

“互联网+”背景下音乐教育精准对接欠发达地区扶贫研究 ——以云南保山地区为例

甘珩 李蕊

(广东海洋大学中歌艺术学院, 广东 湛江 524000)

【摘要】虽然我国欠发达地区的各方面逐渐被重视起来,但我国欠发达地区的教育还存在着师资力量不足、教学设施差、校园文化氛围不足的问题,同时也没有发挥出不同地区不同民族的优势,发展状况仍然令人担忧。网络课程资源的开放性与零门槛十分适合与云南地区的儿童也利于当地儿童发挥自身的少数民族天赋优势。网络音乐教育打破了传统教育的地域限制是“互联网+”背景给欠发达地区音乐教育带来的优势,利于“互联网+”的优势去发挥云南偏远地区儿童的优势。本文主要以云南地区的音乐学科为研究对象,为了解目前地区性音乐艺术线上学习平台中具体的需求情况,对云南保山市的教师与学生进行了问卷调查和访谈,联系地区实际情况,提出构建地区性音乐艺术线上学习平台的对策以推动欠发达地区音乐教育发展。

【关键词】艺术教育;扶贫;互联网

【DOI】 10.12294/j.issn.1673-0992.2022.07.006

引言:

在《国家中长期教育改革和发展规划》中提出努力促进教育公平。教育公平是最基本、最重要的社会公平。这意味着教育资源要更侧重于农村地区、边远和贫困地区以及少数民族,以确保每个学生都受到良好的教育同时学校仍然必须改变自己的特点。同时在2018年教育部关于印发《教育信息化 2.0 行动计划》的通知中提到,计划的根本任务是推动信息技术与教育教学深度融合,构建一体化“互联网+教育”大平台。可见“互联网+”的背景下的音乐教育十分符合国家需要也十分适合云南地区的需要,在“互联网+”的背景下让音乐艺术教育可以跨越万山万水让远在偏远地区的儿童都能受到良好系统的音乐艺术教育。

一、云南音乐教育的意义

云南作为少数民族聚集的重要部分一直饱受在经济发展不佳的情况下,经济的落后往往带来的教育是落后而教育的落后又影响经济最终使得这些地区进入了一个又一个的死循环中,近些年国家以不断派遣各地的教师前往进行支教希望可以打破这一局面但是依然收效不高。少数民族本身就具有良好的音乐环境与音乐天赋,更不用说是云南这种少数民族林立的地方,我们应该善用他们这一与生俱来的资源一方面帮助当地提高教育水平,帮助更多的当地文化融入与高等院校当中使得更多少数民族文化被人认识、重视。比如国内成功的案例“老达保音乐古镇”,老达保音乐古镇具体位于澜沧县的一个深山原始村寨之中,说起它的发展历程来也是一路坎坷。刚开始的时候,这里还是一处无人关注的平凡村落,在2006年以前还是处于一种贫困村的状态,每家每户的收入仅供维持生计,但幸运的是,这里的每个人

身上与生俱来就被赋予了一种特殊的能力——歌舞天赋。通过培训村民建设“老达保歌舞学社”提高村民的歌唱舞蹈基础的同时将全国各地原生态风貌歌曲、传统乐器吸引到老达保演出,让传统与时尚音乐在这里碰撞交融,为游客提供吉他弹唱、情歌对唱、无伴奏多声部合唱以及芦笙舞、摆舞等学习与体验的机会使游客在体验浓郁民族风情的同时,参与音乐互动。让当地人们的纯收入从1000左右变为了5000左右同时该村的孩子也利于艺术这一特长去加艺考让当地的升学率大大提高。我们可以在发挥地域优势增强少数民族音乐传承意识的基础上帮助他们提高教育水平与经济水平。

二、云南音乐教育分析

以下主要以云南保山音乐学科为研究对象,为了解目前云南音乐教育的具体的情况,对保山市的部分教师、家长学生进行了问卷调查,从学校学习、网络线上学习、音乐教学机构等多方面了解云南保山地区的音乐需求与重视程度,根据调查数据分析保山市音乐教育的情况,从而得出结论。具体调查情况如下:

(一)保山地区对音乐教育的重视情况与对“互联网+”背景下线上音乐教育的了解情况

经过走访调查对保山地区36人进行了问卷调查(36人都为高中生)得出36人中有31个人都对音乐学习有兴趣占86.1%,其中有24人对音乐的更多的是本民族音乐感兴趣。其余大多数都对乐器例如钢琴吉他等乐器感兴趣,其31人中已有2人在培训机构系统学习音乐并打算参加艺术高考。而俩人的家长都对孩子学习音乐并以音乐生的身份参加艺术高考表示支持。其余的则是对艺术高考并不了解且更倾向于让孩子参加传统学科高考。

但是在询问其学习音乐模式时都选择线下的培训机构教学,对于线下与线上教学相结合的模式大多都不清楚。同时经走访调查以保山地区高中为例学校艺术类课程占 12.5% 比较符合标准但音乐课的占比很小只有 0.25% 每周仅有一节音乐课且教育并不系统主要以放松学生身心与提高学生音乐兴趣为主,由于此地非常多的少数民族而且少数民族一般都能歌善舞所以学生们在音乐课相比广州深圳等城市的孩子更加活跃,整个课堂气氛相对不错,可见当地学生对音乐的积极性与天赋极好,十分适合进行系统的音乐教育。高中音乐教师的文凭都符合当地标准为本科以上学历,但对于需要参加艺术高考的学生学校都是采取让学生去外面的培训机构进行培训而学校大多不重视这一种模式。而音乐培训机构保山地区共有 47 家,教师人数总量在 500 人以上且几乎所有机构的生意都不差。但教师的文凭参差不齐有一部分为音乐专科毕业且经过调查几乎所有老师都不了解。以线下教育为主线线上教学为辅的观念更多的是倾向于让学生只在自己机构中一直学习。

由此可见云南保山地区人们对音乐教育与使用音乐优势去帮助高考这一模式并不重视且大多未曾听过,且师资水平普遍不高,家长与学生们对于线上音乐教育大多都不太了解等问题。

(二) 云南当地音乐教育所存在的问题

1. 师资力量不足。师资力量决定教育质量也是教育的基础,学生的良好教育得益于强大的师资力量,良好的师资可以让学生在音乐学习上事半功倍同时也更加利于学生对学习音乐保持兴趣,但培训机构的大部分音乐教师普遍存在专业知识和技能不足的问题。这些教师缺乏一定的音乐能力和基本的音乐知识特别是乐理等音乐理论方面的,主要原因是因为当地经济水平不高大量人才流失使得教师文凭与水平不佳,云南省教育厅统计,普通小学一所按一名音乐教师计算,缺额为 19,576 名。全省有普通初级中学和完全中学平均每所按 1.5 名音乐教师计算、缺额为 1,302.5 名。云南少数民族地区若一所学校音乐教师定编人数为 1 名,小学音乐教师缺额数为 11,973 名;少数民族地区有初中若按每所中学音乐教师定编 1.5 名计算,初中和完中音乐教师缺额数为 791 名。

2. 学生学业繁忙时间不足。学习从来不是一蹴而就,在学习音乐的道路上更是如此无论你学习的是声乐还是任何一种乐器大量的练习是一切的基础,没有大量的练习与上课单靠学生自己是无法学好音乐的,甚至会误入歧途。使用了错误的方式从而伤害到自身所以保持良好的练习的同时也要保持上课。当今几乎每一位学生的课业都十分的沉重,经过问卷调查大部分非高三的学生都为了一周两节音乐补习课,这种情况导致了需要上课当天学生的学业会异常沉

重其主要原因是路途因素。

3. 培训机构艺术学习氛围不足。一个好的学习氛围对学生的学习有着十分重要的影响,它潜移默化地推进学生对学习主动性的同时让学生更易沉浸其中,使得拥有更好的学习效率。艺术学习亦是如此良好的艺术学习氛围让学生们相互学习讨论使得对艺术作品有更好的见解和追求,从而让他们的演奏更显优势。但经过走访与调查我们得知当地的学生较为封闭,对于自身实力的定位仅停留在与身边学生的对比,不利于激发学生的好胜心与积极性,也不利于开阔学生眼界。

(三) 以“互联网+”背景去解决云南当地音乐教育所存在的问题

1. 利用“互联网+”优势为当地注入更好的师资。如今在“互联网+”的帮助下当地的学生可以远程连线一线城市的优质师资,在当地线下课老师的教导与一线城市线上老师的相互帮助下既能实现下课的优势也能获得良好的师资,使得学生更好地去接触音乐。在线上上课的帮助下学生可以开阔视野的同时更加全面地学习音乐理论与音乐理解,线上教师可以以自身良好的音乐能力去为学生科普作品背景与作者的背景让学生加深作品理解同时在日常发现学生演奏时的错误,大大帮助了线下课的进程在弥补了学生课后平时在家粗心大意时的毛病,同时也弥补了当地教师师资不佳的问题。

2. 利用“互联网+”空间优势优化学生学习时间。同时“互联网+”的背景下线上网络课也可以大大减轻学生与家长的压力的同时远程连线更好的老师,虽没有线下教学那么高效率但是教师水平更好并且更加的方便不必总是在路途上劳累。

3. 利用“互联网+”优势帮助当地学生开阔视野摆脱教育与经济困境。在“互联网+”的帮助下学生与外面的老师连线授课时不单单只能学到音乐上的功夫也能感受一线城市的学习氛围同时在那些老师那知道相比于本地更多关于音乐的资讯以及考试的资讯从而更利于学生进步,同时开阔视野开拓思想让学生接触更多不同的新思想利于学生创新发展。解决了这些问题相信可以进一步提高当地艺术生的升学率也能大大提高当地的受教育水平从而拉动经济发展。

三、“互联网+”帮助下音乐教育的优势与云南地区开展音乐教育扶贫的优势

(一) “互联网+”背景下音乐教育的优势

现代网络手机 app、微信等“互联网+”背景下的声乐教学新方式,打破了声乐教学的垄断,使音乐教育逐步从大学教育、系统教育转向大众教育、通识教育。app 是使用最多的渠道,大分学生使用的 app 有慕课、牛班、VIP 陪练、小叶子等。学生们只要有

一台可以连接网络的电脑或智能手机与网络就可以自由浏览你需要音乐课程与音乐老师。对于云南欠发达地区的学生来说,他们不再受资源限制的影响。在线课程的主题是明确的、有重点的和有针对性的。云南地区的学生可以随时在线查询和了解他们的疑问和要求。

(二) 云南地区开展音乐教育的优势

1. 自身先天优势。云南有25个少数民族,比如,白族,布依族,傣族,回族等。每个民族都有各具特点的音乐特色,音乐在他们生活中无处可见,如壮族先民在田间地头劳动时为了缓解身体疲劳感,同时也为了舒缓内心压抑的情绪,很多人都会在休息的时候放开嗓子唱几声,在壮族地区每年农历三月初三,都会举办规模较大的传统歌节。阿昌族中的歌谣众多有习俗歌、情歌、苦歌、山歌等乐器有葫芦箫、洞箫、三弦、二胡、象脚鼓、锣、钹、唢呐等。凡是过节人们就会聚在一起配着乐器的声音舞蹈高歌使其当地的人拥有良好的音乐氛围与先天条件的。通过调查与研究各个地区民族的歌唱方式与擅长乐器等更加精准的利用“互联网+”的优势去帮助当地人。在当地人受到系统的音乐教育后我们应该给予他们一个可以证明自己的平台,我们可以借助第三方平台如“抖音”“快手”“哔哩哔哩”等去展示他们的成果,帮助他们宣传自己的同时也宣传了自己的家乡从而去带动当地其他产业如旅游产业等。

2. 以形成音乐文化产业与旅游产业。云南少数民族众多每个民族都热爱音乐与舞蹈且各个民族都各具特色音乐文化,据相关调查云南目前歌舞品种有1095个,歌舞套路有6718个,而整理出来的民歌以及超过20000首,无论是数量还是品种都属中国之最,堪称“歌的海洋,舞的天堂”。

旅游业作为当今社会的重要产业对当地与国家经济有着举足轻重的作用,以2018年为例旅游业对我国GDP贡献9.94万亿元占我国GDP总量11%。云南在我国旅游业中排名第七,我国旅游的一大热门。而旅游业在云南也是支柱产业,占云南GDP50%并且在之后逐年增长。

3. 国家有意扶持。当前,的义务教育工作已经达到了全面普及,并正在逐步从基本均衡向质量的均衡发展。在对教育事业日益重视的社会影响下,音乐教育也逐渐被关注起来,而近年来音乐教育所取得的进展也是很明显的。但在不断发展壮大的今天,依然出现了区域间发育失衡、城乡差异较大的现状,在部分区域特别是部分乡村贫困地区,音乐教育的发展水平仍然明显落后。为了解决这个问题近年来国家也有所重视,对云南贫困地区与教育落后的地区以大量扶持政策去帮助。例如2021年8月16日国家为了改善这些义务教育薄弱环节就拨款了20.4亿元以提升云南省的教育水平,可见国家对于云南的教育水平关注甚佳。

参考文献:

- [1] 李彦博. 互联网+支教在农村学校音乐教育中的影响[J]. 音乐天地, 2021(06):15-19
- [2] 史春丽. 云南少数民族音乐传承与音乐教育[J]. 昆明大学学报, 2008(2)
- [3] 贾振立; “一带一路”倡议背景下云南旅游业的发展[J]. 旅游纵览(下半月); 2019年01期
- [4] 罗鸿敏. 云南边疆地区进行少数民族音乐教育的意义[J]. 音乐时空 2015(12):52-53.
- [5] 高进丽. 云南保山地区初中音乐教育城乡差异性比较研究[D]. 云南师范大学, 2018
- [6] 李臻. “互联网+”背景下地方院校音乐课程资源的开发与利用研究[J]. 艺术评鉴, 2021(03):90-92.

基金: 广东海洋大学大学生创新创业训练计划项目 CXX12021347

作者简介:

甘珩(2000—), 性别: 男, 民族: 汉族, 籍贯: 广东省广州市, 学历: 本科在读(广东海洋大学 中歌艺术学院), 研究方向: 音乐教育 钢琴。

李蕊(1985—), 性别: 女, 民族: 汉, 籍贯: 河北省唐山市, 学历: 硕士研究生, 职称: 讲师, 研究方向: 钢琴表演 音乐教育。

