

关于美术区域活动中幼儿深度学习的实践探究

陈雯

(江苏省张家港市白鹿幼儿园, 江苏 苏州 215600)

【摘要】在幼儿教育的过程里,美术区域活动是一个非常重要的活动,通过美术区域活动,能够让幼儿从小培育出创造能力、艺术素养、动手实践能力、美术技能等素质,对幼儿日后的发展有很大地帮助。同时,美术区域活动也是幼儿最喜欢的活动之一,在美术区域活动中,幼儿能够放开地想象和创造,跟随自己的想法和观点,通过亲手探索和实践,完成一幅幅自己所喜爱的作品。但是,通过平时的观察发现,当前大多数幼儿园的美术区域活动常常都只停留在表面,教师过分地关注活动的娱乐性和趣味性,忽略了其中的教育价值,失去了美术区域活动最初的教育初心。为此,本文选择以美术区域活动为角度展开探究,分析了美术区域活动中幼儿深度学习的策略,希望能够为幼儿教育带来帮助。

【关键词】美术区域活动;幼儿教育;幼儿深度学习;策略

【DOI】 10.12294/j.issn.1673-0992.2022.08.027

区域活动,是幼儿教育里的一个重要形式,指的是在特地建立的区域内,以某一个主题展开活动探索,通过这样的形式达到教育的目标。区域活动一般分为多种区域,如游戏区域、音乐区域、阅读区域等等,美术区域是其中的一个重要区域。美术区域指的是专门以美术教学为基础而设计的区域,通常包括绘画、手工、欣赏等活动。在美术区域活动中,教师需要结合幼儿的实际情况和身心特点,设计一些趣味、合理的美术活动,以此来提高幼儿的美术素养,提升幼儿的综合素质。为此,我将本文中结合自身的教育经验和教学心得,提出了美术区域活动深度教学的策略,希望能够给幼儿教师带来参考和帮助,提高幼儿区域活动教育的效果和质量。

一、幼儿美术区域活动存在的问题反思

从当前幼儿美术区域活动教育的现状来看,越来越多的幼儿教师开始重视美术区域活动,加强对美术区域活动的设计和组织,但是由于各方面的影响,导致美术区域活动的实际教学中仍然存在着一些方面的问题。为此,针对幼儿园的美术区域活动教育现状进行调查,总结出了以下方面的问题:

(一) 材料投放存在的问题

在当前幼儿美术区域活动中,很多教师没有确定美术材料投放的思路和方向,所采用的材料都过于的简单,导致幼儿失去美术探索的兴趣和欲望,也不利于幼儿以材料为基础展开深度学习。例如,当前大多数幼儿园的材料都是纸片、剪刀、胶水等常见的材料,每次开展的美术区域活动也

都只是让幼儿借助卡片制作手工物品。这样久而久之,幼儿会逐渐失去美术手工的欲望,也没有更多美术作品创造的想法和思路。不仅如此,教师在投放材料的时候也缺乏一定的有序性,常常一次性将材料展示给幼儿,让孩子随意操作,没有进行正确的介绍和操作方法,导致孩子在使用过程里常常出现问题。

(二) 注重技能轻视素养

开展美术区域活动深度教学,不仅需要让幼儿掌握美术基础知识和技能,更重要的是要提高幼儿的综合素质和能力,让幼儿能够全面化发展。然而,通过发现,当前大多数教师在开展幼儿美术区域活动时,常常只注重教授美术基础知识,忽略了对幼儿综合素养和品质的培育,导致美术区域活动教学仅仅停留在表面,没有实现其真正的教育价值。

(三) 预设痕迹较为明显

美术区域活动,是一种开放性的活动,需要给幼儿足够的探索空间,让幼儿展开自己的联想和创造,才能够实现美术区域活动的教育价值,因此,教师在设计美术区域活动的时候,不能够添加太多的预设,只需要给出一定的主题和方向,之后辅助幼儿展开美术实践。但是,在当前幼儿教育中,大多数教师往往在美术区域活动中给出过多的干预,导致幼儿缺乏探索空间,简单地模仿教师的操作,这样十分不利于幼儿个性化发展和综合能力锻炼,从而无法实现美术区域活动的深度教学。

二、开展幼儿美术区域活动的价值

(一) 区域活动提供了诸多美术素材,对幼儿

有较好的激趣探索引导

组织开展幼儿美术区域活动时，需要结合各种美术材料和道具，让幼儿以材料为基础展开探索和实践。在这些丰富和多元化的材料下，能够打破幼儿教学的限制，让幼儿依据丰富的材料进行创作，有利于拓展幼儿的思维，开拓幼儿的视野和见识。例如，在开展幼儿植物有关的美术区域活动时，幼儿教师便会给幼儿提供一些植物标本、植物模型等材料，让幼儿以此为基础展美术活动探索，在这个过程里，幼儿能够更深入地了解到更多植物，认识其性质和特点，提高幼儿的常识。

（二）区域活动丰富了幼儿对美的体验，有利于美术创造的灵感收获

艺术来源于生活，在艺术创造和艺术体验的过程里，能够更深入地感受生活，发现生活中更多艺术元素，提高对生活的热爱。因此，开展幼儿美术区域活动的时候，幼儿教师也会结合幼儿的实际生活为幼儿设计美术区域活动，让幼儿在活动的过程里感受生活，以此来提高幼儿善于从生活中感受美、发现美、欣赏美的能力，对幼儿身心健康发展有极大地帮助。

（三）区域活动有利于幼儿综合素质发展

美术，是一门艺术类的学科，开展美术教学，重要的是要让幼儿获得艺术素养、艺术技能发展，借助美术区域活动活动，能够让幼儿在实践感受艺术和欣赏艺术，有助于幼儿艺术素养发展。同时，在美术区域活动下，幼儿教师还能够进行实践探索、合作学习，提高了幼儿合作能力、探索能力等综合素质，实现幼儿的全面发展，提高幼儿教育的效果和质量。

三、美术区域活动中幼儿深度学习的策略

（一）巧创生活化情景，点燃创作热情，幼儿乐于参与

美术区域活动，需要和幼儿的实际生活建立联系，让幼儿从生活中感受艺术，在艺术感受中认识和了解生活，从而实现深度学习的目标。因此，教师在组织和开展美术区域活动时，可以为幼儿设计一些生活化的情境，将美术区域放置在生活中背景之中，这样能够达到更加意想不到的教育效果。设计生活化的美术活动情境，需要结合幼儿的实际生活以及幼儿的兴趣，思考选择什么样的生活情境，让幼儿能够有更好地代入感，才能够达到教学的预期。不仅如此，在生活化的情境下，幼儿能够有更好地代入感，提高幼儿整个美术区域活动的参与欲望。

对于 3-6 岁的幼儿而言，其理解能力和接受能力都十分有限，而在身临其境的情况下展开学习，能够帮助其理解知识。只有让幼儿亲身地感受和体验相关情境，才能够激发幼儿的想象和创作，让幼儿更好地展开美术手工实践。因此，作为幼儿教师，首先需要走入到幼儿的世界，加深对幼儿的了解和认识，才能够设计更加符合幼儿实际情况的生活化情境。

例如，在组织小班幼儿开展美术区域活动“家乡的老房子”主题教学时，幼儿很有幼儿对老房子的概念理解不深，但是我发现幼儿对老房子都有着很强的学习兴趣，因此，我在当地的一些老城区拍摄了一些老房子的照片，借助多媒体展示自己所拍摄的老房子的照片，提出问题“孩子们，你们在生活中看到过这些房子吗？”孩子们争先恐后的回答，有的幼儿看到过、有的幼儿没看到过。之后，再展示了一些网络上老房子的照片，让幼儿有更深刻地印象，对老房子有更多的认识。在借助多媒体创建了情境之后，然后组织幼儿联想自己的生活，绘画出自己想象中的“老房子”引发幼儿进行观察、联想、创造，以此来提高幼儿的绘画技能，并且在整个过程里促进幼儿感受生活、发现生活之美，实现深度教学的目标。

除此之外，幼儿教师还可以将一些生活中的实际情境搬到幼儿园中，以此为基础建设生活化情境。通过虚实结合的方式，让幼儿能够更好地投入到美术区域活动中，以此来提高区域活动效果，实现美术区域活动深度学习。例如，教师可以整合一些生活化的材料，将材料融入到区域中。如以“管子”为主题设计美术区域活动时，通过“我给管子穿花衣”游戏，让幼儿粘贴、涂鸦、添画进行装饰管子，不仅提高幼儿的审美能力、操作能力。在区域中投放了吸管、PVC 管、纸筒等生活中常见的物品，让幼儿对这些物品进行想象和创作，制作出更多具有创意的“管子”。在活动过程里，还邀请了家长参与，和幼儿一起在区域中制作美术作品，并且拍照记录整个活动过程，将其作为纪念。

（二）强调生活化表现，探索创作方法，幼儿专注参与

借助美术区域活动开展幼儿教育，常见的活动内容包括了绘画、手工、美术作品欣赏等方面，是一种综合性的活动。在活动的过程里，幼儿不仅可以进行美术技能锻炼，还可以展开自己的想象和创作，融入自己的情感和想法，获得综合素质发展和提升。作为幼儿教师，需要关注到幼儿

在美术区域活动中的表达方式方法,强调让幼儿以生活化的方式表现,制作出更多与生活密切联系同时又富有想象的艺术作品,才能够促进幼儿对作品进行深度思考和学习。同时,教师还需要关注到作品评价环节,对丰富化的作品进行评价,评价时更加注重作品的创新和创意,借助评价促进幼儿对作品进行反思,以此来实现深度学习。为了呵护幼儿在美术区域活动中的兴趣,教师必须要改变以往喋喋不休的灌输教学模式,给幼儿更多自主探索的空间,教师让幼儿自主选择材料、组织材料,以此来激发幼儿的探索冲动。

例如,在组织美术区域活动“一把抓怪兽”的时候,便结合生活创建美术活动。在生活中,幼儿经常看到各种各样的动物,和动物成为朋友,因此,本次活动以此为灵感,让幼儿进行“动物大变身”。为幼儿提供了各种生活化的材料,如纽扣、吸管、树叶、树枝、卡片等,让每个小组自己选择其中的几个材料作为自己小组的材料,之后让幼儿通过手工的方式,制作出动物,并让动物“动起来”。通过幼儿们的自由发挥,展开了自己的想象进行创作,以自己喜欢的形式塑造出自己眼里的动物。有的幼儿用油画棒画出了动物的夸张形态和动作,以此来体现动物的“动”;有的幼儿用橡皮泥捏出来各种动物,并且操作其移动等等。

幼儿们大胆地想象和创作,完成了一个个具有创意的作品。在美术创作过后,没有直接结束活动,而是设计了评价环节。评价主要分为教师评价、幼儿互评、自我评价和家长评价几个方面,通过这样全面地评价,帮助幼儿真实地了解自我,对自己的作品有全面地认识,从而促进幼儿深入地思考和分析,在日后更好地进行探索和创造。

总之,幼儿教师需要结合生活化的原则,让美术区域活动更加开放型和多元化,给幼儿更多学习体验,同时加强活动的评价,借助评价来推动深度教学,让幼儿从活动中活动更深层的思考。

(三)落实活动互动,优化创作过程,幼儿持续参与

开展美术区域活动,不仅需要让幼儿能够在活动上进行素质和能力锻炼,还需要给幼儿更多交流和互动的空间,在一次次互动和交流中,碰撞出更多思维的火花,探索出更多有趣的作品和创意,以此来实现美术区域活动的深度学习。因此,幼儿教师需要认识到互动的重要性,在整个活动过程里引导幼儿进行积极地互动。由于幼儿都年龄较小,在整个区域活动过程里常常没有探索的

思路 and 方向,自己一个人探索时会遇到各种各样的阻碍和困难,而通过与教师、其他幼儿之间的互动,可以有效地帮助幼儿解决问题、找到探索思路,同时拉近幼儿之间和幼师之间的关系,对日后的区域活动开展都有很大地帮助。那么,如何在美术区域活动中促进幼儿互动呢?笔者结合自身幼儿教育经验,从以下几点提出了建议:首先,幼儿教师需要和幼儿建立良好的幼师关系,让幼儿放下对自己的戒备,在日常生活中,多和幼儿成为朋友,积极地交流和分享自己的生活,让幼儿也能够主动地和自己分享和沟通,这样才能够在区域活动中更大胆地与幼儿教师交流,促进活动过程里的互动;其次,幼儿教师可以借助合作的方式设计区域活动,以此来促进幼儿之间的互动。例如,在组织“我给管子穿花衣”有关的美术区域活动教学时,是以小组的形式,让幼儿借助生活化材料制作出一个个有趣的“管子”,并且每个小组积极地分享和交流自己的作品,在这个过程中促进每个幼儿对自己的作品进行深度思考和分析。

四、结束语

综上所述,美术区域活动,是幼儿教育的重要形式,也是促进幼儿综合素质发展的重要方法,但是,在当前美术区域活动中一直存在着各种问题,导致区域活动紧紧停留在表面形式,没有真正地助力幼儿教育。因此,作为幼儿教师,需要加强对美术区域活动的设计和实施,让区域活动能够激发幼儿深度思考和探索,拓展幼儿的思维,以此来达到更好地教育效果。

参考文献:

- [1] 王露露.浅谈主题背景下小班幼儿美术深度学习的支持策略——以“和水果宝宝一起玩”主题为例[J].青春岁月,2021(20):266-267.
- [2] 吕月芳.单项深度法对幼儿园美术教学活动的启示[J].魅力中国,2019(9):185-186.
- [3] 王思懿.幼儿园美术活动中小组合作学习的实施策略[J].教育科学论坛,2018(29):66-68.
- [4] 陈佳丽.如何激发幼儿美术学习兴趣[J].中外交流,2018(20):277.
- [5] 李书雍.探究小组合作学习在幼儿园美术活动中的运用[J].新教育时代电子杂志(教师版),2020(47):4.
- [6] 金立萍.深度学习在幼儿园创意美术中的有效实施[J].年轻人,2021(1):247.