

满族刺绣在职业教育中心教学中的渗透与文化传承

鲁晓峰 贾秀兰

(黑龙江省宁安市职业教育中心(宁古塔“满绣”),黑龙江 宁安 157499)

【摘要】 历经几千年历史考验的中国拥有丰富的历史文化,刺绣文化正是其中的重要文化之一。其中,满族刺绣是民间刺绣文化的典型代表,能够体现古代满族人民的智慧文化。将满族刺绣渗透到教育教学活动中,有助于培养学生传统优秀文化传承和发展观念,进而能够更好的创新传承中华民族优秀传统文化,发挥文化传承作用。本文主要探讨满族刺绣的发展历程及蕴含的教育意义,并指明在职业教育中心渗透满族刺绣的重要作用,分析两者的契合点,提出优化渗透作用的对策,希望能够进一步推动“非遗”文化传承发展。

【关键词】 满族刺绣;职业教育;教学;渗透;文化传承

【DOI】 10.12294/j.issn.1673-0992.2022.06.031

职业院校通常会带有较为浓厚的民族特色,将满族刺绣文化渗透到职业教育中心教学有助于发挥院校的民族文化传承功能。在中国几千年历史长河中,出现了许多优秀的工艺文化,满族刺绣正是其中之一,已成为我国国家级非物质文化遗产,具有极高的社会功能和经济价值。当前社会满族刺绣存在传承断代、工艺失传等问题,将满族刺绣与教育教学相结合有助于提高学生对满族刺绣的认知,成为推动满族刺绣文化传承和创新的重要途径。

一、满族刺绣概述

(一) 满族刺绣历史发展

满族刺绣是一种源于生活的艺术载体,是我国历史悠久的民间工艺,能够真实反映出满族妇女的内心审美,体现她们对天地万物的感悟及内心世界的主观意识^[1]。满族刺绣主要流传于满族人民居住的农村地区,会通过色彩、纹样、意蕴、技法等形式来表达出刺绣艺人的艺术解构和感悟,真切的反映出满族人对自然的崇拜和热爱。一般来说,满族刺绣主要通过蓝色、白色、黄色、红色灯彩色丝线绣织出各式各样的纹样图案,并根据刺绣主题表达的感悟进行,不同刺绣艺人会有不同的刺绣感悟和理解,并将其体现在刺绣造型、色调等方面。同时,不同用途、不同场合的刺绣也有着不一样的寓意。到目前为止,满族刺绣已经有400多年历史,保留了女真人皮革补绣的淳朴工艺,并与苏绣、鲁绣等绣法技艺进行融合,形成兼具观赏性、实用性等功能的传统工艺。常见的满族刺绣种类有旗袍、马褂、绣花鞋、荷包、枕头顶等。

(二) 满族刺绣的传承价值

传承满族刺绣具有多方面价值,能够体现满族

人民的民族文化和精神世界,同时能够感受到满族的萨满文化,体会到天人合一、崇尚自然、敬畏自然的生活方式,让人们能够提高对生活的感悟^[2]。因此,将满族刺绣渗透到职业教育中心教学中,有助于培养学生敬畏自然、崇尚自然的观念,形成人与自然和谐相处的生活氛围。此外,满族刺绣具有较高的历史价值、艺术价值和实用价值,将其渗透到职业教育教学中,有助于帮助学生了解满族人民的生活方式和风俗习惯,同时还能丰富学生的审美情趣,懂得不同刺绣工艺的艺术价值。从实践应用来看,将满族刺绣融入职业教学中有助于为相关设计专业的学生提供更多设计思路,丰富学生的构图方式和创新能力。

二、满族刺绣和职业教育中心的契合点及作用

(一) 契合点

满族刺绣具有浓厚的艺术价值和历史价值,将其应用到职业教育教学过程中有助于丰富职业教育内容,增强学生的职业道德素质及职业自信心^[4]。具体表现如下:第一,满足职业教育中心引导学生传承历史文化教学要求。满族刺绣已经有400多年历史,是经过长久的历史沉淀才成为完整的满族刺绣工艺,而且还兼容了鲁绣、苏绣等技法,是一项成熟的刺绣工艺^[3]。就职业教育中心来说,研究满族刺绣历史文化有助于实现历史文化与现代教育的有效融合,为文化传承打下基础。第二,丰富学生兴趣爱好,提高学生动手能力。满族刺绣是一项需要动手实践的项目,有着高超的刺绣工艺,将其融入到职业教育教学中,有助于为纺织业专业、服装设计等专业提供良好的实践项目,提高学生对满族刺绣的文化认知,进而能够合理将其应用到设计作品中。同时,也可以将其作为一个有趣的实践活动,通过引导专职生参与

相关实践活动来培养学生的耐心、细心及动手能力。第三,提高学生的艺术思想和审美情趣。满族刺绣中蕴含着丰富的艺术思想,而且能够体现满族人民的智慧和情趣,将相关内容融入职业教育中,有助于丰富美术、设计等艺术类专业教学内容,还能拓展学生的视野和审美情趣,提升学生的艺术思想。第四,培养学生创新意识。满族刺绣的发展是基于不断创新、不断突破的过程,融合了其他刺绣的技法和理念,将其含有的创新思想融入职业教育,有助于培养学生勇于面对困难、敢于创新的意识,进而为实现创新创业教育目标奠定基础。

(二) 作用

第一,增强学生对民族艺术文化的了解,提升学生文化素养和民族认知。刺绣是中国民间传统工艺,满族刺绣还是少数民族手工艺作品的重要代表,不仅具有浓厚的时代文化特色,还具有浓厚的民族气息^[5]。因此,在职业教育中渗透满族刺绣文化,有助于加深学生对传统手工艺的理解和认识,进而提升学生的民族荣誉感和自信心,愿意成为民族传统文化的传承者和创新者,从而让更多人了解到中国传统文化的独特艺术价值、文化价值、历史价值等。第二,体现社会功能,带动经济价值。在现代社会,传统手工艺都具有丰富的经济价值,刺绣、陶瓷等传统手工艺制品都有极高的经济价值,而且越古老经济价值越高。就拿刺绣来说,如果将刺绣应用到服装设计中,就能提升服装的美感,进而提升服装的市场经济价值。另一方面,我国的刺绣工艺世界闻名,在海外市场也有着很高的经济价值,深受现代人们的追捧。因此,在职业教育中心渗透满族刺绣文化及技艺,有助于帮助服装设计师应用刺绣提升服装的观赏性和艺术价值,进而为社会创造更多经济效益。

三、职业中心院校教育教学融入满族刺绣实现文化传承的思考

(一) 构建专门的课程体系,优化满族刺绣文化渗透路径

要想提升文化传承效果,构建专门的课程体系是最佳教学路径。通过帮助学生系统化学习满族刺绣文化,能够加深学生对刺绣传统文化的理解和认识。同时,也能通过专门的课程体系来激发学生对民间传统工艺的兴趣,增强学生民族自信心,树立正确的民族观。通过建立专门的课程体系,能够方便教师借助不同教学形式渗透满族刺绣文化,形成更加完善的满族刺绣教育体系,从而加强传统文化传承弘扬效果。例如,可以编制有关满族刺绣发展历史、艺术思想、刺绣工艺、作品赏析等内容的校本课程,这样就能完

善满族刺绣理论研究体系。同时,还需要加强有关满族刺绣的实践教学活动,引导学生将所学知识应用到实践中,提高学生的文化意识和实践能力。构建满族刺绣课程体系的主要目的是为了实现民族文化传播,提高学生对中华优秀传统文化的认识和创新。因此,除了构建满族刺绣课程体系外,职业教育中心还需要关注其他传统民族文化,并将当地的传统民族文化与满族刺绣文化相结合,形成一个综合性的民间刺绣理论课程或民间手工艺品课程,让满族刺绣文化能够有效融入到教学过程中。

(二) 强化专业融合,拓展文化渗透渠道

满族刺绣与职业教育的某些专业存在很多契合点,特别是服装设计类、纺织业类专业。因此,可以在专业教学中融入满族刺绣文化,通过与专业课程相结合的方式拓宽文化渗透渠道,让学生能够深刻意识到满族刺绣等传统文化的艺术价值和教育价值,起到良好的文化传承效果。根据上文描述的满族刺绣传承价值来看,可以从历史课程、艺术课程、实践课程等专业课程进行突破,将满族刺绣文化与这些课程结合起来。第一,在历史课程中渗透满族刺绣文化。历史课程是职业教育中心的必修课程,有助于帮助学生了解我国中华上下五千年历史及世界历史发展进程。历史任课教师可以将满族刺绣与我国清朝时期的历史教学相结合,将其作为历史教学的拓展材料,帮助学生深入探究清朝历史实况,明白什么是民族意识和爱国热情,提高学生的民族认可度和爱国情怀。第二,可以在艺术类课程中融入满族刺绣相关内容,通过满族刺绣色彩、技艺、纹样应用来提高学生的审美情趣和艺术素养。例如,将满族刺绣文化与室内设计专业相结合,有助于引导相关专业学生将满族刺绣图案、色彩、纹样、空间构成等艺术理念应用到室内设计中,以此实现现代室内设计与传统元素的融合,提升室内设计的艺术感和美感,增强室内环境民族氛围,可以满足喜欢古风设计风格的需求。或者可以将满族刺绣渗透到美术专业课程教学中,通过让美术生观赏满族刺绣的造型、纹样、色彩等应用来提升学生的美学素养,进而能够将相关美学元素融入美术实践中。

(三) 积极开展校园活动,构建良好校园文化氛围

校园活动是实现课堂教学和拓展的重要渠道,在校园活动中融入满族刺绣文化,有助于引导学生自主探究满族刺绣相关知识,能够提升学生的自主性和主动性,提高文化渗透传承效果。在职业教育中心教学过程中,经常会举办一些各种主题的校园活动,

校方可以将这些活动作为传统文化教育传承的载体,通过引导学生参与的方式来提升教学有效性。当前教育教学中,学生已经成为教学的主体,充分激发学生的主观能动性才能提高学习实效,起到有效记忆和应用的教學目标。因此,教师在组织相关活动时,可以有意识的引导学生将满族文化融入其中,通过全员参与的形式来提升文化传承效果。例如,在组织校园美术绘画大赛时,可以将满族刺绣作为活动主题,让学生以满族刺绣为基点自主选择合适的角度进行创作。这样一来,就能引导学生主动去探究满族刺绣发展历史、刺绣工艺及重要代表作,从而能够从色调、纹样、造型等角度找到合适的绘画角度,提高学生的绘画感悟和民族文化意识。或者,学校可以举办满族刺绣文化艺术展,通过展示不同品类的刺绣作品来发展学生的创新意识,加深学生对满族刺绣的认知和理解,起到促进满族文化传承的重要作用。另外,教师也可以将满族刺绣文化融入到创新创业教育中,通过引导学生进行满族刺绣文化重构,有助于培养和发展学生的创新意识,进而主动参与到创新创业实践中。例如,可以将满族刺绣与高科技技术相结合,通过采用3D技术进行满族刺绣文化展示,能够帮助学生全方位、多角度了解满族刺绣,深刻体会到当时满族人民及中国人民的生活经历,深深体会到满族刺绣中蕴含的人与自然和谐相处的意蕴,引导学生在创新创业过程中要遵循可持续发展原则,构建生态企业体系,这样才能为企业长久发展提供保障。

(四)紧跟时代发展,创新教学内容

在科技高度发达的现代社会,文化和科技处于共生共存状态。要想实现传统文化合理渗透,职业教育教师需要结合满族刺绣工艺现代化发展开展教学,这样才能提升学生的时代意识和文化意识。在教学过程中,教师可以借助现代化刺绣生产工艺开展教学,从中培养学生与时俱进、不断创新意识和能力。现代社会是一个融合的社会,满族刺绣在发展过程中也融合了鲁绣、苏绣等技艺,教师可以引导学生进行多种刺绣工艺对比学习,并能够从中取长补短,在学习过程中保留满族刺绣的特色,然后学习借鉴其他刺绣工艺的优秀之处,就能实现对满族刺绣文化的传承与发展,提高学生刺绣应用能力和文化传承意识。例如,学校可以组织一场有关刺绣的艺术活动,让相关专业学生自行组队完成满绣、苏绣、鲁绣、蜀绣等刺绣创作,并在上台讲述小组创作过程和创作理念,对采用的刺绣技艺进行介绍,共同交流不同刺绣的特有优点,方便学生汲取更多有关刺绣的知识,提升学生对满族刺绣的认识,在学习中逐渐发展创新。相

对于其他绣种来说,满族刺绣深受萨满文化的影响,可以引导学生从萨满文化来提升对满族刺绣的认识。萨满文化是我国北方少数民族普遍信仰的一种原始宗教文化,在满族发展历程中一直根植于满族人民心中,不管是肃慎、靺鞨、女真等古时候,还是现当代环境下,满族人民都将萨满宗教文化视为宗教信仰。因此,教师可以将萨满文化与刺绣活动相结合,引导学生从萨满文化的角度去进行满族刺绣创作,就能将满族刺绣文化融入到教学中,帮助学生深刻认识到满族人民的的生活方式和特点,有助于增强学生的民族意识,进而激起传承和弘扬中华优秀传统文化的热情。

(五)强化教学应用,提升学生文化传承意识

从现实生活来看,满族刺绣具有很强的实用性价值,职业教育中心可以引导学生开展实践活动,充分发挥满族刺绣的实用性价值。刺绣可以用到很多日常生活用品中,通过让传统与现代有机结合,能够让满族刺绣更加适应当前时代发展趋势,还能实现满族刺绣的社会功能和经济效益。例如,将满族刺绣应用到现代服装设计中,通过在服饰上添加满族刺绣元素来提升教学效果。或者,在校园内的日常用品中融入满族刺绣元素,如在毛巾、窗帘、被子等用品上添加满族刺绣,通过丰富的日常生活用品来潜移默化的提升学生对满族刺绣的认可度,就能有效增强学生学习刺绣的兴趣。为了增强满族刺绣文化在职业教育教学的渗透效果,教师还需要积极引导去探索一些特殊的刺绣图案,引导学生将刺绣应用到身边周围事物中,让满族刺绣能够突破地域局限性,增强满族刺绣非物质文化遗产的教学氛围,提升满族刺绣的实用性和经济效益。通过将传统元素与流行事物相结合,能够提升学生研究满族刺绣的积极性和主动性,进而能够进一步加强满族刺绣深入现代生活,实现传统文化传承与发展。

(六)强化教育宣传,构建完善教学机制

满族刺绣的传承和发展就是传统文化传承与发展的缩影,需要全社会参与,构建多方参与的教育教学机制,增强政府的引导作用、社会的带动作用及学校的教育作用,这样才能大力开展满族刺绣在教育领域渗透传承。首先,需要加强相关政府部门的扶持力度。满族刺绣是我国重要的“非遗”宝贵财富,加强对满族刺绣的宣传扶持力度,就是对“非遗”的保护和传承,有助于带动“非遗”落实到全社会中。职业教育中心可以与政府联合举办满族民间刺绣展,并将相关产业引入毕业生创新创业活动中,加大相关产业扶持力度,这样就能提升满族刺绣在职业教育中心的渗透效果。其次,邀请相关专家或满族刺绣手工

艺人到校开展演讲或满族刺绣艺术展。相对于学生的创作作品,传统手工艺人的刺绣作品更具有民族特色和教育意义,能够带领学生体验不一样的民族风情。满族刺绣手工艺艺术家都拥有丰富的刺绣经验,而且形成成熟的工艺技法,看到的风景和感悟也远高于学生,让他们到校进行演讲或展览作品,能够将学生真切带入到校相应的环境中,能够为推进非物质文化遗产发展奠定基础,促进满族刺绣在职业教育中心的传播和发展。另外,教师也可以应用多媒体等信息技术为学生展示各种满足刺绣作品,加大满族刺绣文化在校园的传播效果,就能借助丰富多彩的新媒体科技来推动传统文化传播和发展。在该过程中,职业教育中心要秉持“取其精华去其糟粕”的原则,合理选择优秀的满族刺绣文化,引导学生健康发展。

四、结束语

综上所述,满族刺绣是我国传统民族文化的重要宝贵财富,将其与现代教育相结合有助于实现优秀传统文化传承发展,帮助职业教育及满族刺绣焕发活力,增强学生的学习探索兴趣,有助于将满族刺绣文化永久传承。

参考文献:

- [1] 杜权达,朱华.满族刺绣特色及发展研究[J].山东纺织经济,2018(3):41-42.
- [2] 刘兴敏.满族刺绣在地方民族院校教学中的渗透与文化遗产[J].创新创业理论与实践,2019,0(2):163-164.
- [3] 刘兴敏[1],王冬岩[1].承德地域满族刺绣文化的传承与开发研究[J].大众文艺:学术版,2019,0(6):56-57.
- [4] 杨帆,李国平.“非遗”视角下满族民间刺绣的传承与发展[J].中国民族博览,2020(9):13-14.
- [5] 胡玉洋,栾海龙,王林.满族刺绣色彩在现代服装设计中的应用[J].山东纺织科技,2020,61(1):40-41.

作者简介: 鲁晓峰(1966年12月-),男,黑龙江宁安人,黑龙江省宁安市职业教育中心校长,研究方向:满族刺绣。

贾秀兰(1954年2月-),女,黑龙江省宁安市人,黑龙江省宁安市职业教育中心总经理,研究方向:满族刺绣。

