

文化自信背景下的高校比较文学课程思政教学探究

沙莎

(四川工商学院教育学院, 四川 成都 611745)

【摘要】中国的文化软实力的提高,文化自信是其内在的推动力。高校比较文学课程作为实现文化自信的一个重要方面,其教学理念应当突出其文化自信的特质。当今社会的发展,许多学生都面临着不同的文化环境,因此,必须从思政教育等方面着手,努力使文化自信与思政教育相结合。在教育实践中,教师要重视文化认同与相容、文化自信、文化多元化等方面的教育,并加强对自身和他人文化的认识。只有在“文化自信”的大环境下,注重跨文化的理解与本土文化的交流,才能使双方的文化更加融洽。因此,本文从文化自信的角度探讨高校比较文学课程思政教学,希望能对有关方面有所启示。

【关键词】文化自信;高校;思政;比较文学

引言:新时期,许多高校都非常注重培养多元化的人才,从根本上提升学生的综合素质,思政教育对高校生的思想品德等都具有重要的作用,要使高校学生得到更好地发展,高校要不断地探究其生存意义,创新教学手段与方法,从而提高高校生的思想认识,为文化自信的全社会普及打下基础。当前,高校比较文学课程应突出其在本学科的历史渊源中所体现的“文化自信”和“文化认同”的基本特征。在教学内容方面,比较文学课程应采用世界文学的经典著作,使学生能够认识到世界文学的发展过程,加深对世界文化的认识,拓宽知识面,增加审美情趣。

一、突出课程的文化自信基因特色

乐黛云学者的观点是:“比较文学”必须以其自身的民族文化为基础,以我国为中心,以我国为起点与基础,通过对文化自信的培养,培养学生的自信心。高校比较文学课程的文化自信是怎样实现的?要实现这一目标,其核心是要将文化自信的内涵与要素传承于教学之中,让学生真正体会到它的博大精深和魅力,同时也能体会到它的文化根源。

比较文学是一门跨民族、跨学科的文学学科,以古今中外为研究对象。高校比较文学专业的教学实践,教师必须具备清晰的教育观念,引导学生通过不同的历史、政治、艺术以及不同的社会背景来认识他们的作品^[1]。

学校是一个社会的缩影,在这种互动中,教师会把自己的思想和行为准则传达给学生。在学校,教师是学校的精神支柱,其价值观和信仰都会在教学过程中有意识地或无意识地体现出来,因而,在培养学生

的文化自信上,教师起到了至关重要的作用。一名拥有文化自信和多元文化观念的教师,应该能够对学生的不同性格做出反应,并且能够鼓励学生在不同的领域中,积极探索不同文化之间的联系。通过对不同文化的了解和相容性的训练,可以有效地防止由于缺乏对自己国家文化的自信而不能深刻地了解自己(世界上的古典文化)、正确全面地了解自己(本地和国家的文化)。文化自信的教育肩负着强化文化自信心的重要责任。

(一) 比较文学在世界

从罗马时代开始,由于拉丁语的出现,各个民族的语言与文化差异就越来越被人们所关注。然而,由于国家意识和民族自尊的强大影响,不同的国家进行了对比。在那个时代,更缺少客观、历史的东西。18世纪,法国启蒙思想的出现,使得欧洲人民的交往变得更为频繁。在德国,也出现了比较文学的雏形。自文艺复兴以后,欧洲各国人民交往日益密切,文化对比意识萌发,零星的对比批判和研究也逐步发展起来。19世纪,欧洲的浪漫主义浪潮席卷了整个欧洲,学术研究与文学创作呈现出崭新的面貌,“世界文学”的产生、实证方法与进化理论的兴起,使得比较文学应运而生。1816年以后,以比较文学的名义,相继涌现了一些作品,也就是收录了各个民族的作品。品选。随着有关文献的增多,更多的学者认识到,不管是在概念上,还是在现实中,都可以进行比较^[2]。

法国比较文学家保罗·梵·第根主张认为,比较文学应该像历史学一样,把各种来源的各种事实结

合起来,从而使每个事实都得到适当的解释。因此,他认为,比较文学是一种不同的文学形式。与法国“影响”的研究相比,美国学者更多地关注“并行”,因此,“比较文学”的研究领域得到了进一步的扩展。亨利·雷马克建立了一个平行和交叉研究相结合的比较文学领域;伯恩·海默则更注重对作品的理论分析,并主张用文学理论去解构作品,从而实现比较文学的创作。平行的前提是不同国家、不同民族、不同时代的文学具有相同的文学规律。它们都注重文学的文学性,重视作品的审美价值,从而为比较文学的横向、跨学科的研究开辟了新的视野。

(二) 比较文学在中国

中国比较文学的建立,一方面是因为大量的西方文化的流入,另一方面则是由于中国文化受到了很大的冲击。中国的比较文学研究从19世纪后半期开始,大致可以划分为平行研究、影响研究和解释研究三种类型。1949-1978是中国比较文学发展的一个“瓶颈”时期,中国比较文学在苏联的干涉下陷入了停顿。进入20世纪80年代,中国比较文学呈现出蓬勃发展,这主要体现在三个方面:一是建立了专门的比较文学研究机构,并培养了专门的技术人才;二是比较文学研究的丰富成果;三是大量的比较文学教科书的编纂,使得中国文学在整个世界范围内都有了立足之地^[3]。

二十一世纪,世界文化也进入了一个多元化的新时期,世界文学的构成也日益多样化,在不同的国家,不同的种族,不同的性别,不同的宗教,不同的语言,不同的文化。世界文学各民族的文学都属于这个多元化的范畴,它们的文学观念和这些表达方式都很独特,很受人尊重。久而久之,多元文化的存在,使得多元文化的兼容性、文化自信心的培养,已经成为当代公民所必备的素质。我国的教学改革也逐步引起了对这一问题的关注。

二、培育学生的文化身份自信与兼容能力

(一) 借助课程实施

培养高校生的文化认同和适应能力,离不开课程的执行。“课程执行”是指“课程的实际运用”,即“教师操作”的情况。在不同的教学流程中。其中,课程的设计与操作是影响教学效果的重要因素。因此,要有效促进文化认同和相容性的培养,教师在教学中既要重视对不同国家的古典文本的理解,又要考虑到学生情感态度的转变和文化处理的技能。只有对文化认同和多元文化认同的教师,才能在教学中设计出一种多元的文化脉络,并对其进行有文化反应的教学。

这类教学着重于教师对学生带入课堂的个人、文化和社交文化体验的评价,帮助学生全面发展,帮助学生把课程内容与文化体验相结合。

(二) 借助阅读经验

世界文学的目标在于认识到其他民族的优秀,但更多的是在自己的国家文学中寻求新的启发。高校生在阅读世界文学经典时,既要体味其所蕴含的价值和审美内涵,同时也要在异国文学中寻找差异,以更好地了解本国的文学经典。因此,教师要把学生在西方经典中的阅读体验作为一种教学资源,不仅要重视对不同文化的理解,还要重视并鼓励其母语的表现。结合学生的阅读体验和教学理念,使学生在课堂上的学习不会出现文化危机,也不会出现学习适应性问题,同时也会使学生的学习动力和效率得到极大的提升^[4]。

(三) 借助形象塑造

美国的文化理论家斯图亚特·霍尔认为,人可以通过不同的叙述来设想一个国家的本质。如通过历史、文学和媒介的大众文化,重复地重现了一个国家或一个民族的共同故事、象征和仪式。斯图亚特·霍尔认为,身份是一个不断变化的过程,是一个角色地设置,在这个过程中,人的身份也会随之发生改变。民族文化的身份建构,就像本尼迪克·安德森的“想象社区”的观念一样,通过对民族的意义、故事和记忆的生产来实现自我认同。安德森把国家看作一个以文化起源为基础的想象社会。而促使集体的共同想象,还应归功于历史的发展,如王朝、宗教等,而印刷、报纸、出版物的出现,为国家的再现提供了一个幻想团体(社区),并强化了国家的观念。

文学理论批评家弗雷德里克·杰姆逊也指出,在第三世界的文学作品中,往往会出现一种国家叙述(他把这种叙述称为“民族的寓言”),也就是通过小说中的人物,来影射整个民族的命运。杰姆逊相信,文学是通过意识形态斗争和操作而产生的思想观念的结果。诗歌和小说等文学作品,通过叙述和读者的身份来构建自己的想象社区。国家身份并不是一种天生的身份,而是基于想象的再现和塑造而成的身份。在文学体系的多元化发展中,文学作品在塑造一个国家(或民族)的形象方面起着重要作用。

三、培育文化自信与文化多元并重的信念

(一) 讨论世界文学不能忽视民族的脉络

1827年,歌德预言了世界文坛的来临,认为文学是全人类共同的,他很乐意看到自己的著作被翻译成其他国家。“世界文学”这一观念,它为比较文学

的发展和发 展提供了一个新的思路。戴维·戴姆拉什认为,世界上的文学并不是无限地包含在各国的文学中,它应该通过循环的阅读来产生其他的研究。世界文学可以被看作是一个特定的网络,它的目标是把各个国家的文学创作地的文学作品传递给全世界的不同的读者。

戴姆拉什认为,世界的文学是通过出版、翻译和阅读来发展的。在这个过程中,文学被赋予了新的生命。在翻译过程中,在原文化和异文化的双重作用下,对文学进行了重构。强调民族文化传统的世界性文学概念,必然要有一种语言、一种文化之外进行。但是戴姆拉什也注意到,民族文学基本上不会消亡,也不会被世界文学所替代,其他的文学作品都是从民族文学中衍生出来的。因此,在讨论世界文学时,还不能忽视民族史^[5]。

(二) 了解世界文学不能忽视中国文化元素

高校比较文学课程应引导学生了解丰富多彩的世界文学,并以此为荣、欣赏中国优秀的中国文学,让同学了解到,这些杰出的作者是如何分享中国文化的,从而实现文化的传承。

例如,在读到华人文学版块的同时,也是培养学生的文化自信的好机会。教师要让学生们认识到华文文学在世界文坛上的成绩,让学生不再是以华文写作为主,而是以另一种语言写作,取得了巨大的成功,就像是谭恩美和唐婷婷。他们的许多作品来源于中国传统的历史和文化。汤婷婷的《女勇士》、《中国佬》、《孙行者》都为她在中国文学的历史上打下了坚实的基础。2008年,唐婷婷荣获美国全国图书大奖“最佳文学贡献奖”。谭恩美的处女作《喜福会》在1989年登上了《纽约时报》的畅销榜,并在美国华人女作家中名列前茅。一九八九年,《喜福会》荣获“时代图书大奖”和“美国图书大奖”,并在一九九一年,他获得美国最佳短篇故事奖。前后共翻译了25种语言的《喜福会》,于1994年出版改编为《乔夫卢克俱乐部》的电影。

在学习华文经典的同时,要让学生了解如何在不使用自己的语言的情况下,创作出符合自己国家文化的作品。美国的犹太和黑人作家,在表达情感和生命时,都能用英文表达自己的感情,而不是用犹太语或者非洲语来表达。作者在国外的时 候,用自己的母语来回忆、回忆家乡,以多元、绵延不绝的方式,与祖国的源源河流相呼应。“海外文学”处在边缘状态,跳出了中心与边缘、异乡与故乡、自我与他人的二元对立模式,将其作为一种特殊的记忆,将其作为一种

新的回忆。

(三) 培养文化自信、文化多元的信念

个人并不是天生就具备了对文化的信心和对多元文化的信仰,而是在其心理发展的过程中,意识到了社会对于不同的不同所带来的额外的影响。随着人们的成长和阅历的增加,它会特别关注特定的文化特征,并潜意识地解读选择的信息。教师除了培养学生的多元文化态度外,还要透过文化接触了解其他文化,了解彼此的差异,藉由文化学习的过程,增进文化和谐。

结束语:要理解别人的文化,首先要认识自己的文化。学生的文化自信心与多元文化观念的形成,有助于学生对国家的认同感,让学生乐于学习、了解其他国家的文化,同时也能把自己的文化和别人的文化真正地告诉别人。本文认为,应该以比较文学课程为载体,加强对学生的文化自信、对跨文化的理解,从而促进其人文素质的提升。这是奠定了跨文化交流的牢固根基。加强我国的文化在世界范围内的影响,真正实现我国的文化自信。这份信心,不仅仅是来自于我国的传统文化,更是来自于中华文化的不断发展。

参考文献:

- [1] 周小娟. 高校外国文学课程思政教学探索与实践[J]. 高教学刊, 2022, 8(33): 26-29+34.
- [2] 易捷心, 陈若梅. 比较文学对于英语专业课程思政的重要性[J]. 校园英语, 2022(45): 127-129.
- [3] 陈红霞. 大思政格局下英美文学课程思政的三维向度[J]. 文教资料, 2022(17): 64-68.
- [4] 王艳凤. 学科沿革视阈下比较文学课程思政及其教学原则探讨[J]. 内蒙古师范大学学报(教育科学版), 2022, 35(01): 146-150.
- [5] 陈勋. 比较文学视野下外国文学文化课程培育文化自信研究——以“马工程”教材为中心的考察[J]. 当代教育理论与实践, 2021, 13(03): 19-23.

基金项目: 四川省民办教育协会(研究中心)项目: 文化自信背景下的高校比较文学课程思政教学探究; 项目编号 MBXH22YB344。本文为此项目的研究成果。

作者简介: 沙莎(1985—), 女, 辽宁抚顺人, 硕士研究生, 四川工商学院教育学院助教, 主要研究方向: 对外汉语教学、中国古代文学、外国文学。