

多元文化的舞蹈编导与民族舞元素融合研究

张小刚

(河南歌舞演艺集团, 河南 郑州 450000)

【摘要】随着社会和时代的发展,我国的社会主义建设越来越好,各行各业都在快速地发展。现如今,舞蹈编导发展迅速,一部好的作品的成功不仅与编导的综合能力密切相关,更与编导的艺术文化息息相关。舞蹈编导是舞蹈编导过程中的重要领导者,通过舞蹈的表演艺术形式来传达人物和不同时代的情感。在现代舞蹈设计的过程中,舞蹈的内容不仅要与人们的实际生活密切相关,而且要吸收国外的元素,将中国传统文化融入舞蹈作品中,使舞蹈表演更具艺术性和文化性。本文从多元文化的发展出发,分析了民族舞蹈教材的收集对舞蹈编导的意义,并从多元文化的角度,分析并提出了民族舞蹈元素与舞蹈编导的整合。

【关键词】多元文化;舞蹈编导;民族舞元素

前言:

随着世界经济、文化、政治的全面融合,不仅促进了世界文化的融合,也为传统民间舞蹈艺术的继承和发展做出了贡献。在当前舞蹈设计并没有有效地融合民间舞蹈元素,同时在进行这一设计和元素融合的过程当中还缺少创新意识,也没有将生活经验有效地应用在设计当中。同时在进行舞蹈设计的过程当中还存在不了解民族舞蹈文化背景等各个方面的因素,这就导致当前的舞蹈设计与民族舞蹈元素没有办法进行良好地融合,这一状况也不符合当前多元文化的有机融合发展要求。所以就必须要重视研究在舞蹈编导过程当中融入民族舞蹈元素分析融入的意义,并且对整合的过程当中发生的各种问题进行有效的研究与探讨。

一、民族舞蹈概况

民族舞蹈是人们在日常生活和工作中形成和发展起来的一种形式。它主要是当地少数民族群众根据一定的生活习惯、民族文化等自发组织的舞蹈表演,是民族文化传统的载体,具有很强的民族发展特色。当地的民间舞蹈文化一般采取团体表演的形式。然而,由于受到西方文化的冲击和生活压力,民族舞蹈文化的传承和发展受到威胁,一些舞蹈文化亟待采取有效的保护措施。随着历史的发展,民族舞蹈文化逐渐演变,呈现出多元化发展的特点。

二、民族舞蹈文化发展研究

目前,民族舞蹈文化的发展受到了外来文化的影响,外来文化的介入对民族舞蹈文化造成了不小的冲击,民族舞蹈文化的现状被扭曲,在新的舞蹈文化下,民族舞蹈文化的创新需要更好地融入社会,被社会所接受和研究。这对于民族舞蹈文化来说,既是挑战,也是机遇。无形中,也给民族舞蹈文化的发展带来了问题。只有突出民族舞蹈文化的多样性,民族舞蹈文

化才能得到传承和发展。当然,在民族舞蹈文化发展过程中,要坚持传承传统舞蹈文化,发展具有民族特色的舞蹈,使我国民族舞蹈文化传承得好,增强民族文化自信,凸显民族文化的国际影响力,提高综合竞争力。

三、收集民间舞资料意义

(一) 推动民间舞蹈的传承和弘扬

中国有着十分悠久的舞蹈历史,是中国文化发展的重要组成部分。然而,舞蹈节目要想更好地发展,必须不断融入民间舞蹈艺术元素,使舞蹈作品更具活力和文化性,形成具有中国特色的现代舞蹈作品,助力中国传统文化的弘扬和发展。因此,我们必须继续加强收集和应用与民族传统和文化有关的因素。民族舞蹈教材的搜集和整理是现代舞蹈设计和民族舞蹈发展的重要基础工作之一。我国历史悠久,土地肥沃,有56个民族,各民族都有自己独特的民族文化和民族舞蹈,我国民族文化呈现出异彩纷呈的景象。强大的民族文化对现代舞蹈设计和展览都很重要。加强舞蹈编导对中国传统文化的了解,收集整理全国各民族舞蹈资料,提高舞蹈编导的现代化、艺术化水平,使中国特色现代舞蹈编导更加多样化、现代化、综合化。

(二) 有利于现代舞表现的折衷主义

将民间舞蹈素材融入现代舞蹈创作的过程中,不仅有利于中国民间舞蹈艺术形式的传承和发展,也有利于现代舞蹈形式的折衷主义。可以看出,民族题材的收集和编排,有利于现代舞蹈形式的折衷主义,不仅可以有效地提升现代舞蹈作品的活力,同时也可以使当代的舞蹈创作能够更加具有创新性,从而使民族文化与现代舞蹈进行有效的融合。

(三) 促进现代舞的创新发展

近年来,中国的社会主义现代化建设提高了人

民的生活和工作水平。在满足基本物质需求的同时,人们开始追求精神境界。现代舞蹈是一种流行的表演艺术。在进行当前的舞蹈编导工作当中,相关的工作人员必须要重视将自己的工作理念以及设计理念进行充分转变,在进行编导的过程当中要充分借鉴和学习国外的优秀经验,并且进一步收集当前的民间舞蹈元素,使其能够在舞蹈编导中发挥更好的作用。通过使用这种方式,不仅可以使当前拥有不同需求以及不同文化的舞蹈观众的基本需求得到有效的满足,还可以使当前现代舞蹈的设计更具有创新性。比如傣族著名的舞蹈作品《邵多丽》。这个作品主要体现的是三名少女在春日的阳光下嬉戏玩耍。这个舞蹈就既融合了现代舞的形式,同时也保留了傣族的传统文化特色,通过将现代舞蹈艺术与民族舞蹈文化进行有效结合,不仅可以有效地保证现代舞蹈形式进一步发展同时也可以使现代的舞蹈作品能够更加吸引人的视线。

(四) 利于编导的感性思维

舞蹈编导必须要重视在进行舞蹈舞台的创作过程当中,要将舞蹈的内涵始终贯彻其中,并且还要巧妙地融入舞蹈艺术,从而使舞蹈作品能够获得一个全新的诠释,也可以让观众们观赏到更多具有特色的舞蹈艺术表现。在进行舞蹈编导的过程当中,很多的编导都具有着非常丰富的经验,他们也可以通过自身的经验选择一些民族舞蹈素材当中的精华,将其融入舞蹈创作当中使舞蹈艺术所蕴含的主题思想得到进一步的升华表现。民间舞蹈资料的收集是判断一部舞蹈作品是否具有较高观赏价值的关键。只有对民间舞蹈的动作和理念进行整合和创新,才能获得更多的好评,这也促使编导对民间舞蹈素材的收集保持敏感。

四、舞蹈编导与民族舞元素融合现状分析

(一) 没有创造力

在多元文化融合发展的基础上,舞蹈编导与民族舞蹈元素的融合,可以进一步促进多民族文化的和谐发展,使当前的现代舞能够有效地融合各种各样的民族舞蹈元素,使舞蹈的艺术魅力能够吸引到更多人的视线。但是在当前的实际创作过程当中,由于缺乏各种各样的创新意识,所以导致现在的现代舞舞蹈设计没有办法良好地融入民族舞蹈元素,并且在进行民族舞蹈元素融合过程当中,不仅没有充分考虑到各个民族不同的特点,在舞蹈设计的内容,思想等各方面,也没有进一步推动现代舞蹈的创新发展,这就会导致当前的民族舞蹈,没有办法良好地融入到现代舞蹈当中。因此可以说当前的舞蹈编导与民族舞元素融合的现状不仅不能满足当前的创作需要,也不利于我国优秀传统文化的进一步传承发展。

(二) 缺乏生活经验

当前很多人员在进行民族舞蹈元素与现代舞的融合方面缺少创新性,这主要是由于缺乏生活经验和

物质积累。创造性的编辑们并没有将民族舞蹈元素融入舞蹈编排的动作印象。然而,在现代舞蹈编导过程中,由于缺乏经验和生活来源,舞蹈编导没有办法形成一个全面的舞蹈运动形象,同时也没有办法通过舞蹈来表达自己的中心思想,这就会进一步导致我国当前的民族舞蹈文化资源被浪费,同时也不利于我国民族舞蹈的传承与发展。

(三) 缺乏对民族文化背景的了解

在进行现代舞编导之前,编导需要对民族舞蹈的艺术本质进行详细地分析和把握,这样才能在舞蹈作品中充分展示民族生活的真谛,充分探索民族舞蹈艺术的多样性,然后,将这个作品展示给观众。但是由于大部分编导在进行创作的过程当中会出现脱离实际的问题,这样就会导致其创作出来的舞蹈没有有效地融合民俗文化也很难让观众们产生文化认同感。造成这些问题的主要原因是因为当前的舞蹈编导并没有良好全面地认识到民族舞蹈文化艺术背景,这也会导致其没有办法将民族舞蹈元素与现代舞蹈进行一个良好地结合,难以提升民族舞蹈产业的审美价值。

五、舞蹈编导与民族舞元素融合方法

(一) 灵活编排

在进行舞蹈编导的过程当中,为了能够使民族舞蹈元素能够有效地融合,可以在舞蹈当中体现就要求相关的舞蹈编导必须要重视并熟练地应用各种各样的舞蹈技术,采用灵活的舞蹈编排方式,从而保证舞蹈与音乐可以进行一个全面地融合,也可以使作品能够具有更加强烈的民族感,引导舞蹈者在表演过程中运用肢体语言来描述意境。同时,编舞人员要通过不同形式的编舞,更加注重艺术文化内涵的深度,使编舞服务于工作本身,避免编舞被滥用。舞蹈编导必须将民族舞蹈文化的元素融入舞蹈编导的全过程,真正实现中国多元文化的共同发展。要做到这一点,就必须不断提高编舞水平,将编舞与音乐结合起来,用舞蹈动作的张力为作品注入更强烈的民族生活意识,让观众真正感受到中华文化的魅力。”不仅仅是肢体语言,还有眼神和举止。关键是你的心情。是为了引起观众的注意。同时,现代舞蹈的设计要对舞蹈本身的艺术内涵进行深入的探索,通过不同形式的舞蹈设计让不同的舞蹈设计技术服务于舞蹈工作,切不可滥用舞蹈的设计技术,否则可能达不到理想的效果。

(二) 收集生活素材

民族舞蹈自身的文化特色,以及民族精神非常特别,所以在进行民族舞蹈的资料收集和研究的过程当中,必须要深入到各个民族的实际生活区域,才可以真正寻找到适合舞蹈编导的生活素材,才能够真正地

(下转第 015 页)

（三）加速了有效快捷地反馈与消化

学以致用是学习的目的和动力。对外汉语课堂中写作课往往教师不能兼顾每个学生，加上写作能力的隐性特点，并不能最大化的在课堂上展现出学生的真正水平。写作的最终目的也是为了更好地交际，现如今，引进微博平台，学生不被枯燥的课堂环境所包围，更有利于抒发己见。同样地，教师在接收了解学生学习进度和效果也更便捷明了。社交媒体的合理利用不仅加速了学生的兴趣与灵感，还激发了创作的灵感与想象。对学生而言，互联网写作减轻了学生课堂高压环境的焦虑感，丰富了写作视野和空间，在此基础上对写作素材的应用和消化能力也会有显著提升；对教师而言，互联网使得师生互动变得更加紧密，教学效果有效反馈更明显，同时加速了整个教学进程，学生的主题写作训练周期也将随之缩短。总之，这种学习模式在短期的培养训练中可以发掘学生更大的潜力，值得一定的借鉴。

四、对外汉语写作测试的启示

对外汉语写作训练如果可以深度和微博这类互联网产品展开合作，想必未来一定是具有良好发展的前途。不仅可以有效帮助教师节约批改作文的时间，而且积极调动学生的参与性，鼓励学生创造性写作，从根本上培养学生热爱写作的激情。教师在讲评作文时，可以直接利用多媒体设施展示学生的微博小作文，整合网友的意见和学生的讨论，进一步深化和夸大作文批改的效果。且微博写作训练对教师在学生写前、写中、写后的参与度大大提高，减去纷繁复杂的纸质作业，也能减轻学生的焦虑感和负担。只要遵循写作教学的规律和基本原则，进行全程的不费力不费时的网络指导，学生的汉语写作水平势必会有效体现。

开展微博平台的汉语写作训练和周测，是一件师生互利双赢的事情，将科技最大效果有效利用，结合互联网进行创作是当下必不可少的一个环节，对于非

天赋型选手来说，写作环境不一定要是闭塞私人的，也可以随时随地的交流和创作，积累和量化才是写作的必经之路，关注和互动也是新时代下写作训练的一种新型模式。但同时，微博写作作为互联网写作训练手段之一，明确其地位和作用。不能过度滥用，也不能以此作为教学考察的主要指标。由于互联网的复杂性，在开展教学工作中，实际会出现许多问题和困难，首先主要把握一个原则，引导和告诫学生远离抄袭，鼓励自由原创。同时我们也要警惕互联网过度渗透课堂，尤以互联网词汇为主，明确告知学生此类词汇少用和不用。总而言之，写作训练中应当以规范性词汇为基调，在保护学生的写作热情的同时，一定要明确控制写作规范的边界和尺度。帮助其更好地达成对外汉语写作教学的任务指标和实操能力。

以上是笔者关于对外汉语写作测试与评估考核方式的一些新的思考，试图从互联网环境入手来推动写作测试的占比和分配，观点也许片面单一，但是还需要我们在教学实践中继续观察和实验来不断完善和总结。

参考文献：

- [1] 罗青松. 对外汉语写作教学研究 [M]. 北京：中国社会科学出版社，2002.
- [2] 杨俐. 过程写作的实践与理论 [J]. 世界汉语教学，2004，（1）.
- [3] 杨冀. 对外汉语教学测试与评估的历史演变与发展趋势 [J]. 中国考试，2019（1）.
- [4] 郑艳群. 新时期信息技术背景下汉语国际教育新思路 [J]. 国际汉语教学研究，2015（2）：26-33.
- [5] 马明霞. 对外汉语三种写作测试方式的效度实证研究 [D]. 复旦大学，2012.
- [6] 郑庆君. 网络时代对外汉语写作教学的高校模式探索 [J]. 国际汉语学报，2016（5）.

（上接第 009 页）

挖掘民族舞蹈的精神核心。只有这样才可以保证舞蹈编导的作品能够吸收更多的优秀民族文化，也可以使自身的工作经验得到进一步地提升，用舞蹈家的身体语言更好地展现自己。

结语：

民族舞蹈文化的发展是我们文化的重要组成部分。民族舞蹈承载着各民族的文化内涵和生活习惯，是各民族文化特色的载体。因此，民族舞蹈文化多样性的发展趋势具有历史发展的必然性。它是民族文化融合的特征。是推动我国民族舞蹈文化走向世界，发展国际舞蹈的有效途径。这也是增强民族文化自信和文化影响力的有效途径。

参考文献：

- [1] 张阳妹，曹海滨. 基于现代编创视野下中国民间舞传承与发展现状的思考 [J]. 戏剧之家，2019，（26）：111-112.
- [2] 周诗. 探索现代舞技术开拓舞蹈创作新思路 [J]. 戏剧之家，2019，（25）：121-123.
- [3] 李瑾. 多元文化视角下舞蹈编导与民族舞元素的融合探究 [J]. 戏剧之家，2019，（19）：132.
- [4] 王婷. 基于多元文化的舞蹈编导与民族舞元素融合研究 [J]. 艺术评鉴，2018，（24）：82-83+96.
- [5] 付菊梅. 浅谈舞蹈教学中表演意识的培养和训练 [J]. 山西广播电视大学学报，2007（04）.