

浅析大学钢琴教学现状及教育改进策略

薛粟文

(四川电影电视学院, 四川 成都 610000)

【摘要】在教育改革的整体社会趋势下,大众对于各项教育实践工作也开始变得越来越关注,在大学期间,钢琴这门课程的教学不仅是音乐教育相关专业学生们所必须要学习和掌握的重点课程,同时也是促进大学生音乐综合素养不断提升的重要教学途径,因此新的社会教育发展趋势下,我们也应当充分结合当前大学阶段的钢琴课堂教学情况来对其进行适当的创新以及改革,这不仅仅是为了不断提高大学阶段的钢琴课堂教学活动综合质量,更是为了让音乐相关专业的大学生们能够在优质的钢琴教学课堂上实现自身音乐素养的全面提高。纵观当前阶段下的大学钢琴教学实践活动,我们不难发现,虽然高校已经开始重视这门课程的实践教学相关活动,但在目前的大学钢琴教学过程中还仍然存在着一些亟待解决的实际问题,只有做好教育的改进工作,才能够真正促进高校钢琴教育相关活动的整体水平,因此本文主要探究的就是大学阶段钢琴教学活动的具体现状以及一些相应的教育改进策略,希望能够为大学阶段的钢琴教育实践工作提供一些新的改革和创新思路。

【关键词】大学钢琴;教育现状;改进策略

【DOI】10.12294/j.issn.1673-0992.2022.08.008

所谓钢琴教学,其实就是要通过指导和培养等方式来帮助学生持续锻炼并不断提升自身的钢琴弹奏以及乐曲演绎能力,对于大学阶段的这些学生而言,钢琴教学这门课程与普通的学科教学课程其实有着很大的区别,因为钢琴教学不仅具有较高的艺术性特点,同时也十分考验学生们的实践专业水平,更重要的是,开展大学钢琴课程教学的教师自身也必须要具备极强的理论及实践教学能力,只有这样才能够更好地为学生们进行弹奏演示,并指导学生进行相应的演奏练习活动。正是因为大学的钢琴课程教学具有着这些实际的特点,所以在创新大学钢琴课程教学相关活动的过程中,为了能够更加有效地实现教育工作的持续进步,我们必须准确地找出目前高校钢琴教学实践活动过程中的不足之处,并针对这些内容来展开改进,只有这样才能更加精准地帮助大学生们实现钢琴演奏综合能力的全面提高,而这也是高校钢琴教学活动的一项重要目标。

一、目前大学钢琴课程的教学情况

在当前阶段下,高校的钢琴课程教学活动主要存在着以下几个方面的具体问题,首先,随着高校教育工作的不断发展和进步,招生人数也开始变得越来越多,这就导致了学生们的整体素质以及生源的综合质量有所降低,因为艺术类学校在进行招生的时候通常都会选择对学生们的专业水平进行严格把关,这就导致了学生们不得不多花

时间和精力来攻克专业课,在这种情况下,学生们的文化课成绩自然也就不太理想了,有些学生可能会选择在短时间内对专业课程进行突击练习,以此来达到相应的目标,但这种方式其实并不利于学生个人综合能力的全面提高,学生整体素质的参差不齐不仅会影响到他们自身的持续发展和全面成长,同时也会给大学阶段的钢琴课程教学实践活动带来一些不良的影响。

其次,大学的音乐专业在进行扩大招生的时候,大学相关专业的教师们身上所肩负的担子也变得越来越大,教师们不但要面临更大的工作压力,同时还要应对各种能力参差不齐的学生,在这种情况下,我们不难发现,大学的钢琴课程教学活动其实已然出现了教师资源不足的实际情况,而这也是目前大学阶段钢琴教学工作过程中所存在的一项实际问题。

第三,大学钢琴教学活动所选择的教材缺乏一定的科学性以及合理性,因为学生们通常都来自不同的学校,他们所成长的氛围以及接触到的知识内容都不尽相同,所以学生们在面对钢琴学习的时候自身的需求其实是不同的,有些学生基础很扎实,就会倾向于去进行一些更有难度的钢琴作品练习,而有些学生可能并不具备很好的钢琴基础,甚至无法独立进行作品的练习活动,在面对这些不同情况的学生时,高校所选择的钢琴教学教材显然无法很好地顾全每一类学生,这种情况下的大学钢琴教学

活动自然也就无法收获到很好的效果了。

第四,虽然钢琴教学活动重在指引和练习,但在实际的教学过程中,我们不难发现,大学阶段的钢琴教学工作在教学模式上往往会呈现出过于单一的情况,教师们通常都是选择进行亲自教学指导,很少选择结合一些新型的教育技术手段。除此之外,有些教师可能会过分注重技巧,强调练习时的准确性,但却容易忽略学生们对于钢琴作品的情感体会和感悟,这些单一的教学方式和理念不仅限制了学生个人综合素养的不断提高,同时也导致了大学阶段的钢琴教学工作质量无法得到有效地提高。

二、注重提升教材的科学性

在尝试创新和优化大学钢琴教学相关工作的过程中,我们首先应当重点考虑的就是要对大学阶段的钢琴教学实际教材进行优化,因为科学合理的教材内容不仅是钢琴教学活动中必不可少的重要组成部分,同时也是大学生专业能力提升的必要前提。

基于这些前提,我们必须要在充分结合学生实际能力水平的情况下为他们选择一整套真正科学合理且适合学生能力的钢琴教学教材。首先,我们在挑选相应的钢琴教材时必须要注重强调教材所具有的艺术性特点以及技能训练性特点,因为在培养学生们的钢琴综合能力时,我们必须要对学生们进行系统而完整的演奏练习训练活动,只有通过持续高效的训练,学生们才能够逐步具备扎实的钢琴基础。其次,教师还应当整合教材的过程中挑选一些伴奏类型的钢琴作品,在练习歌曲的伴奏时,学生们的钢琴伴奏能力也可以得到有效的提高。第三,教师还应当为学生们准备一些具有协作性质的钢琴曲目,并让学生们尝试着去进行练习,这种类型的钢琴曲目主要是为了锻炼和提高学生们的协奏能力,同时也是为了确保钢琴教材能够真正发挥出良好的教育作用以及指导意义。

钢琴教材的选择既能决定大学阶段的钢琴教学具体内容,同时也能对学生们的钢琴演奏整体水平产生极为明显的影响,因此我们要想真正做到不断改进和优化大学期间的钢琴教学实践活动,就必须要从教材的选择这一方面来入手,致力于为学生们挑选和安排一些更合理的教材内容,并通过教材内容的优化来真正做到帮助大学生们实现自身钢琴演奏综合素质的不断提高。

三、尝试创新教学的具体模式

在传统的钢琴教学过程中,教师们通常都是选择运用“一对一”的方式来展开教学,这种方式虽然在过去取得了较好的成果,但却并不能够很好地

适应当下的大学钢琴教学工作,因为这种模式不仅很加大教师的负担,同时也会影响大学阶段钢琴教学的实际效率,所以为了对大学的钢琴教学相关工作进行优化,我们就可以选择尝试着进行一些不同的教学模式。

比如说在进行实际的钢琴教学活动时,教师可以先对学生们的能力水平进行评判,然后依据学生的情况以及相应的钢琴课程教学目标来为学生们安排和设计一些不同类型的课堂教学模式,例如教师可以采用小组课的形式来对一部分学生进行特定的钢琴知识教学活动,在设计小组课的内容时,教师也需要依据学生们的能力特点来设计不同的课堂形式,例如讨论课、实践课等。除此之外,还有一些适合全体学生的课程类型,例如集体课,在这种课程教学模式中,教师可以带领着学生们一起来进行钢琴作品的欣赏和学习,也可以针对不同的学生提出不同的要求,然后让学生们能够在课堂上得到更加具有针对性的个人能力培养和钢琴技巧训练活动。

尝试创新一些不同的课堂教学模式不但能够让传统的钢琴课程教学活动变得更有新意,同时也能够更有针对性地根据学生们的能力情况来对他们展开教学,这既可以做到很好地提升高校的钢琴教学实际工作效率,同时也能很好地保障大学阶段的钢琴教学水平,因此,在进行大学阶段的钢琴教学活动优化时,结合学生实际情况以及相应的教学目标来创新课堂模式也是一种可行的改革策略。

四、合理借助新型的技术手段

随着科技的飞速发展,人们的日常生活已经逐渐产生了极大的变化,各种新型技术手段不但在很大程度上丰富和改善人们的日常生活,同时也对各行各业的发展产生了很大的促进作用,各种信息技术手段与实际教育工作过程的结合不但很好地提升了教学内容的丰富度,同时也给予了学生们更多更新奇的课堂学习体验,而这也是我们在优化和创新大学钢琴教学时所必须要考虑的一项内容。

比如说作为教师,我们可以选择利用网络信息等资源来为学生们搜集更多钢琴弹奏的技巧讲解视频,还可以为学生们整理和搜集一些乐谱资料等,这些内容既可以用来辅助教师进行实际的钢琴课堂教学活动,也可以通过网络平台进行共享,教师可以将这些内容利用各种信息技术以及相应的平台对收集到的资料进行整合,并分享给学生,从而让学生们随时随地都可以进行相应的钢琴知识学习活动。

对于新时代的大学生们来说，他们在日常生活中也会经常接触到各种信息技术，因此当教师选择了将课堂教学的内容与新时代的科技手段相结合时，学生们也会自然而然地对大学钢琴的教学课堂产生一种亲近感，这既能在一定程度上调动大学生们学习钢琴相关知识的热情，同时也能够让传统的大学钢琴课程教学环境变得更加面目一新，这种与时俱进、紧跟时代的改进和优化也可以促使大学阶段的钢琴教学活动逐步实现质量上的不断提升。

五、强调锻炼学生的伴奏能力

对于大学生来说，他们在学习钢琴的相关知识时，不仅要做到充分了解相应的理论内容，还应当熟练掌握各种钢琴演奏过程中的实际技巧，只有这样才能算是真正做到了理论与实践的相互结合，而要想让学生们具备这样的能力，我们的大学钢琴教师就必须强调在日常教学的过程中去锻炼和提升学生们的钢琴实际演奏能力。

比如说在实际的钢琴教学课堂上，教师可以带领着学生们去进行一些系统的钢琴演奏练习活动，通过真实的练习来促进大学生钢琴综合实力的全面提升，在这一过程中，教师还可以选择让学生们去进行伴奏的练习，在练习伴奏弹奏的过程中，学生们不仅会对钢琴课堂上所教学的各种理论知识以及实践手法产生更加深刻且全面的认知，同时也能够通过练习过程来持续巩固和提高自身的实际综合能力。除此之外，教师还应当鼓励学生们进行一些音乐上的创作，通过创作来打开自己的思维，提升自身的综合素养，例如教师可以让学生们进行一些即兴伴奏的练习和尝试活动，还可以让学生们去参与一些艺术类的实践活动，比如登台进行演奏等，各种实践的活动的其实都将有利于学生自身综合能力的不断提高，更重要的是，这些活动还可以让原本的钢琴教学课堂具有更强的实践性作用，这对于提升大学钢琴的教学综合质量以及优化现阶段的大学生钢琴教学工作都是很有好处的。

对于音乐类的这些大学生，学校也需要给予他们更多可以进行实践能力锻炼的机会，例如通过一些实习活动的方式来充分锻炼学生们的钢琴伴奏整体能力，这些活动还可以为学生们积累丰富的经验，这对于他们个人能力的持续增长也将具有很大好处。

六、不断提升教师的专业水准

不断提升教师专业水准教师既是学生成长道路上的引路人，同时也是保障高校教育实践工作顺利开展的重要组成，因此当我们发现了目前大学在钢

琴教学方面所存在的各种实际问题之后，教师们就必须要对这些情况加以重视，与此同时，还应当针对这些情况来给出相应的解决策略和教育改进方案，只有这样才能在实践中不断促进教育相关工作的优化，但是要想做好这一点，教师们本身必须要具备很强的个人能力已经专业教研水平，因此在尝试优化和改进大学钢琴教学实践策略的这一过程中，我们也必须要对教师们的钢琴专业能力以及实际教研水平进行有效地培养和提高。

比如说大学可以组织教师们来进行定期的集体培训，通过一些专家讲座的形式来向教师们传输新的教育思想理念，从而让教师们能够不断吸收和掌握更多与时俱进的教育实践手段。而教师们平时也可以采用各种方式去巩固和提升自身的专业素养和教学水平，这些工作看似不起眼，但却会对实际的大学钢琴教学工作产生重要的影响，尤其是在优化钢琴教学活动的过程中，教师们个人能力的提升将会使得教育的优化工作开展得更加高效且顺利。

在新时代的迅速发展环境下，教师们也应当要紧跟时代潮流，不断学习和吸收新的知识，这不仅是为了让高校的教师们能够更好地开展相应的教育实践工作，同时也是为了确保学生们能够在教师的指引下逐步具备更强的个人综合素质和实践能力。

总而言之，虽然目前的大学钢琴教学工作还存在着一些急需解决的问题，但只要我们能够找准方向，精准地将教育过程中的实际问题进行解决，就可以不断优化大学的钢琴教学实际工作，这不单单是为了让大学阶段的钢琴教学具备更高的教学水平，从而让我们的教育改革工作能够得到更进一步的发展，更是为了让相关专业的大学生们得到更加优质的专业培养，这对于他们的成长也具有着十分深远的影响。

参考文献：

- [1] 陈丽. 新的教育形势下对大学钢琴艺术教学方向的思考研究[J]. 作家天地, 2021(30):74-75.
- [2] 肖汶妍. 解析新时期大学钢琴教学创新模式[J]. 艺术评鉴, 2020(19):91-93.
- [3] 王岩. 大学钢琴教学中怎样提高学生的音乐表现力[J]. 大观(论坛), 2020(08):132-133.
- [4] 肖宛彤. 论高校钢琴教学现状及提升教学有效性对策[J]. 鸭绿江(下半月), 2020(03):81.
- [5] 刘晓秋, 李美澄. 论高校钢琴教学现状及提升教学有效性对策[J]. 北方音乐, 2019, 39(22):109+114.