

在小学语文课堂教学中培养学生朗读能力的措施探究

何生瑞

(甘肃省积石山县铺川小学, 甘肃 积石山 731700)

【摘要】小学时期的学生不仅要学会如何创作优质作文, 同时还要学会如何朗读课文内容。全新的《小学语文课程标准》中, 已经重点对培养学生朗读能力提出了诸多要求。阅读是小学语文教育中最基础、最重要的环节之一, 阅读训练中的朗读训练是最重要的方式之一, 同时朗读技能也是学生必须掌握的基础技能。朗读教学是小学语文课堂中不可缺少的环节, 当学生具备较强的朗读能力后, 才能真正掌握文章中的情感和思想, 才能真正与文章作者进行思想、心灵上的沟通和交互, 才能真正在文章中收取更多的营养成分, 从而提升自身的文化涵养, 为形成良好的朗读能力奠定基础。因此, 小学的语文任课教师应重视朗读训练的开展, 制定不同的阶段性目标, 唤醒学生兴趣, 利用多样化的教学手段培养学生朗读能力。

【关键词】小学语文; 朗读能力; 有效性教学

【DOI】 10.12294/j.issn.1673-0992.2022.07.017

前言

在小学语文课程中, 朗读是最重要的关键环节之一, 学生的朗读能力也是学生学习语文这门课程的基础能力。通过正确的朗读, 能让学生将课文内容理解得更透彻, 也会让学生的情感变得更饱满, 正确分析文章中的人物性格, 掌握作者内心的思想, 使学生在快乐的阅读中得到健康成长。新时代的《小学语文课程标准》中指出: “小学生要正确运用普通话, 流利的阅读文章内容。”因此, 教师要努力地让课堂中回荡学生的朗读声, 发挥学生的语言潜力, 陶冶学生的情操, 丰富学生的情感世界。基于此, 本文从小学语文课堂出发, 简单阐述了几点培养学生朗读能力的方法, 希望为教师提供参考。

一、小学语文课堂中培养学生朗读能力的现状

(一) 忽视学生朗读兴趣的培养

兴趣是学生探究、学习的动力源泉, 这一点是众所周知的^[1]。但是, 在现阶段的小学语文课堂中, 教师多数都将朗读这一教学环节作为学生学习课文的过程, 并没有提高重视程度, 也没有在课堂中为学生传授重点的朗读技巧, 使学生每次在课堂中, 只是为了完成任务, 而进行机械性的朗读, 这个朗读过程不仅会限制学生朗读能力的发展, 还会弱化学生的朗读兴趣, 学生在课余时间也不会主动进行朗读, 从而无法真正体现出朗读的重要价值和意义。

(二) 缺少重要朗读技巧的指导

小学生受年龄因素限制, 各方面的能力都受到明显制约, 且生活经验、生活阅历相对匮乏^[2]。所以, 无法真正通过自己的努力和能力去理解文章内容和情感, 从而也无法在朗读过程中, 总结更多有效的朗读技巧和方式。因此, 这就需要教师进行适当的帮助和引导, 为学生讲解课文知识, 组织学生进行朗读训练, 而不是带领学生单独、重复地朗读课文内容,

要让学生掌握最基础的朗读技巧。只有这样, 才能有效提高学生的朗读能力。

(三) 良好的朗读氛围有待构建

小学生无法利用有效的方式提高自身阅读效果。所以, 教师要针对现阶段的真实教学情况, 为学生全面打造良好的朗读课堂环境, 并积极地与学生进行沟通和交流, 掌握学生的认知规律, 通过简单的方式帮助学生积累更多的文化知识, 学会朗读技巧, 让每个学生都能将朗读当作一件快乐、轻松的事情, 将朗读任务作为一种游戏任务去完成, 使学生的朗读兴趣和能力等均得到明显提升。

二、朗读能力的作用

(一) 利于学生兴趣激活

通过多次对小学语文教学实践的研究能够发现, 教师在引导学生学习课文, 对课文内容进行讲解时, 整个过程具有强烈的机械感, 学生只能被动地听, 或者直接抄写教师写的板书。过多的知识讲解以及板书书写, 往往会让学自顾不暇, “灌输式”教学使学生丝毫不感觉到课堂中的生机和趣味, 在面对文字语言时, 学生会渐渐产生一种陌生的感觉。而通过学生的自主课文朗读, 不仅能体会到文章思想和情感, 还会激活学生的兴趣, 促使学生将书面语言运用得更灵活, 全面提升学生的语言表达能力。

(二) 利于学生能力提升

在小学的语文教学中, 教师多数会运用“教学前、教学中、教学后”等方式, 培养学生的朗读能力^[3]。在教学前朗读的过程中, 教师会要求学生利用不同的阅读工具, 清扫阅读中的障碍, 正确解答文章中的生字、生词, 从而流利地朗读课文内容, 实现“不多字、不少字、不错字”的朗读目标, 掌握文章中的大概含义, 抓住文章重点。在教学中的朗读期间, 教师要对学生进行正确的引导和点拨, 帮助学生感

受作者是如何利用书面语言表达真实情感的。随后,让学生利用朗读技巧,将这种情感体现出来,使学生能够针对课文内容进行深度理解,并进行二次创造,使学生的主观地位得到提高。在教学后的朗读中,教师需要让学生在读懂课文的基础上进行再次朗读,感受文章中的写作思路以及情绪变化,体会作者如何根据题目进行造句、组词、布局,这样具有目的性的朗读活动能充分体现出学生教师之间的不同作用,与新课程的教学理念吻合,学生也会变得更积极,其自主学习能力的增强,逐渐形成良好的学习习惯。

(三) 利于学生思维发展

小学时期的学生语言能力正处于待发展状态,其口头语言表达能力相对较差,在回答问题时无法正确表现出内心的想法,甚至不知道该从哪说起。所以,教师应要求学生在熟练朗读课文的基础上,针对性地设计问题,引导学生利用教材中的语言进行问题回答,从而实现回答顺利、流畅等目标。有效的问题设计,能让学生在掌握朗读技巧的基础上,深度解读文章内容,并提升自身能力。

例如,在教学《小鹿的玫瑰花》这篇课文时,教师可以设计这样的问题:“为什么说小鹿的玫瑰花没有白采?”学生通过对文章的回想以及自身所具备的学习经验进行总结和归纳,并做出正确回答。当学生将课文中的句型转化成自身语言时,学生的口语能力将会得到明显提高,且变得更加规范、标准,思维能力等均会得到明显发展。而这些目标要想实现,就必须要在熟读课文的基础上进行,学生在转化文章语言时,自身的思维会得到更好的锻炼。由此看出,小学语文教学中朗读的地位不可撼动,对学生的影响更加深远。

三、小学语文课堂教学中培养学生朗读能力的策略

(一) 制定培养目标

全新的课程标准对小学不同年级段的朗读目标进行了明确规定^[4]。当学生步入小学后,学生需在教师指导下,通过朗读练习,流利地朗读课文内容,逐渐形成良好的朗读习惯。同时,教师还要针对真实的情况,制定具有阶段性特点的培养目标,全面培养学生朗读能力。在小学的1~2年级阶段中,重点培养学生朗读习惯,让学生掌握正确的文字发音,要求学生在朗读期间保证声音响亮、不唱读,保证学生能通过朗读,体会到文章中符号、文字所表达出的不同语气和内涵,使学生的朗读能力得到明显提升。针对一些篇幅较短的童话、寓言故事等,教师要进行有效的朗读示范,引导学生听名家的朗读音频,以此培养学生的语感。然后,针对班级中不同层次学生进行训练与指导,要求学生做到口齿清晰、细腻,语气具有不同的波动,保证语调抑扬顿挫。中高年级的学生需要朗读一些篇幅较长的文章,体现出自身的思想和情

感。针对这一阶段的学生,教师应要求学生对文章内容、作者内心情感进行深度解读,要重视语调、情感、情绪的变化。总之,在小学的不同年级段语文课堂中,教师应全面开展朗读教学,组织多样化的朗读训练,使学生在朗读中感知文章整体内容,做到有所悟、有所得,使学生形成良好的朗读语感。

(二) 激活朗读兴趣

有效激活学生的朗读兴趣,能让学生的学习效果得到提高^[5]。同时,也能避免让学生进行重复性、机械性的语言训练。只有学生的朗读兴趣浓厚,才能主动地投入到朗读中。因此,教师可以从以下几个方面培养学生朗读兴趣:

1. 熟练应用工具。在引导学生进行朗读训练的过程中,为了让朗读过程变得更加有趣、生动,让学生兴趣浓厚,教师应熟练地运用工具,将一些旋律优美的音乐、颜色鲜明的图片、多样化的动态视频引入到课堂中。尤其在学生学习一些难以理解的古诗词时,教师就可以将学生喜欢的音乐作为诗词朗读背景,音乐本身就有强烈的感染力,通过诗词与音乐的配合,能打动学生内心,能感染观众。除此之外,还能让学生真正体会到古诗词的美,使学生融入诗词情境中。同时,教师也要教授学生一些重要的朗读技巧,如语调的高低节奏、语速的快慢等。

2. 重视学生表扬。不论是小学生还是成年人,被表扬后心情都会变得更加愉悦,小学生表现得更加明显。大部分小学生都具有较强的表现力和模仿能力,喜欢得到他人的关注,得到他人的鼓励和表扬。所以,为了让学生的朗读兴趣更饱满,教师就可以在学生朗读结束后,针对学生的朗读语调、语速、方法等进行有效的评价,并保证评价过程中的语言、行为等具有一定的表扬作用,以此唤醒学生的兴趣,使学生能更加勇敢、大声地朗读文本内容,逐渐喜欢上朗读的感觉。但是,在此期间,教师需要注意的是,虽然要多运用表扬和鼓励的方式去引导学生,但并不代表不批评。如果,学生在朗读期间出现了某些错误,教师应及时地指出错误,并帮助学生改正,在指出错误期间,教师要保证语言委婉、温和,避免打击学生的自信心,伤害学生的自尊。

(三) 保证朗读时间

在现阶段的小学语文课堂中,其实有很多教师都比较重视朗读教学。但是,最主要的问题出现在学生的朗读时间不充足。尤其是当其他教研人员听课,本来文章阅读最快也需要三分钟,但在过去两分钟后,教师就及时叫停,然后对学生提出一些问题,学生根本回答不上来,这样不仅会打击学生积极性,甚至还会让学生严重怀疑自我。有些教师说这样做主要是怕准备的课程讲不完。成功的教学是源于学生在本次课程领悟了多少知识,学会了什么知识,而不是教师准备的教学方案必须讲完。阅读的问题必须要通

过阅读文章才能够找到,所以必须要让学生有充足的朗读时间,只有这样,当教师提出问题后,学生才能积极、正确地回答、解决问题,甚至回答的速度比预想的还要快。因此,在课堂中,教师应为学生提供更充足的朗读时间,帮助学生解决课文阅读中所出现的各种问题,以此强化学生的自信心,让学生真正爱上朗读。

(四) 重视教师泛读

在每一个学生心中,教师都是神圣的存在,教师就是权威,是自己学习的榜样。所以,教师的演示比音频播放的效果更好。由此,这就需要教师提升自身能力,提高朗读水平,真正成为学生学习的模范榜样。如果,教师在朗读过程中发音不准,朗读不流利,语调、语速或者情感把握得不准确,那么所教授的学生朗读水平自然也不会很高。在朗读文章的过程中,很多学生都没有掌握有效的朗读技巧,多数都是在教师的感染下尝试朗读,要知道小学生的模仿能力很强,教师在朗读时会让学生们的兴趣更加浓厚,教师如何朗读,学生就会模仿朗读,甚至是无法纠正的。

(五) 加强朗读指导

教师对小学低年级学生讲解朗读技巧的效果并不明显,学生也无法真正理解。但针对小学高年级的学生,教师就可以适当地讲解一些关于朗读技巧的内容,因为这个时期的学生理解能力得到了增强,当学生学会教师所教授的朗读技巧后,学生的朗读水平将会得到“质”的飞跃。因此,教师可以从以下几个方面对学生们进行朗读指导:

1. 注意停顿。有很多学生在朗读时就像唱书一样,语调平平,毫无情感,这样的朗读是错误的。所以,教师要通过朗读技巧的传授,帮助学生改正这一错误。首先,教师要引导学生在阅读文章时注意文章中的标点符号,标点符号就是朗读停顿的关键点,符号不同,停顿的时间长短各不相同。如逗号比句号的停顿时间要短,顿号的时间是最短的。当学生掌握这样的朗读技巧后,在朗读期间就不会随意停顿或者随意延长停顿时间,同时也能真正体现到文章中的情感与思想。

2. 注意重音。每一个句子中的每一个词,并不是需要用相同的语调以及音调进行朗读,其中有轻重之分,加重的句子或者词语部分就是重点。重音的效果会随着重音位置发生变化,其表达的意思也会出现明显改变。例如,在教学《鸟的天堂》这篇课文时,学生在朗读文章中“好一棵大树”这一句子时,如果将重音放在“大”这个文字上,那么句子的意思就是为了表达这棵树非常大,但联系文章的上下内容会发现,作者所要表达的意思并非如此。正确的重音应该放置在“一棵”上,主要强调大树的数量,这个过程能充分体现出:如果将重音放在错误的位置上,将会对文章的表达效果产生严重影响。

3. 注意语调。在学生朗读一篇课文时,不可能一直使用一个语调,句子的升降变化,其中所蕴含的情感都是语调的主要构成元素,能更好地帮助作者体现文章内涵。在朗读过程中,最常出现的语调主要分为四种类型:声调就是从平缓逐渐升高,经常会运用在疑问、反问等紧张的语气之中,在朗读的过程中,教师要引导学生注意语调的前低后高,语气逐渐上扬;降调在朗读句子时需要从高到低,一般会运用在感叹句以及祈使句中,通常表达自信、祝愿等情感,或者是悲痛的心情;平调就是平缓的语调,经常运用在表示迟疑、追忆等相关句型中,最典型的就是新闻中天气预报的播放;最后就是曲调,主要运用在特殊、夸张、讽刺等句型中,在朗读的时候,声音要从高到低最后到高,或者是由低到高最后到低,呈曲线变化。

4. 注意速度。文章朗读速度的快慢,主要由文章的内容和题材所决定的,要与作品的内容以及情景、情感等相吻合。如高兴事情就可以适当加快朗读速度,悲伤的内容就可以适当放缓朗读速度。通过速度的不同变化,能让学生真正体会到文章中的情感,也能更直观地体现出作者思想和情绪。

结论:

综上所述,古语有云:“冰冻三尺并非一日之寒。”要想真正让学生具有较强的朗读能力,就需要引导学生勤加练习,对学生进行正确培养,帮助学生将自己的情感与朗读融合,让语文课堂成为温暖的港湾,使朗读散发出无穷的魅力。同时,要想真正让学生融入文本的情景之中,那么不论在哪一节课,教师都要重点激活学生的兴趣,充分发挥自身的主导以及示范作用,为学生提供更多的感悟机会,利用不同形式的评价,抓住感情这条重要“线索”,利用线索推动学生情感的发展,这样才能帮助学生真正读好文章。在朗读的过程中,教师能发现,很多小学生由于年龄小,对于生字、词的理解并不透彻。所以,教师还应重点引导学生学会更多的生字词,帮助学生掌握词语、文字的意思,从而更流畅地朗读文章。

参考文献:

- [1] 刘晓菊.小学语文无边界朗读场景的构建策略[J].四川教育,2021,(20):39-41.
- [2] 许金花.以读为本,以知为辅,以趣为重——小学文言文教学策略例谈[J].散文百家(新语文活页),2021,(09):79-80.
- [3] 张玉霞.刍议小学语文阅读教学中如何培养学生的阅读能力[J].家长,2021,(26):64-65.
- [4] 曹冠群.小学语文第一学段朗读教学策略——以部编版一年级下册《棉花姑娘》为例[J].文科爱好者(教育教学),2021,(04):158-159.
- [5] 李海霞.农村小学高年级段语文教学中有效朗读指导策略[J].课外语文,2021,(24):69-71.