

论朱光潜美学思想及对当代大学生的教育意义

刘冀辉

(江西师范大学美术学院, 江西 南昌 330022)

【摘要】对于大学生而言, 不仅仅要具备基本的素质教育, 而且还要接受更深层次的美学思想教育, 这样方可塑造出一个当代大学生的完整的人格。对于大学生而言, 接受美学思想的教育是很重要的, 高校如果对大学生进行了美学思想的传播, 那么就可以培养出更优秀、更全面的大学生。而美学家朱光潜在中国美学思想史上的地位是毋庸置疑的, 而且也对当今中国的美学发展具有重大意义, 大学生学习朱光潜美学思想可以很好地完善自身关于美学方面的不足, 促进大学生的和谐发展, 陶冶情操。

【关键词】朱光潜; 美学思想; 当代大学生; 教育意义

【DOI】 10.12294/j.issn.1673-0992.2022.08.011

一、朱光潜美学思想简述

朱光潜认为美的本质是主观与客观的统一, 并与美学与心理学有着很大的关系。美是人的心理上对于事物生理的反映。“美的事物如诗文、图画、雕刻、音乐等等都是寒不可以为衣, 饥不可以为食的。从实用的观点来看, 许多艺术家都是不太实际的人物。然则我们又何必来讲美呢? 人性本来是多方, 需求也是多方的。真和美的需要也是人生中的一种饥渴——精神上的饥渴。疾病衰老的身体才没有口腹的饥渴。同理, 你遇到一个没有精神上的饥渴的人或民族, 你可以断定他的心灵已经到了疾病衰老的状态”。由此可见, 朱光潜认为“美”实际上就是人们精神上的饥渴, 是人们的主观意思。他将美学与其他学科有机结合起来。朱光潜的美学、文艺学思想以人文主义为核心, 结合现代心理学, 将现代人文主义心理学的美学思想运用于文学研究。《给青年的十二封信》、《文艺心理学》比较系统地表述了这些美学思想, 在当时文学青年中影响比较大。朱光潜对美学思想的定位是“形而上”与“形而下”之间的。并对其了解释: 由美学思想向上看是以哲学为基础的, 要求一切从实际出发, 实事求是, 这是从马克思列宁主义的认识论和实践论为出发点。但是美学不能停止于哲学, 而是应该向前发展的。美学思想中的“形而下”就是掌握各种形式, 各种类型的艺术, 并从中掌握到一般规律, 以个别理论为基础, 坚持从一般到个别, 再从个别到一般的认识和研究规律。

二、朱光潜美学思想发展历程

前期美学: 朱光潜 1897 年 10 月 14 日出生在安徽桐城, 笔名孟石, 孟实, 是当代著名的美学家、教育家、翻译家、艺术理论学家, 是现代美学思想

的奠基人。他本人于 1925 年出国留学, 先后在英国爱丁堡大学、伦敦大学、法国巴黎大学、斯特拉斯堡大学获得文学硕士, 博士学位。于 1933 年回国, 主要编著有《文艺心理学》、《西方美学史》、《克罗齐哲学评书》等。朱光潜说: “我的教育过程充分反映出半殖民地半封建时代的特色, 相当长期的封建教育之后, 接着就是相当长期的外国帝国主义的教育。我是由没落的封建地主阶级家庭出身的, 一转就转到没落的资产阶级社会的环境”正是由于 8 年的留学生涯, 朱光潜选定了自己以后的方向——美学。

唯心主义美学: 朱光潜一方面坚持移情说, 认为艺术的功用即“为人生而艺术”, 认为正因为审美经验具有移情作用, 他一方面可以表现出主体自我的情趣, 另一方面可以通过主体对物的姿态的模仿陶冶情操, 起到道德教育不能起到的心灵净化作用, 另一方面, 朱光潜也坚持直觉说, 认为美感经验是对孤立意向的纯粹直觉, 是无所为而为的观赏, 观赏者心中只有单纯的意向。总之, 朱光潜认为艺术的世界是一个意向的世界, 但是这个意象世界并不是与人生无关的空洞的形象, 而是更深刻地启示人生奥秘的世界。朱光潜美学以“为人生而艺术”为指导, 面临直觉说与移情说的矛盾, 但是, 朱光潜克服了这种困难, 反而利用矛盾的两个方面从而达成了自己的美学理想。

中期批判时期: 1949 年新中国成立, 中国共产党以马克思列宁主义为指导思想, 因此, 整个社会的政治、经济、文化等方面都以此为指导思想。在这种情况下, 由于朱光潜是出国留学接受了克罗齐的唯心主义美学思想教育, 与当时新中国成立时期的美学思想与相悖。在此背景下, 朱光潜开始进行

自我批判，他意识到只有经过思想改造，才可以适应新的生活和新的时代。如不进行自我批判，当时的革命文艺阵容就将朱光潜划分为“反动”作家，认为他的文章是欺骗、麻痹人民斗志的毒草。因此1949年末开始，朱光潜先后写了《自我批判》文章来进行思想改造和自我转变。《我的文艺思想的反动性》是朱光潜第一次运用马克思列宁主义对自己的美学思想作系统的批判。文章的发表，标志着朱光潜的美学思想发生了实质性的转变。简述这篇文章会发现，文章大概阐述了朱光潜自己的家庭背景、接受的教育、学术思想、革命的态度等。这篇文章是他对自己过去的思想的检查和否定，在批判的过程中，不难发现，写文章时他认真反思态度的诚恳。肯定了关于美的本质的看法。在美学大讨论中当时讨论的中心就是美的哲学、中心问题，是关于美的本质的讨论。美学大讨论即将结束的时候，朱光潜开始进行有关西方美学史的工作和著一些新的作品来重塑自己的美学观念。在这场大讨论中，朱光潜受到许多人的攻击，都指出朱光潜并没有真正转变他的思想。因此这使朱光潜很痛苦，他也就认识到，要想真正的使自己的思想体现新的精神，就必须重新学习马克思主义的哲学和文艺理论，在马克思主义那里找到自己的思想依据。当然在转变的过程中也并不顺利，还是有诸多问题的暴露。

后期美学：在经历了文革的事件之后，朱光潜的美学思想也愈发的成熟。在这之后，朱光潜仍不停止耕耘，相继出版了《美学书简》、《文艺杂谈》等相关书目，同时还对《西方美学史》进行了修订，并提出了上层建筑与意识形态的关系的问题，引起了学术讨论。

在中国的现代美学史上，朱光潜的美学思想是在梁启超、王国维、蔡元培等人的基础上进行发展的。所以他提出的所有观点、结论使他的美学思想全面地蜕变为辩证的美学。“不可否认，朱光潜沟通、融汇中西美学所形成的种种独特的观点一直是启发和引导当代中国美学建设有价值的思想，绕开或超越朱光潜是行不通的，中国美学要真正走向世界，必须从朱光潜接着讲”。

三、朱光潜美学思想对当代大学生的教育意义

朱光潜先生的美学思想形成已有一段时间，目前，我们中国已经进入新时代以及现在世界已经进入全球互通，全球互联的时代。首先，我们大学生作为新时代的接班人，接收信息相比其他人相对迅速一些。不论是我们还是外国，不论是生活方式、支付方式以及其他的方式变得比之前节奏更迅速。

这就导致一个问题，我们现在物质生产发达的同时，我们大学生面临的一个问题就是精神方面会出现问题，不利于我们大学生人格的全面发展。因此学习朱光潜的美学思想和审美方式对我们大学生有着重要的教育意义。

四、学习朱光潜美学思想可以健全人格

随着我国社会主义现代化建设的逐步完善，社会对大学生的精神文明的重视程度也不断提高。“人格作为涵盖着人的心理文化结构的整体性特征，它的最高境界是融真、善、美于一体，它的最高本质是在审美中表达人的自由。”^[4] 每个人的人格都是不同的，形成条件也是因人而异的，我们个人从小到大经历的事情各不相同，就会造就不同的人格。从小到大接触最多的地方就是学校，从小学、初中、高中到大学，教育不同，体现出学校对于不同的学生人格培养的不同。随着我们年龄的增长，我们的人格也就逐渐完善起来。我们作为当代大学生，不仅仅是注重学习上的重要性，更是要注重人格的培养，因为大学生是未来国家的栋梁，担负了国家未来发展和推动时代发展的重要作用。

美学家朱光潜认为“教育的功用就在顺应人类求知、想好、爱美的天性，使一个人在这三方面得到最大限度的调和的发展，以达到完美的生活”^[5] 因为学习朱光潜美学思想对大学生人格培养的作用可以体现在很多方面，可以更好地培养出大学生对于美的借鉴能力和大学生在生活中发现美和创作美的能力。在复杂的社会生活中，受过美学思想的大学生就可以展现出它重要的一面，他会从大学生的心灵对大学生的情感进行丰富，进而净化他们的心灵，从而促进我们人格的完善。随着中国教育的发展，越来越多的大学生被划分为文科生和理科生，经过调查研究，大部分的理科生尤其是男性在对待美的问题上一问三不知，对什么是美完全不知道。这对于一名当代大学生来说，在人格上是不完善的，因此在学习朱光潜美学思想以后，他们就能够在以前的基础价值观和美学观基础上建立一些自己独特的对于美的欣赏，可以很好地提升自身的综合素质和完善人格。

大学生在进行美学思想的学习后，会发现自己身上的优缺点，进而找到适合自己发展的道路，找到自己真正的兴趣所在，不断地提高和完善自己，开启对未来更美好的期许。

五、学习朱光潜美学思想可以培养创造性思维

创造性思维是指以新异独创的方式解决问题的思维过程，也是人类创造活动有效进行的重要心理因素。培养大学生具有突破性的创造性思维是目前

素质教育的主要任务,创造性思维是在一般思维的基础上发展起来的,是后天培养和训练的结果。众所周知,大学生在学校课堂接受的都是老师以文化理论知识的传授为主,是一种抽象思维的智力教育开发。而美学则不相同,学习美学是一种具体实践活动,大多是采取形象直观的自然形态以及艺术形态为载体进行美学教导,这种直观形态的教导方式有利于大学生人脑形象思维为主导的智力开发。艺术来源于生活,而又比现实生活更具有典型性与情感性,通过学习朱光潜美学思想的实践性,运用美的形象进行感染教育,实现大学生全方面发展。

在高校教育中学习美学思想,有利于平衡大学生各种思维能力的充分运用与协调发展。学习美学,不仅能够开阔大学生的眼界与知识视野,激发提升学习的兴致,不断完善智力与结构的发展。美学实践过程中的形象特征,促使大学生伴随着针对审美对象的感知与深入理解,展开丰富的想象,从而使其达到情感上的愉悦与满足。朱光潜的美学思想随着他本人对美学方面的不断积淀,已经达到了思想性与艺术性的统一,情绪与逻辑思维密切结合,运用了马克思主义,这对大学生来说有利于扩展思维空间,并培养创造性思维。

六、学习朱光潜美学思想可以指导大学生的求学之路

朱光潜曾提出“三立座右铭”。第一次是在香港大学教育系时,他以“恒”“恬”“诚”“勇”这四个字作为自己的座右铭。“恒”是指恒心,即无论做人还是做事,都要持之以恒。“恬”是指恬淡,简朴,不追求物质上的享受。“诚”是指诚实、诚恳,不自欺不欺人。“勇”是指勇气,志气,勇往直前的进取精神。这四个字的提出是确立了做人求学之志。试问现在的大学生有谁可以问心无愧的说自己可以做到这四字。

第二次是在英国爱丁堡大学学习,经过在学校的学习,朱光潜通过学习文学、心理学和哲学的共同联络线索,最终确定将研究美学作为自己终身奋斗的事业。在当时,他的老师竭力反对,因为他的老师对朱光潜说,美学是一个泥潭,玄得很。朱光潜思索半天,决定一往无前的去研究美学,就在这个时候他给自己立下了又一条座右铭:“走抵抗力最大的路”从此专心钻研美学,终于写出了《文艺心理学》《杯具心理学》等具有开创意义的著作。这次的座右铭侧重点是理想、事业的抉择。

第三次是在20世纪30年代,提出了“此身、此地、此时”,此身应该做而且能够做的事,就得

有此身担当起,不推诿给旁人;此地应该做到而且能够做的事,就得在此地做,不推诿到想象中另一地位去做;此时应该做而且能够做的事,就得在此时做,不拖延到未来;这是朱光潜不空谈,着眼于现在,脚踏实地的精神的体现。这对于当代大学生来说,不论是在学习上还是生活上都具有重要意义,他指导我们不要做空想主义的践行者,而是要做现实主义的实干家。这次座右铭的提出,对自己有明确而具体的要求。总结三次座右铭中,我们不仅可以看到朱光潜对于学术上认真的态度,并且从中学到的精神力量更为重要。

朱光潜坚持自我批评,学风端正,寻求真理的学习态度,这无论是对于当代大学生的求学之路,还是对于学者的研究之路,都具有重要的指导意义。如果大学生以此为求学准则,那么肯定可以指导自己踏踏实实学知识、做研究,并在自己的学习道路上不断迈进更高的台阶,在研究上可以更深入、更有成就感。只有这样,才能不断地丰富、完善、充实自己本身。

七、结语

在目前这个物欲泛滥的时代,很多大学生的精神世界相继出现了不同程度的问题。例如心理失衡、盲目攀比、情感淡然、物质与精神的矛盾从而导致问题愈发严重。在这样的一个人文理性日益沉沦的背景下,认真学习朱光潜的美学思想并引起大学生的注意是必要的。美的内涵是人们对于客观事物的一种共同的本质属性。经过学习朱光潜美学,大学生可以自我剖析,不断批评,提升格局,充实自己。由于本人在认真学习了朱光潜的美学思想之后,从中获益匪浅,因此大学生学习朱光潜美学思想能够有效地推动大学生朝着积极健康的方向发展,从而培养出更具健全人格的大学生。

参考文献:

- [1] 朱光潜.谈美[M].华东师范大学出版社,2012.
- [2] 朱光潜.朱光潜全集[M].安徽教育出版社,1995.
- [3] 宛小平.朱光潜美学思想的当代意义[J].安徽大学学报,2005(29).
- [4] 余潇枫.哲学人格[M].吉林教育出版社,1998.
- [5] 朱光潜.无言之美[M].北京大学出版社,2005.

作者简介:刘冀辉(1997-),男,河南省柘城人,江西师范大学美术学院,20级在读研究生,硕士学位,专业:设计学,研究方向:数字媒体。