文化需要传承和发扬,幼儿园环创设计与无锡传统文化的结合给这项文化带来新的发展空间。这种结合不仅有效的发扬了无锡传统文化,也为幼儿园的环创设计提供良好的设计思路。同时,让幼儿在这样的环创设计中体会到家乡的美好,祖国繁荣;提升教师自身的业务能力,为家园合作创造了机会,使亲子活动更加紧密,也让幼儿园环创设计成为沟通无锡传统文化的一座桥梁。

参考文献:

- [1] 严建华. 民俗文化融入幼儿园主题活动的实践与探索 [J]. 教师, 2020 (23): 90-91.
- [2] 司启萍. 幼儿园传统民俗文化的开展与绘本运用分析 [J]. 中华少年, 2018 (3): 31.
- [3] 杜玲. 让节日文化走进孩子的心里——浅谈传统节庆特色活动在幼儿园的实施 [J]. 好家长, 2017 (5): 53.
- [4] 傅清冰. 海丝文化璀璨夺目 艺术之蕊精彩绽放——论以富有家乡文化内涵的美术教学促进师幼创造力的发展 [J]. 亚太教育, 2016 (2): 25-26.
- [5] 李妹, 刘涛. 中华传统文化与幼儿园区域环创的结合策略研究 [J]. 山东工会论坛, 2018 (02).

基金项目: 本文系无锡城市职业技术学院2020年度校级科研(专项)课题立项科研一般课题“地域文化元素在幼儿园环境创设中的应用”(课题立项号: WXCY-2020-KY-05)的研究成果。

作者简介: 冯丹(1984.8—)女,江苏无锡,艺术硕士,讲师,无锡城市职业技术学院师范学院学前教育系美术教师。