

新媒体技术辅助下的小说深度学习

林秋平

(福建省泉州第五中学, 福建 泉州 362000)

【摘要】小说阅读教学是初中语文阅读教学的重要组成部分,借助新媒体技术,优化小说阅读教学方式,促进学生深度学习,课前应用网络资源深度备课、课中应用多媒体技术深度教学,课后应用网络平台多元评价,及时了解学情,优化教学策略和教学课堂,从而培养学生的语文核心素养,切实落实立德树人的教育本质。

【关键词】小说阅读;新媒体技术;深度学习;语文学科素养

【DOI】10.12294/j.issn.1673-0992.2022.08.007

按照笔者原来的备课习惯,小说阅读教学“自然而然”的用“概述故事情节——分析人物形象——赏析重点语句——探究疑难问题——归纳小说主题”的流程,这似乎已经成为小说教学的“集体无意识”,然学生最终获得的是关于小说“形”的干货——小说创作的语言和技法,于学生考试、解题有一定的帮助,但小说文本的“神”——小说反映的主旨境界和作者智慧却浅尝辄止,学生对小说的阅读只停留在被动且浅层的学习阶段。究其原因,主要是教师没有真正尊重学生在教学中的主体地位,只想着自己教什么、如何教,对学生学什么、怎么学缺乏研究。教学的最终效果不是看教师教得如何,而是要看学生学得如何,能否通过语文课程的学习,全面提升语文素养。要将知识转化为能力和素养,就必须依靠学生自发的、长期的、有深度的学习。所谓深度学习,是指在理解的基础上,学习者能够批判地学习新的思想和事实,并把它们融入原有的认知结构中,能在众多思想中进行联系,并能将已有的知识迁移到新的情景中去,并做出决策和解决问题。深度学习的研究与实践,既是对教学规律的尊重,也是对时代挑战的主动回应。那么,如何科学地把新媒体技术与语文阅读教学结合起来,激发学生的阅读兴趣,促进学生深度学习,提高初中语文小说教学的有效性呢?

一、运用网络资源深度备课

《义务教育语文课程标准》第三部分“实施建议”指出:“语文教师应高度重视课程资源的利用,创造性地开展各类活动,增强学生在各种场合学语文、用语文的意识,多方面提高学生的语文能力。”当前社会已进入信息化高度发展的时代,网络快捷而便利,已经深刻影响了教育教学,信息技术与初中语文学科的深度融合,使得语文教学资源能够实现实时更新、共享迅速且形态多样。语文教师善于运用网络资源,

不仅可以获取许多学科的软件资源和视听材料,及时征求或收集学生意见,构建和完善补充自己的教学设想,而且也可以减轻教师的负担,教师可以通过收搜或交流不同地区的先进资源,来开拓教育教学视野和格局,改进教育教学方法,促进自己的教学水平的提高。当然,教师备课前必须先“裸读”课文,认认真真、原原本本地读原文、原著,并认真分析学情,初步构想教学计划,之后就要主动利用新媒体技术,掌握更多的优质网络教学资源,参考优秀教师、名家评析等对课文的解读,不能是单纯的百度,要善于通过学术网站如知网、万方等,查找前人的文本解读、教学设计、课堂实录、教后反思等方面的论文,发现他人研究与教学的长处,并转化为自己的教学实践。如笔者备课《驿路梨花》“裸读”时总是囿于人物分析、环境烘托、悬念手法,后在知网、中文期刊等网站查找相关资料,如《梨花满树飘香雪 茅屋情暖驿路边》《略读教学示例——〈驿路梨花〉教学设计》等资料让我找到新的教学突破口,初步成型,接着又找寻略读与精读几十篇相关文章,博采众长,构思出教学计划。

其次,要想切实设计出符合学生学情的教学计划,就要了解学生真正需要什么,根据学生的认知需求去确定课堂教学的重难点,选择恰当的教学手段与策略。为此,教师可以在课前与学生展开网络交流,如笔者在教授《智取生辰纲》一课时,就在本班微信群中询问了学生的学习意见,让学生表达自己的真实诉求。通过微信群等新媒体媒介辅助教学,尤其对性格内向的同学,可以避免学生因回答不出或回答错误时的尴尬,让学生可以更加放松身心来学习、思考,可以更好地鼓励学生把真实想法表达出来。这节课就有不少学生认为故事中七好汉的施计、劫纲情节可以通过课本剧表演活动来展示,笔者认真思考了课本剧的价值,认为这一活动可以全面展现学生的阅读能

力、语言能力与创新能力，所以我就采用了学生的建议，“兴趣是最好的老师”，学生热情高涨，自由组合，遴选三组在课堂上表演。

除此之外，教师在备课阶段的自主备课，还可以借助新媒体技术引导学生自主预习，双管齐下，共同为课堂探究做准备。如笔者教授《故乡》这课时，课前借助微课技术与学生共享微视频——围绕《故乡》写作背景设计的微视频，展示了鲁迅在仙台学医至回国任职的人生经历，引导学生实现多样化自主预习，为学生理解课文“我”之形象和主题打下了基础。

二、运用多媒体技术深度教学

小说阅读教学常止于课堂，难以实现学生持续有效的学习，究其根本没能激发学生的“趣”。利用多媒体技术辅助语文教学课堂，帮助学生理解课文中重难点，并适当迁移与应用，从而提高学生的小说阅读兴趣，提升学生语文综合素养。

（一）巧用音频，优化气氛

语文学科是一种语言类学科，它需要让学生在听说读写中完成学习任务，应用新媒体技术，可以很好的展现其语言性。平时最常见的方式就是下载音频朗读文件，直接播放与文本一致的朗读，学生在音频朗读引领下，再阅读、品味文章，就可以加深对文本思想的理解和领悟。如笔者教授《故乡》这一课时，让学生在音频低沉、压抑而又浑厚、沙哑的朗读中，体会迅哥与中年闰土相见时作者巨大的心灵震颤与变化，帮助学生感受人物内心世界，从而更好的把握人物形象。

音频也可以营造活跃轻松的教学环境，推动学生学习。青春期学生正处于成长和发展的关键时期，他们好奇心强，爱模仿又羞于展现。教师可以利用音频，营造气氛，减缓学生压力，让学生充分展示自己，从而有效提高学生的口语交际能力，提升学生的语文素养。如笔者教授《驿路梨花》一课时，学生朗读梨花景的诗句（诗句由文中梨花景句子摘录重组），开始学生因紧张而朗读语速过快，之后引导再朗读因窘迫反显声音小，此时教师利用音频，让学生配乐朗读，在古筝曲——《心语》营造的悠然而宁静的氛围下，该生抑扬顿挫、声情并茂的朗读赢得了全班同学响亮的掌声。

（二）巧用画面，直观呈现

捷克教育家夸美纽斯说：“一切知识都是从感官开始的。”又说：“在可能的范围内，一切事物应尽量放到感官的眼前。”直观可以使抽象的知识具体化、形象化，有助于学生感性认识的形成。教师可以充分利用多媒体技术中的画面，将文字转化为图片、图像或者视频，创设教学情境，帮助学生更好地理解

教学内容，让学生更加直观的体悟到语文的魅力。如笔者在讲解《变色龙》这一课时，围绕“变色”搜集变色龙的相关图片直观而形象的呈现了变色龙随环境的变化，随时改变自己身体的颜色的特征，帮助学生理解文本主人公和主题思想。又如笔者在讲解《范进中举》这一课时，先引导并帮助学生分析范进中举前后经济状况、社会地位造成的人物形象等这些难以理解的背景知识，破解中学生的时代和阅历局限性，然后再通过电影视频，结合文本具体人物描写，既让学生身临其境，感受到中举前后范进和胡屠户言行举止鲜明不同，又激发学生的学习兴趣，促发学生模仿人物对话，改编课本剧，加深学生对范进这一典型形象的印象和理解。

（三）巧用平台，展示自我

深度学习的重要条件之一就是要平等、宽松、合作、安全的互动氛围。在传统的初中语文教学实践中，教师“一言堂”，学生“学的过多”等等现象仍然普遍存在，这种课堂学生实际上的学习进度怎样，教学流程能否达成教学目标，很少有教师会主动去关注，或通过教学评价手段来监测，不能够准确把握和观察到学生学习和成长的过程，主要原因是学生缺少展示的平台。我们如果运用新媒体技术，在课堂或课后落实教学目标的过程中，就可以弥补这种不足。如我在教授《带上她的眼睛》一课时，就是利用网络环境——智慧课堂，让学生直接通过平板回答对标题产生的质疑，这样既让大部分学生同时通过平台快速传递质疑，节省时间，又能快速统计出学生质疑的问题和回答的人数，增加了师生互动交流的广度和深度。在这样平等、宽松的环境下不仅调动学生学习的积极性和主动性，而且教师也可以及时了解学生们的实际情况和学习波动状态，从而迅速的调整教学策略，提高教学效果和课堂质量。

（四）巧用热文，整合突破

教育家杜威指出“最好的教学，是牢牢记住学校教育和现实生活之间的必要联系，使学生养成一种学习态度。”热文是指以当下的社会热点作为话题，或者针对某一社会热点现象，发表看法与观点写作而成的文章。小说是反映社会生活的文学体裁。就小说教学实践结合热文对提升与发展学生的思维能力，塑造学生的人生观、价值观具有重要意义。如我在讲解《驿路梨花》一课时，就让学生对雷锋精神的认识和理解结合自己生活实际说说身边的雷锋故事，学生故事仅停留在校园，之后引导学生阅读热文《英雄是民族最闪亮的坐标》、《来自陌生人的温暖深深打动了我》，结合新时代引路人：雷锋精神永远值得弘扬视频，既

拓宽了学生的视野,让学生明白新时代雷锋精神的内涵和外延,这样又有利于提高学生的思想道德和审美情趣,让学生形成良好的个性,培养学生健全的人格。

三、应用大数据分析多元评价

新媒体技术的发展,不仅让传统的语文教学方式焕发出新的活力,也让传统单一的教学评价多元化,有了更为科学的手段去评价和分析学生的知识接受和应用情况。课下借助大数据进行学情调查和分析,可以让教师及时准确地了解学生的学习状态,掌握他们的需求与思维动向,制定相应的教学策略。如在教授《我的叔叔于勒》一课时,我就要求学生将自己做的导学案拍照上传到智学网练习中心,并用好分数来做数据分析,教师通过数据分析能够快速明确了解到学生的薄弱项,简单、迅速找出问题所在。这既有利于帮助教师提高工作的效率,又能有效地解决学生的学习问题。又如上文中提到教授《智取生辰纲》一课时,学生演绎的课本剧,因课堂时间有限,参与小组无法一一呈现,就拍成小视频,上传到共享群,运用小程序让同学参评“最佳表演者”“最有创意小组”等奖项,不仅让学生真正全身心投入到语文课堂学习中,让小说教学持续有效,而且培养了学生“自主、合作、探究”能力,培养了学生的思辨能力和批判能力,提高学生的语文素养。

为学生更持久而有效的学习,教学不应只局限在课堂,教师还要引导学生充分利用课余时间进行外延学习。在学生的课余时间,学校可以开放网络阅览室,让学生自行阅读或查阅,或播放一些有关的地理风情、人文事物和自然景观,或者与文本相关的电影,让学生在直观的视频中理解文本中心意思,理解时代人物形象。学生在这样的视频观看中身心得到放松,自然易找到学习的兴趣点,这样不仅丰富了学生的课余生活,拓展了学生的视野,又促进了学生持久的学习,培养了学生良好学习习惯。

信息技术高速发展的时代,将新媒体技术引进语文小说阅读教学,既符合新课改的要求,又与语文小说阅读本身的走向相契合。新媒体技术不仅可以在课前、课中、课后发挥其独有的优势,大大提高了课堂的效率,为语文小说教学增添无限活力,同时也吸引了学生阅读小说的兴趣,促使学生小说阅读的深度学习,让学生语文学科素养落到实处,促进了学生核心素养的发展,使语文教学活动真正成为培养人、塑造人的活动。当然,新媒体技术是一把双刃剑,如果使用不当,那么也会产生诸多的负面作用。因此,我们对新媒体技术要有一个全面而客观的认识,认清新媒体教学的利与弊,教师不可过多依赖新媒体技

术,再次出现“满堂灌”——从“人灌”变成“机灌”。必须明确新媒体技术只是课堂教学的一种辅助工具,它不能完全替代传统的教学手段,我们还要与板书教学等传统方式结合起来,互为补充,扬长避短,切实提高小说课堂教学成效,培养学生语文核心素养。

参考文献:

- [1] 郭华 深度学习及其意义[J] 课程·教材·教法, 2016(11):25-32
- [2] 石欣 多媒体技术在初中语文教学过程中的具体应用[J] 教改课改, 2021,34:20-21
- [3] 陈捷 抓住核心问题 促进深度学习[J] 新校园, 2017,4(447):72-73
- [4] 潘淑媛 巧借现代化技术优化小说阅读教学[J] 广西教育, 2018,12:56-57
- [5] 罗斌虎 多媒体技术在初中语文教学中的应用[J] 西部素质教育, 2020,6(03):133-134
- [6] 剑南 初中语文这样教[M] 王君、肖培东、凌宗伟等著:长江文艺出版社, 2019,10.

基金项目: 本文系 2020 年泉州市基础教育教学改革专项课题(课题名称:“深度融合新媒体技术,促进学科深度学习的实践研究——以思政、语文学科为例”,课题编号:QJYKT2020—25)的阶段研究成果。

