

浅析嘉兴古桥桥联文化内涵

胡园

(嘉兴市文物保护所, 浙江 嘉兴 314000)

【摘要】嘉兴, 江南水乡历史文化名城, 河道纵横交错, 古桥作为汇集古人智慧的一种文化建筑遍布于嘉兴境内河流港汊之上。桥联作为古桥的“招牌”, 以其隽永妙语, 来写景状物、叙事述史、抒情喻理, 为古桥增添了浓厚的文化内涵和艺术美感。

【关键词】嘉兴; 古桥; 桥联; 文化内涵

【DOI】10.12294/j.issn.1673-0992.2022.08.049

嘉兴地处杭嘉湖平原腹地, 地势低平, 京杭大运河穿城而过, 水网稠密, 河道众多, 纵横交错, 素有“水乡泽国”之称, 也孕育出众多嘉兴古桥。《吴地记》谓“吴郡虹桥三百有余”^[1]。根据“三普”登录, 嘉兴市本级现存古桥 215 座, 大部分重建于清朝至民国时期。古桥既是一种交通设施, 横跨在江河溪流之间, 沟通河道两岸, 更是凝聚着建筑工艺、雕刻、美术、书法艺术及诗词歌赋等诸多领域人类智慧的结晶。嘉兴古桥不仅建筑工艺精巧, 结构造型优美, 装饰艺术也形式多样, 题材丰富, 尤其是其中的桥联因其蕴含的深厚文化内涵而独树一帜, 为古桥平添了浓厚的文化气息。

古桥桥联是桥梁在破土动工前, 由造桥主持人奔波四方, 聘请文才泰斗, 名人雅士题联或采用征联办法择优弃劣^[2], 再由精工巧匠雕刻而成。桥联作为楹联的一种, 具有楹联的独有特点。短小隽永, 言简意赅。以文字为内容、以书法为载体, 以“副”为单位, 两行文句为一副。讲究上下对举、字数相等、词性相同、平仄相对、辞法相应、节律对拍、形对义联^[3], 是集丰富内涵和艺术美感于一体的中国独特的文体形式, 雅俗共赏, 人称“诗中之诗”。

一、嘉兴古桥桥联概况

嘉兴古桥历史悠久、文化深厚, 《古桥风韵》一书共收录嘉兴古桥 325 座, 其中有较完整的桥联记载共 101 处, 石拱桥 23 处, 梁桥 78 处。但桥联上多数未刻题写者, 志书也未见记载, 长虹桥在南长联刻有边款, 上款为“嘉庆二十年乙亥岁四月谷旦”, 下款为“知嘉兴府事张江钟崇严题”。其余桥梁或因桥本身即无桥联, 或因桥联刻迹较浅, 年久风化, 字迹难辨, 或因草木遮掩、水深湮没等而无法探寻记录。

嘉兴古桥桥联均直接雕刻于桥身两侧, 石梁桥桥联刻于中孔两侧桥柱外侧(鱼池汇桥因中孔两侧

为梯式桥墩, 桥联刻于边孔桥柱上), 天磐石之下, 多为二副。石拱桥刻于拱券之间的间壁柱上, 天磐石之下。因桥体量大小桥联数量有所不同, 如长虹桥横跨京杭大运河, 系三孔石拱桥, 是浙北平原在软基上修建的最大石拱桥之一, 其桥南、北二侧各刻有长、中、短三幅桥联。塔塘桥和文星桥, 皆系单孔石拱桥, 桥南北二侧各有长、短二副桥联。

嘉兴古桥桥联多阳刻于长方形线框内, 上下框线或有如意挂钩、莲花和回字纹饰等, 阳文, 字体多为楷书、隶书和行书, 偶有篆书, 如凤桥镇太平桥桥联。桥联整体字迹工整精巧, 平仄合律、对仗工仗。文字长短不一, 最短为四字(长虹桥短联), 最长为二十四字(塔塘桥长联), 由右及左组成上下联对称形式。题材广泛, 风格多样, 读之琅琅上口。

二、嘉兴古桥桥联文化内涵

(一) 描述风景环境

此类题材在嘉兴桥联中最为普遍, 极富有文学性, 文辞优美, 意境深远, 所谓“描景绘物、情景交融”。许慎在《说文解字》对桥的注释为“桥, 水梁也”, 可见古桥与水密不可分。古桥依水而立, 桥与水相映成趣, 融合成景。描写桥下之水的桥联, 如凤仪桥, 东联: “晓日浴红春水上, 遥山横碧画桥西”。南星桥, 北联: “山色云浮漱乍浦百峰拱秀, 波光银涌汉魏塘两水安澜”。怀丝桥, 北联“金波遥映星三点, 玉宇平分月半规”。万兴桥, 东联“上下影摇波底月, 往来人度镜中梯”。此类联语中还多次提及“桑”、“炊烟”、“斜阳”、“牛羊”等词, 这与嘉兴田园水乡地方特色有关, 嘉兴自古即有“鱼米之乡”、“丝绸之府”之美誉, 体现了古桥与自然环境的和谐统一。如凤仪桥, 西联: “千顷桑麻歌大有, 万家烟井颂升平”。万兴桥, 西联“横截暮烟虹不断, 高寒秋霁秋浩月分明”。里仁桥, 西联“沽酒一村人醉斜阳汇嘴”。义圣王桥, 西联: “桑影春浓新筑虹腰临野水,

秋歌晚唱好骑牛背度斜阳”。还有部分描述名胜风景，塔塘桥，南短联：“十景里中收赏雪吟风资雅集；扁舟圯下泊沽春唱晚任渔闲。”此联描述的赏雪吟风即“渔闲里十景”中的“大桥赏雪”、“古塔吟风”二景。义圣王桥，东联：“茶禅夕照波心塔涌影长留，桃坞春深兴圆花寻津可问”，此联中“茶禅夕照”为南湖八景之一，是三塔茶禅寺美景。

（二）记载地理位置

此类题材数量也极多，桥联语言多直白白话，言简意赅。

一是直接点明古桥所处行政区划。如王江泾镇双桥村陈家自然村的陈家桥，南联“村号陈家万家仁寿，桥成辛岁每岁丰亨”。

二是以古桥所跨河道点明地理位置。如月河社区中基路西的丰乐桥，西联：“秀水架长虹南通鸳口，月河环锦带西接龙渊”，此桥南北向跨于月河上，月河为京杭大运河的一部分，流经嘉兴西门到北门一段，在城北部与中基路并行，以“其水抱城，弯曲如月”，故名。新篁社区大中桥，南联：“玉带绾丁溪圩接东西市联南北，金波腾甲溇谷丰冬夏榜发春秋”。此桥东西向横跨于丁溪之上。丁溪，为新篁社区（原新篁镇）市河，溪流亘南北，自竹桁汇分流而东，以其形似更名丁溪。^[4]又同位于新篁社区的南星桥桥联所写“虹跨珣溪”，珣溪亦为丁溪别称。

三是以古桥四至所向点明地理位置，在联语中直接采用“东、西、南、北”方位用语。如余新镇塔塘桥，南联：“西迎练浦东注风溪佳日快登临隐隐见双山古塔，南接盐官北通鸳水中流资砥柱巍巍镇百里横塘”。此桥东西向，跨海盐塘。海盐塘为嘉兴八大水系之一，水源自海盐流经本市凤桥、余新、东栅，入南湖。练浦塘之水自西向东穿海盐塘流入凤桥镇风溪。新丰镇顺兴桥，西联“北去方之竹林镇，南来都到里仁乡”。此桥南北向，跨顺兴庙港，竹林镇为当时镇名，现为新丰镇竹林村，里仁乡亦为地名，原为新丰区辖乡。

四是以名胜景点点明地理位置。如油车港镇万安桥，东联：“南去郭河每听汽船晨笛声，北归栖市犹闻古寺晚钟声”。此桥南北向，北面不远是栖真寺。凤桥镇三步二升桥，东联：“锁梅花洲之去脉，镇禅仗沙之分堤”；西联：“波影射双龙井眼，河源通一鉴山泉。”桥联中“梅花洲”、“一鉴泉”，均系原石佛寺景观。栖真寺、石佛寺均是嘉兴历史上著名的寺庙，历史上都曾地以寺名。

（三）介绍桥梁功能

修建古桥最基本的目的就是为民便利出行，免于

百姓溺河而亡，是一项造福百姓的善事，这在嘉兴诸多古桥重建碑文中可见。明屠彪《重修顺兴庵桥记》

“……历久倾圯，几令行人望洋之叹……悯津梁之既坏，嗟徒涉之非利，慨然捐资鼎新之……”。^[5]张廷济撰《募重建北角桥引》“……夫是桥联东西大圩，水陆过此。屡有限于河者，然终不能相戒而无出其途。……今前之举，非惟输之有名，抑且实有利于众人。”^[6]桥联中不乏此类题材。如古查庵桥，北联：

“四境常闻莺壤歌，千秋永免褰裳涉。万兴桥，南联“津通南北任往来余舟子，壤接东西利徒步之行人”。秀城桥，西联“帝道遐昌兴水利而济涉，皇路巩固乐民便以出行。”迎龙桥，南联：“秀毓迎龙掉青龙之尾，渠通驷马徕矢马之媒”。以桥来比喻乘驷马车，跨河架梁而贯通东西南北，便民渡河顺利出行。

（四）描述桥梁造型

古桥除了最基本的实用功能外，还具有很高的艺术之美。嘉兴古桥除跨于京杭大运河上的长虹桥等外，大多数分布于较小的河道之上，体量不大，小桥居多，一幅“小桥流水人家”的美感。在桥联中，不论是石拱桥还是石梁桥，古桥的造型多描绘为横跨于水上的彩虹或垂虹。石拱桥，如闻店桥，西联“纤回迢越水之波彩虹跨岸，襟带汇闻溪之景金雁联隄”。高丰桥，南联：“秋月常迎福迹，春波西送垂虹”。石梁桥，如古查庵桥，南联：“一道彩虹天上落，几家画舫镜中行。”丰禄桥，东联“一径长堤栖彩凤，梁成碧水映祥光”；西联“虹绕清波生秀气，千重瑞藻隐苍龙”。陆宣泾桥，南联“夹岸跨鲸鲵，卧波环蟠螭”。这里的蟠螭亦即虹，代指桥。亦有描绘为长龙卧波的，如马泾桥，东联：“东海晓云兴偃波自作长龙卧，南湖前路阔蘸笔联为驷马题”。描绘为玉带的，如大中桥，南联：“玉带绾丁溪圩接东西市联南北”。江南河道多相通，船只是便利的交通出行工具。为便于船只顺利通行，常常将桥梁中孔做高做宽，桥头两边有台阶踏步便于引人上桥通行。如正兴桥，西联“足蹶云根平步上，水溅柳汁染衣来”。张家桥，西联“千尺卧波浮月镜，两涯陟磴步云梯”。思家桥，西联“岸隔自容驱犊过，梁高不碍挂帆来”。

（五）介绍典故先贤

嘉兴古人以桥联为形式，记载历史典故，追思古贤。如国界桥，东联：“披莱远溯夫余泽，端委常存泰伯风。”西联：“星映斗牛临鹊驾，地连吴越判鸿沟。”国界桥南北向横跨九曲港，亦称国界河。相传此地是春秋时吴越两国的分界处，桥北属吴国，桥南属越国，故名国界桥。国界桥在草荡，即吴越

古战场。^[7]桥联中“斗牛”指二十八宿中的斗宿和牛宿，以天上星空区域对应地上区域，即为嘉兴。《汉·地理志》：吴地，斗分。粤地，牛、女分。……由此观之，嘉兴在斗牛之间。^[8]“泰伯”即周泰伯，商末因“让王位”避地江南，自称勾吴。此联形象地记述了嘉兴自商以来即为吴越之地，在此期间发生了多次争霸战争。又如思贤桥，南联：“河绕秋泾太平在望，梁成冬令利泽补余”；北联“旧留遗踪乡因闲著，后人怀德桥以思传”。桥联所提及以桥思传的即嘉兴人陆贽，唐代著名的政治家、文学家、丞相，世称“陆宣公”，学养才能和品德风范为后世赞誉。

（六）祈福吉祥语

此类桥联多为吉祥用语，与春联内容相似，表达人们对美好生活的祝愿和期望，是百姓最普遍、最真诚的期待。如石龙桥，东联：“和合千家同登泰寓，隆兴万岁共庆丰盈”；西联：“园接东西花开富贵，径连南北竹报平安”。太平桥，东联“祥光瑞气盈新邑，甘雨和风绘太平”。更有将桥名巧妙而自然地镶嵌入联语中，别具雅趣。如*福德桥，东联“渡尽众生福缘广结，流传千载德量深沉”。文星桥，北短联“焕文光上惊星斗，辉星象下启文人”，天德桥，北联“杰构赖人功当□□功不易，嘉名赐天德意知捐德必昌。”等。

（七）歌颂建桥功德

古桥修建出资人可分为政府出资和民间出资二类，民间出资一为官倡民修，一为个人自发募资和独资修建，一般由当地乡绅、商人、百姓和僧侣道士发起。在古代修桥造路不仅仅可以享受建桥带来的交通便利，也是在做善事，是为后人积德行善的义举，一般会在建桥完成后，另立碑记载建桥缘由、经过及捐资人姓名和捐资金额等，或刻于桥柱内侧，以兹纪念。但在嘉兴古桥桥联上却不多见，如麟湖桥，东联：“矢一念慈悲克成善举，愿千秋巩固永济行人。”西联：“七十岁康强功程独建，千万人来往利益常叨。”谢河桥，南联“两姓捐输重建构”，北联“三退霞晖日踪波纹”等。东马桥，北联“寒往暑来祕庾迭度如走马，利人济物善缘积累在修桥”。

（八）一桥多联

嘉兴古桥因桥身两侧均刻有桥联，一桥有二联或多联，则涉及多个题材，一联写景，一联写地理位置，或一联写景、一联写桥造型，或一联写景、一联写祈福吉祥语等。如长虹桥，横跨京杭大运河，系三孔实腹薄孔薄墩拱桥。南北侧各有短、中、长三幅桥联。南短联：“劝世成善，愿人作福”；中联“淑气风光

架岭遥登彼岸，洞天云汉横梁稳步长堤”。长联““一年经始三岁落成庆四境康乐安平拱手□□，共济多功交修懋德顾百姓睦姻任恤沃心□□”。北短联：“千秋永庆，万古长龄”；中联，“福泽长流物阜民安国泰，慈舟普渡江平海宴河清”。长联：“锁钥镇雄藩南通秀水、北接吴江，百里长渠□□，□梁遵古制再修康熙、重建嘉庆、三门杰构□□”。桥短联为祈福吉祥语。中联描写桥造型和祈福吉祥语，联语中“遥登”、“稳步”写出了长虹桥作为浙北平原在软基上修建的最大石拱桥之一，气势宏伟壮观。长联写古桥历史沿革、地理位置和桥梁功能。志书记载，长虹桥重建于清康熙五年（1666年）。嘉庆十七年（1812年），里人唐秉义、谢丕勲、陈嗣昌等募资重建，历时三年。桥联与志书完全吻合。长联巧用数字和镶嵌名字，巧妙地概括出长虹桥重修史实，体现了较高的历史、文化、艺术价值。

结语：“嘉禾泽国，匪桥不通”^[9]，古桥作为嘉兴独特的古建筑，将嘉兴连接成为一个整体，见证了嘉兴的历史发展变迁。桥联以其特有的样式与古桥相生相伴，记载着水乡的历史人文，还体现了特有的民俗民风、建筑特色和艺术美感。随着城市化进程，古桥已逐渐失去通行功能，甚至慢慢消失，而桥联以文字的形式，继续传承着这座城市的记忆。

参考文献：

- [1] 嘉兴市教育局、嘉兴市档案学会，《古桥风韵》，中国档案出版社，2009年9月（文中桥联皆引自该书）。
- [2] 王俊，《中国古代桥梁》，中国商业出版社，2015年8月。
- [3] 朱慧勇，《中国古桥雕刻》，沈阳出版社，2006年12月。
- [4] 王其如，《中华对联》，吉林文史出版社，2019年5月。
- [5] 清代许瑶光修，吴仰贤等纂，嘉兴市地方志办公室编校，《光绪嘉兴府志》，上海古籍出版社，2020年11月。
- [6] 明刘应钊修，沈尧中纂，嘉兴市地方志办公室编校，《万历嘉兴府志》，上海古籍出版社，2013年12月。
- [7] 嘉兴市地名普查领导小组办公室，《浙江省嘉兴市地名志》，1982年。
- [8] 朱永宁，《古桥桥联》，《文化月刊》2014年第25期，第40—47页。
- [9] 沈昆，《浙江古桥楹联趣谈》，《中国公路》，1995年第2期，第59页。