

奥尔夫音乐教学法节奏训练在幼儿园音乐活动中的实践

马美玲

(甘肃省广河县幼儿园, 甘肃 广河 731300)

【摘要】在新时代的幼儿园音乐教育活动中,有助于幼儿音乐感知增强的高效、新颖教学手段就是——奥尔夫音乐教学法。将此教学方式中的节奏训练应用在具体的音乐活动中,不仅能让幼儿的语言能力、全身肢体得到一定锻炼,还能提升幼儿的听觉能力和感知能力,从而接受优质的艺术熏陶,并在不同类型的音乐形式感染下,深刻体会音乐所带来的美妙感觉,掌握音乐中蕴含的音乐知识内容。基于此,本文从现阶段的幼儿园音乐活动出发,浅谈几点奥尔夫音乐教学法中节奏训练在幼儿园音乐活动中的应用方法,以期幼儿教师提供更多参考和借鉴。

【关键词】奥尔夫教学法;节奏训练;幼儿园;音乐活动

【DOI】10.12294/j.issn.1673-0992.2022.07.041

前言:

奥尔夫这种独具特色的音乐教学法是德国著名音乐家卡尔·奥尔夫所创办的独立教育体系。该体系的主要教学特点就是具有丰富的多元化教学模式,其中的教学内容新颖,教学思想先进,大力倡导教学理念与教学实践完美融合的教学手段。奥尔夫音乐教学法在世界中的广泛应用,受到了多数人的认可和赞同。因此,教师要想将奥尔夫节奏训练法应用在幼儿园的音乐活动中,就必须遵循“理念结合实践”的教育思想,将更多的游戏、活动等融入音乐教育中,实现多元化音乐教学体系的建造,通过音乐活动质量的提升,为今后的国家发展、社会进步培养更多优质的储备人才。

一、奥尔夫音乐教学法节奏训练的内涵

节奏是由长短不一的声音,具有规律性的轻松反复和多种变化构成的,是一种听觉感觉,是音乐在时间中移动的具体表现^[1]。音乐的骨骼构造就是节奏,是音乐的生命源头,没有任何音乐中是不蕴含节奏的。奥尔夫认为,节奏训练在音乐的教育中非常重要,节奏训练的开展利于敏锐音乐感知能力的提升,能加强音乐记忆,形成良好的审美能力。所以,奥尔夫重点强调了要从节奏训练开始进行音乐教育。奥尔夫的节奏教学中主要包含了朗诵、声势、节奏性乐器。

(一) 语言节奏练习

语言是人类所必须具备的基础技能,语言的语调、语气等,与音乐中的音高、音色、音调等情绪是相互联系、相互促进的^[2]。奥尔夫在原始的音乐表现形式以及儿童音乐中受到了启发,掌握了语言在音乐中的运用价值和意义。奥尔夫音乐教学法中的节奏训练中包含了大量的节奏朗诵、嗓音的声响游戏。节奏朗诵的内容相对来讲更加丰富,主要指

的是通过具有节奏性的方式朗读短句,如单独的生字、人的姓名、古代成语等,或者是儿童歌谣、小品等较长的艺术作品。嗓音声响游戏主要指的是,利用人类天然的嗓音模仿各种声音,并将节奏和规律整合在一起,形成一种嗓音类型的打击乐。

(二) 声势

声势主要指将人类身体作为一种乐器,通过肢体动作发出声响的一种方式^[3]。奥尔夫的主要基础手势包含了拍手、捻指、拍腿、跺脚等多种形式。通过对人类肢体潜能的挖掘,找出最自然的节奏感,并通过有效的方式促进节奏发展。

(三) 节奏性乐器

在具体的奥尔夫音乐教学节奏训练中,一般不会采用钢琴、小提琴等这种类型的乐器,而是利用精巧制作的打击乐器。奥尔夫的乐器中主要包含具有固定音高能够奏出不同旋律的音条乐器和无固定音高而具有节奏性作用的打击乐器。演奏音条乐器时,需要通过灵活、高超的技术,在幼儿时期应用的比较少。而简单的打击乐器音色独特、鲜明,具有更强烈的节奏感,演奏方式比较容易掌握,更加适合幼儿使用。打击乐器的运用相对更加广泛,不仅能够演奏出较为熟悉的曲目,还能与朗诵、舞蹈相结合。在20世纪70年代初,担任奥尔夫学院院长的威廉·凯特,在编创教材的过程中,将玻璃杯等生活用品融入了节奏训练中,而奥尔夫也将生活化的用具融入了自己创造的节奏训练中,促使奥尔夫乐器得到了更好的发展。

二、奥尔夫音乐教学法节奏训练在幼儿园音乐活动中的作用

将艺术教育视为促进幼儿能力、思维发展,培养幼儿良好素养的方式是新时代发达国家中主要应用的教学方式^[4]。奥尔夫节奏训练法在世界各个国

家中流传颇广，并促进了世界不同国家的文化交流，对幼儿的思维培养、智力发展、能力提升、发展空间拓展等，具有比较明显、重要的积极性促进作用。

（一）利于幼儿智能长久发展

将奥尔夫音乐教学法应用在幼儿园的音乐教育活动中，能让幼儿的智能得到更加长远的发展。促进幼儿智能长久发展是美国著名哈佛教授霍德华所提出的，其本身就具有较好的音乐天赋，对音乐的感知能力比较强，且音乐是其一生的追求，是其热爱的主要艺术形式，根据其所开展的相关研究，所提出的相关理论来讲，音乐与数学逻辑、语言能力等具有不可忽视的作用和价值。

（二）促进幼儿情感良好发展

情感的主要艺术表达形式就是音乐，音乐的灵魂和生命都是情感。音乐情感体验主要指的是，通过听觉感受外在音乐，经过时间的沉淀，将听觉感受转化成内心情感的重要过程，体会音乐中所传达的美好事物与真挚情感。在人生的不同阶段、环节中，幼儿是情感体验从低到高重要发展的关键时期，蕴含充沛正能量、积极乐观态度的音乐作品，能有效促进幼儿情感的发展，保证其发展效果。

（三）促进幼儿和谐成长

从幼儿心理学相关的研究角度讲，幼儿的个性发展具有明显区别，主要体现在能力、思想、兴趣等多方面，幼儿对世界的认知、所做出的行为等，也具有一定的代表性。个性之间的差异主要受两方面的因素影响，除先天遗传之外，后天的教育环境非常重要。奥尔夫音乐教学法中蕴含的教育思想、教学方式、教学技巧等，对幼儿的健康成长、和谐发展等，都具有一定的促进性影响。

（四）利于幼儿艺术天分培养

幼儿教师带领幼儿学习奥尔夫节奏方式，了解演奏乐器，练习相关舞蹈的过程中，可以将画面代表音乐作品。如，当水声较弱时，教师就可以通过绘制曲线的方式代表水声，当幼儿听到海浪声音时，教师可以利用直线进行表达。这样的过程能提升幼儿的领悟能力，并学会不同类型的艺术表现形式。

通过这种具有创新性、创造性的音乐教学实践，能让幼儿的想象之门打开，会让幼儿置身在广阔的想象空间中。幼儿未定义的生活经验不受社会等多方面的影响，所以在音乐中具有较强的创造性。当幼儿听到节奏强烈、旋律优美的音乐作品时，幼儿会主动发挥自己的想象力，利用美术技巧绘制出美妙的情境，并利用简单的打击乐器进行自主创作，从而真正融入音乐作家的作品之中，通过音乐的方式探索、挖掘、创作，使自身的想象力得到更好地发挥。

三、奥尔夫音乐教学法节奏训练在幼儿园音乐活动中的应用措施

（一）将节奏训练应用在点名环节中，激活幼儿兴趣

节奏是由将长短不同、强弱不同或者相同的音所组成的，其中隐藏了一定规律^[5]。这一概念对幼儿时期的孩子来讲，比较难以理解。但是，这个时期的孩子对节奏比较敏感，且节奏在生活中随处可见。所以，在开展音乐教学活动的过程中，教师可以将节奏训练法应用在课前点名环节中，如“xxx 加油！xx 加油！”整个节奏为xx xx。幼儿需要在说出姓名的时候打节奏，名字后面的加油需要班级中所有幼儿说的時候打节奏。整体节奏为4/2，在开始的阶段中，幼儿的兴趣比较浓厚，兴致高昂，但是比较容易出错。经过重复的练习后发现，很少有幼儿不喜欢这一环节。随后，教师可以逐渐增加这一环节的难度，在说出姓名的时候需要加上自己喜欢的音乐名字，如：小明 拍手歌，xx xxx，打节奏的方式也从简单的拍手变成先拍手后跺脚，这就需要幼儿集中自己的注意力，通过反复练习减少错误的出现。同时，在幼儿排列合唱队列的过程中，教师也可以利用这种节奏方式传达口令，如：小红 站左边，xx xxx；小明，站右边，xx xxx；演唱 演唱，排好队，xx xx xxx。节奏在整体音乐活动中无处不在，经过长时间的影響，幼儿会主动编创节奏，甚至在课余时间还会通过节奏的方式玩耍，促使幼儿脑海中逐渐形成关于“节奏”的概念和认知，并融入幼儿的日常学习、生活中。

（二）引导幼儿聆听现实生活中节奏，提升训练效果

现实生活中存在很多节奏，大自然的世界中也存在不同类型的节奏，节奏的体现形式丰富，甚至人的身体也会展示出很多节奏^[6]。所以，在幼儿园的音乐活动中，教师可以将生活、自然、人体中的节奏融入其中，利用不同的节奏激活幼儿的学习兴趣。在此过程中，教师要成为一个有心人、引路人，探索、挖掘生活中的节奏，并引导幼儿用自己的内心去倾听，帮助幼儿感受节奏的美妙，从而提升节奏训练效果。

例如，夏天下雨的时候，教师就可以带领幼儿认真听雨滴滴落在屋檐、地面、物体上时产生的声音，感受雨滴打击物体的节奏，并引导幼儿分析、讨论大雨和小雨的节奏变化情况；在进行户外的音乐活动时，教师可以引导幼儿听自身肢体动作时骨骼发出的声音，感受其中的节奏，了解节奏快慢和肢体动作之间的关系。此外，教师还可以设计一些互动游戏，让幼儿在游戏中感受游戏道具中的节奏，了解节奏与物体不同材质的关系。通过一些系列的音乐活动，帮助幼儿感知音乐节奏，促使节奏训练

效果得到保证。

(三) 带领幼儿感受音乐中节奏变化, 加强应用质量

最常见的音乐表现形式就是音乐作品, 具有明显、强烈的感染力和表现力, 是人类历史发展过程中, 传承文化的重要载体。在幼儿园的音乐教学活动中, 不同类型的音乐作品是培养幼儿鉴赏能力的重要材料, 一些具有强烈节奏感的音乐作品能让幼儿的节奏感得到增强。所以, 教师应带领幼儿感受音乐中的节奏变化规律, 加强节奏训练法在音乐活动中的应用质量, 让每一个幼儿都形成良好的节奏感知能力。

例如, 教学著名音乐作品《鸭子拌嘴》时, 这首音乐作品属于打击乐, 其中融入了叩击、点击等传统的打击乐表演形式, 通过高低不同的音量对比模拟了节奏变化, 切实、生动地体现出了鸭子在水中嬉戏、玩耍的欢快场景。这首乐曲的变化明显, 不仅能够利用木鱼、小锣等打击乐器进行演奏, 还可以利用拍手的方式进行演奏。通过幼儿对这首音乐曲目的鉴赏和聆听, 能让幼儿真正体会到节奏的变化, 继而能够在后续的音乐活动中, 更好地掌握节奏, 并借助有效方式、工具等体现出节奏。

(四) 利用多元化艺术形式开展教学, 收获良好成效

奥尔夫音乐教学法是由不同类型的舞蹈、音乐、动作等多元化艺术形式组合而成。所以, 在实际的幼儿园音乐活动开展过程中, 幼儿教师应针对实际的授课情况、活动内容设置、幼儿实际需求等, 利用灵活多变的教学模式进行授课, 如行走、舞蹈、声乐等, 允许幼儿利用不同类型的乐器进行演奏, 可以合奏、可以独奏。

例如, 在教学《小雨沙沙沙》的相关曲目时, 教师首先在课堂中播放音乐作品, 引导幼儿仔细聆听, 体会音乐中所蕴藏的节奏, 并让幼儿利用自己手中现有的打击乐器进行表演, 以此调动幼儿的积极性和主动性。随后, 在幼儿熟悉这首歌曲的基础上, 指导幼儿跟着音乐旋律和节奏, 通过舞蹈的方式进行表演, 自己编创舞蹈动作, 发挥幼儿的创造能力。这样的课堂会让幼儿的节奏能力得到提升, 并为幼儿提供了展示自身才华的机会和平台, 促使整体课堂教学效果良好。

(五) 通过肢体动作、语言表达节奏, 感受音乐节奏

在幼儿园的音乐活动中, 要想通过语言的方式体现出节奏, 教师就要保证所选择的教学内容与幼儿的兴趣点吻合。如, 教师可以选择简单易懂的童谣, 或者融入当地具有特色的民谣, 将这些内容作为教学中的语言, 增强语言的表现能力。同时, 教师要发挥出自身的示范作用, 展示出引导的功效, 真正做到由

易到难, 循序渐进地带领幼儿进行节奏训练和音乐曲目学习。教师在利用自身肢体动作表现音乐节奏的过程中, 可以利用不同类型的肢体动作作为打击乐器, 通过打击自身不同部位的方式体现出不同节奏, 将具有明显特点的舞蹈动作与音乐内容相融合。

例如, 在音乐活动中, 教师可以为幼儿播放耳熟能详的《吉祥三宝》这首音乐曲目, 并将奥尔夫音乐中的声势动作教给幼儿。随后, 指导幼儿根据乐曲中的节奏做出不同类型的声势动作, 如拍手、跺脚、捻手指等, 随着节奏的变化灵活的更换动作。在这个过程中, 幼儿可以进行即兴发挥, 做出不同类型的舞蹈动作, 如甩马鞭、骑马跑等。通过这样的音乐活动开展, 通过奥尔夫音乐教学法中的节奏训练, 能带给幼儿更好地学习、活动体验, 能让幼儿的想象力更加丰富, 能让幼儿的感知能力得到增强, 促使幼儿逐渐喜欢上节奏训练, 并能通过独自的方式找出不同音乐曲目中的节奏, 让每一个幼儿都得到更好的发展和进步。

结论:

综上所述, 新材料已经在现代化音乐创作中得到了广泛运用, 如将碎裂、重组作为追求的法国立方主义; 严格拒绝约定为标准艺术的达达主义; 以结合材料闻名世界的波普主义等。奥尔夫音乐教学法中的节奏训练在音乐艺术作品创作中的运用, 得到了艺术世界的认可, 并将其作为今后的艺术发展方向和主要追求目标, 促使人类的体验更加深刻、强烈, 感受到之前从未体会过的现代艺术气息, 充分体现出人类与时代的发展情况, 促使音乐艺术不再成为简单的歌曲学习和鉴赏, 成了一种高尚的艺术形式, 并被世人所认可、接受。

参考文献:

- [1] 陈希, 骆淑怡, 孙秋卉, 归紫希, 丁杨. 奥尔夫音乐教学法在幼儿园本土化的应用研究——以苏南地区为例 [J]. 第二课堂 (D), 2021, (08): 79-80.
- [2] 刘萌萌. 语言领域教学中融入奥尔夫音乐教学法的实践探析——以和田地区洛浦县幼儿园为例 [J]. 创新创业理论研究与实践, 2021, 4 (09): 181-183.
- [3] 王晶, 刘锦涛, 刘爽. 奥尔夫音乐教学法对西部农村幼儿园音乐教育的启示 [J]. 黄河之声, 2020, (14): 174-176.
- [4] 李飞飞. 奥尔夫音乐教学法对学前专业学生专业发展的研究 [J]. 高教学刊, 2020, (16): 186-188+193.
- [5] 杜江琴. 奥尔夫音乐教育对幼儿身心健康发展的作用探究 [J]. 北方音乐, 2020, (10): 117-118.
- [6] 周静. 奥尔夫音乐教学法在小班音乐律动活动中的运用 [J]. 黑河教育, 2020, (02): 85-86.