

试论对外汉语写作测试的新型模式发展

——以微博作为课下写作测试平台为例

刘莹

(兰州交通大学, 甘肃 兰州 730070)

【摘要】写作训练作为难题钉子户,一直以来无论是在一语习得还是二语习得领域,可突破性较低,发展模式也都非常闭环。正是这种自成体系的格式化练习和固定的数据库训练,在一定程度上造就了学习者在学习这项技能的心态和刻板印象——大多数是“好拿分”“背模板”等标签。随着互联网信息时代的到来,微博作为一种网络社交媒体平台开始在中国崛起,它所主张的随时随地分享新鲜事,很契合对外汉语教学写作训练理念。教师可以有效利用这一平台来突破写作训练瓶颈期,从而开发一种新型写作教学模式。

【关键词】对外汉语; 写作测试; 微博

【DOI】 10.12294/j.issn.1673-0992.2022.07.005

写作训练在对外汉语教学体系中所占据的分量一直比较薄弱。从以往看,对外汉语写作测试一般也是围绕 HSK 展开相关练习,我们不难发现写作训练的成果相比听说读方面来说成效要小得多。这种情况其实不仅包括二语习得领域甚至母语环境中的写作训练亦是如此,写作便成了最难训练的课题。现如今,随着互联网的高速发展,网络社交平台的崛起让普通人愈发有倾诉欲,微博就是中国现如今运营最全面最成功的社交平台之一,微博的信息流之快,人流量之大,内容包罗万象,且以 140 个简短文字发言为特色,很好地为汉语学习者提供了素材和学习基地。就像海外的 Twitter 和 Facebook 等 SNS 平台一样,针对用户语言表达和创作的需求,尤其是书面写作提供了很好的展示机会。我们身处对外汉语教学领域,自然是合理有效利用这一平台,解决我们二语习得中写作训练的一些问题,同时也可以创造一些新的写作模式和方法。

一、对外汉语写作测试的现状

写作这个课题,一直以来都是一个容易在教学环节中忽视和放弃的区域,原因无可厚非就一个难字。它不仅全方位考察学习者的汉字书写、连词造句、篇章结构和中国文化习俗常识等方面,还要求学习者能够有一定水平的题意理解以及逻辑思想的体现。从客观来讲,写作一般位于听说读写的最末尾,它对学习者的考核要求远远大于其他三个方面,如果没有扎实的基本功和日复一日地不断积累的文学素养,学习者将很难创作出流畅自然的作文,即便学习者有了上述两样功底在身,也不一定会拿到写作高分。且中文写作对于汉语学习者的门槛来说,一直都是蜀山之巔、高山仰止的存在。从主观看,写作测试一直以来都是最容易发生搬弄是非、表里不一的测试重灾区,教师和学生在应对写作测试时如出一辙的都有一

套不成文的体系,这就导致了大部分的写作测试并不能有效考核学生写作水平的现状。

写作教学由于操作的复杂性经常会面临教学简化的风险。很多汉语国际教育教师在教授过程中,经常会面临各种各样的问题。其中较为常见的几种类型体现如下:一是学习者水平参差不齐,很难统一进行写作训练。二是很多学习者基础知识薄弱,文化习俗了解较少,写作内容空洞格式化。三是写作教学占时较长,成效率却事倍功半。学习者汉字书写速度慢,加上理解题意和疏通思路、组织布局都是非常花费时间的,很多汉语学习者在此之前习惯一句话一句话地蹦出来中文,以至行文不流畅,天马行空。四是从学习者个人角度出发来看听说的实用性强于读更重于写,因此普遍对写作的热情不高,写作抄袭借鉴现象也是从未消寂。五是从教师角度而言,写作训练的战线长,课前课后都要顾虑,批改和讲评也要稳妥把控时间,枯燥又费时间,短时间内很难得到有效改变。六是从教学成果来看,写作训练过于死板和套路化,一味靠拢 HSK 的出题方式,很少在写作题写作学,然而它在汉语国际教育领域却并没有被完全开发出来。

从教材中我们也能看出一二,所出版的大多数教材,通常更大角度的倾斜于听说读三项技能,写作训练的教学资料相对匮乏,尤其是专门性的写作教材非常之少,所出版的大多数写作教材,通常都是作为汉语一套教材的系列之一而作。并且写作课的课后作业布置也较为单一类型化,一般而言,汉语写作以话语组织、语段表达为起点,提高语篇表达能力为教学目标,盖了汉字书写、词汇选择组词造句、标点符号的使用语篇的衔接等诸方面基础训练,是“写”的技能训练的高级阶段。但是对外汉语写作课后训练大多紧紧围绕 HSK,其延展性还有很大发展空间,这需要引起我们的高度重视与思考。

二、微博作为课下写作训练的优势与定位

朱湘燕(2007)通过对中山大学、华南师范大学、暨南大学三所高校留学生写作课程的调查表明;学习者通过写作课的学习,觉得自己写作进步不大的占54.8%,超过了半数。这在一定程度上反映出我们的写作课在提高学习者汉语写作能力的支出与成效上的不对等性。因此要打破这种局面,我们必须要将写作测试的格局放大放宽,课堂教学和HSK训练很重要,但课后的写作训练才能更好地夯实基础,如何有效利用课后时间提高学习者的写作水平,这些都是我们需要解决的问题。

近年来,学习汉语的热潮一直持续不断的升温,自学者和网络学习者也在不断增加。尽管利用互联网社交平台学习汉语已经是一件屡见不鲜的事情,但是大多数集中在观看自媒体视频教学或者网课学习的形式。写作训练的学习倒是很少涉及,因此,对写作课下教学的模式创新的研究也是十分有必要的。

2009年7月,新浪管理层决定要做微博这个产品,由当时桌面产品事业部的主管彭少彬主持开发。2009年8月14日,仅耗时2个月,新浪微博便开始内测,9月25日,正式添加了@、私信、评论、转发功能,这些功能也成为微博至今最基础的功能。在微博这个平台上人人都拥有话语权,只要你会写汉字,你所表达的思想就有可能被许多人所追捧和喜爱。到目前为止,微博的月活跃用户达5.16亿,是中国最大的网络社交平台之一,深受人们的喜爱。这个平台为汉语学习者提供了丰富的资源和学习机遇。

放眼望去,微博上不仅可以获取到一线新闻消息,五花八门的学习资源,而且遍布传统中国文化,潜移默化地影响用户思维和习惯。除此之外,微博与许多海外知名明星展开合作鼓励其入驻微博,并为海外友人提供翻译便捷的国际版微博app。汉语学习者不仅可以获取到丰富的中国当代流行文化要素,而且也可以发布微博来与广大中国公民进行实时互动与交流。这样一种功能俱全的社交工具,无疑为我们汉语国际教育领域,尤其是书面写作教学提供了一个非常便捷有效的平台。

三、如何利用微博平台促进对外汉语写作测试的变革与创新

微博操作简单也很容易上手,重要的是在课下环境中它可以发挥很大的作用来促进汉语学习者的写作水平。一条微博的发布,往往以140字为限制,可以添加视频图片链接等内容,并实现同步传播与分享。微博的互动功能也非常丰富全面,不仅可以评论转发点赞,还可以私信和@。且针对汉语学习者在写作中出现的断句式表达,微博的发布形式也正好十分符合这种创作理念。随时随地分享,随时随地创作。学习者也许没有充裕时间来构思完成一篇课后作文

最后胡言乱语四处借鉴匆匆交卷,但是发布微博的时间地点灵活且高效,有灵感就写几句,最后整理一下合集来可以将一些点串成有趣的一条线,也许就会连贯成一篇不错的写作随笔。教师可以有效利用这一平台优势,具体可以分为以下几个方面来实现写作测试的创新性发展。

(一) 打破传统笔试测验的思路

以往的笔试测验和训练大多数是限定话题的写作,而且是纸张作答。虽然有长短句、看图说话等方式调动吸引学生的兴趣,但是由于课堂写作本来就容易枯燥和烦闷,加上学生写字速度的干扰和外界信息的闭塞,写作测试一般都很固定模式化,评判标准也非常模糊。

且在课堂训练过程中,不能照顾到每一位学生的写作水平和进度,无法实时监控学生的需求和创作理念,反复操练刻板印象的套路化写作流程,课后又布置千篇一律的作文,学生和教师都很有压力。现引流微博app,我们可以将写作测试的部分分流在互联网中,课堂上教师可以针对性训练HSK相关写作测试,课下减少写作笔测,改为书法展示和微博写作。写作测试话题选择的范围也可以适当拓宽,围绕中国当下流行的生活娱乐方面入手,给学生布置一个或几个写作关键词,要求学生在一周时间内发布相关话题的中文随笔,篇数不限,字数一周统计不少于500字。教师可以在微博评论和私信中随时观察和指正。这一选择的优势是,学生微博发布后,也许不仅有教师的批评指正和表扬,还有广大网友的鼓励和意见,不仅可以调动学生创作中文写作的激情,而且也会加深中外友谊的联系和交流。且将创造的环境放到宽松舒适的区域,信息获取的便捷和不闭塞都有利于推动学生的灵感写作和热情展示。

(二) 培养学生创造性的写作和灵感记录习惯

冰冻三尺非一日之寒,滴水穿石非一日之功。偶然的写作测试的成效只能代表一时,想要完整获取这项技能,无疑要一步一步地夯实基础,不断练习,这也十分考验教师的耐心和毅力,针对写作的训练首先就离不开习惯的培养。微博提供了优良的创作环境后,学生的创造性思维不再受到课堂考试相关的限制,但是想要学生养成每日创作的习惯,这就十分难了。使用微博来写作无非是训练学生的兴趣练笔和增强手感,所以一定要确保学生每天都能有意识地把自己沉浸在写作的环境中,时间长了,短微博就会写长,思路也会连贯。所以想要达成这一目标,这就需要教师的监督和督促,教师可以适当地将微博写作与平时成绩考核挂钩,作为一个重要的参照项。万事开头难,必须紧紧抓住学生的第一步拽着走,“强迫”学生必须投入到这种汉语写作中,这种有形的外在压力有时候很能激发学生的创作灵感。

（三）加速了有效快捷地反馈与消化

学以致用是学习的目的和动力。对外汉语课堂中写作课往往教师不能兼顾每个学生，加上写作能力的隐性特点，并不能最大化的在课堂上展现出学生的真正水平。写作的最终目的也是为了更好地交际，现如今，引进微博平台，学生不被枯燥的课堂环境所包围，更有利于抒发己见。同样地，教师在接收了解学生学习进度和效果也更便捷明了。社交媒体的合理利用不仅加速了学生的兴趣与灵感，还激发了创作的灵感与想象。对学生而言，互联网写作减轻了学生课堂高压环境的焦虑感，丰富了写作视野和空间，在此基础上对写作素材的应用和消化能力也会有显著提升；对教师而言，互联网使得师生互动变得更加紧密，教学效果有效反馈更明显，同时加速了整个教学进程，学生的主题写作训练周期也将随之缩短。总之，这种学习模式在短期的培养训练中可以发掘学生更大的潜力，值得一定的借鉴。

四、对外汉语写作测试的启示

对外汉语写作训练如果可以深度和微博这类互联网产品展开合作，想必未来一定是具有良好发展的前途。不仅可以有效帮助教师节约批改作文的时间，而且积极调动学生的参与性，鼓励学生创造性写作，从根本上培养学生热爱写作的激情。教师在讲评作文时，可以直接利用多媒体设施展示学生的微博小作文，整合网友的意见和学生的讨论，进一步深化和夸大作文批改的效果。且微博写作训练对教师在学生写前、写中、写后的参与度大大提高，减去纷繁复杂的纸质作业，也能减轻学生的焦虑感和负担。只要遵循写作教学的规律和基本原则，进行全程的不费力不费时的网络指导，学生的汉语写作水平势必会有效体现。

开展微博平台的汉语写作训练和周测，是一件师生互利双赢的事情，将科技最大效果有效利用，结合互联网进行创作是当下必不可少的一个环节，对于非

天赋型选手来说，写作环境不一定要是闭塞私人的，也可以随时随地的交流和创作，积累和量化才是写作的必经之路，关注和互动也是新时代下写作训练的一种新型模式。但同时，微博写作作为互联网写作训练手段之一，明确其地位和作用。不能过度滥用，也不能以此作为教学考察的主要指标。由于互联网的复杂性，在开展教学工作中，实际会出现许多问题和困难，首先主要把握一个原则，引导和告诫学生远离抄袭，鼓励自由原创。同时我们也要警惕互联网过度渗透课堂，尤以互联网词汇为主，明确告知学生此类词汇少用和不用。总而言之，写作训练中应当以规范性词汇为基调，在保护学生的写作热情的同时，一定要明确控制写作规范的边界和尺度。帮助其更好地达成对外汉语写作教学的任务指标和实操能力。

以上是笔者关于对外汉语写作测试与评估考核方式的一些新的思考，试图从互联网环境入手来推动写作测试的占比和分配，观点也许片面单一，但是还需要我们在教学实践中继续观察和实验来不断完善和总结。

参考文献：

- [1] 罗青松. 对外汉语写作教学研究 [M]. 北京：中国社会科学出版社，2002.
- [2] 杨俐. 过程写作的实践与理论 [J]. 世界汉语教学，2004，（1）.
- [3] 杨冀. 对外汉语教学测试与评估的历史演变与发展趋势 [J]. 中国考试，2019（1）.
- [4] 郑艳群. 新时期信息技术背景下汉语国际教育新思路 [J]. 国际汉语教学研究，2015（2）：26-33.
- [5] 马明霞. 对外汉语三种写作测试方式的效度实证研究 [D]. 复旦大学，2012.
- [6] 郑庆君. 网络时代对外汉语写作教学的高校模式探索 [J]. 国际汉语学报，2016（5）.

（上接第 009 页）

挖掘民族舞蹈的精神核心。只有这样才可以保证舞蹈编导的作品能够吸收更多的优秀民族文化，也可以使自身的工作经验得到进一步地提升，用舞蹈家的身体语言更好地展现自己。

结语：

民族舞蹈文化的发展是我们文化的重要组成部分。民族舞蹈承载着各民族的文化内涵和生活习惯，是各民族文化特色的载体。因此，民族舞蹈文化多样性的发展趋势具有历史发展的必然性。它是民族文化融合的特征。是推动我国民族舞蹈文化走向世界，发展国际舞蹈的有效途径。这也是增强民族文化自信和文化影响力的有效途径。

参考文献：

- [1] 张阳妹，曹海滨. 基于现代编创视野下中国民间舞传承与发展现状的思考 [J]. 戏剧之家，2019，（26）：111-112.
- [2] 周诗. 探索现代舞技术开拓舞蹈创作新思路 [J]. 戏剧之家，2019，（25）：121-123.
- [3] 李瑾. 多元文化视角下舞蹈编导与民族舞元素的融合探究 [J]. 戏剧之家，2019，（19）：132.
- [4] 王婷. 基于多元文化的舞蹈编导与民族舞元素融合研究 [J]. 艺术评鉴，2018，（24）：82-83+96.
- [5] 付菊梅. 浅谈舞蹈教学中表演意识的培养和训练 [J]. 山西广播电视大学学报，2007（04）.