

朝阳县柳城文化生态保护区纲要

刁雅军

(朝阳县文化旅游和广播电视局, 辽宁 朝阳 122000)

【摘要】为了传承、弘扬优秀的民间传统文化,进一步深化以非物质文化遗产为核心的文化生态保护,推动我县文化生态区域的整体性保护,按照省、市文件精神,结合我县实际,特编制朝阳县文化生态保护区规划纲要。

【关键词】文化生态保护;保护对象;保护目标;保护措施

【DOI】 10.12294/j.issn.1673-0992.2022.06.051

朝阳县史称柳城、龙城,有化石王国、三燕故都、东方佛都、朝阳市“京畿重地”之美誉。“朝阳县”一名,系乾隆皇帝所命,沿用至今二百三十余年,是东北地区最古老的县城。夏、商时期这里为孤竹国,东晋时期前燕后燕北燕三朝在此建都。龙翔佛寺东北地区最早,释迦牟尼真身舍利和锭光佛舍利是佛家至宝。“西天取经第一人”昙无竭^[1],唐代历史名将李光弼,以及近代抗日民族英雄赵尚志皆出于朝阳县。

翻阅朝阳县厚重的发展史册,众多弥足珍贵的文化遗产见证了这方热土的发展历程,反映了朝阳县人民特有的精神价值、思维方式和历史形态,体现了朝阳县人民的生命力和创造力。为了传承、弘扬优秀的民间传统文化,进一步深化以非物质文化遗产为核心的文化生态保护,推动我县文化生态区域的整体性保护,按照省、市文件精神,结合我县实际,特编制朝阳县文化生态保护区规划纲要。

一、基本概念

(一) 地域情况

朝阳县隶属于辽宁省朝阳市,位于辽宁省西部,大凌河中上游,东、东南与凌海市及葫芦岛市的南票区、连山区接壤,西、西南和建平、喀左及建昌相毗邻,并与北票、内蒙古自治区敖汉旗交界。南北长 109.1 公里,东西宽 76.2 公里。总面积 4215 平方公里,下辖 28 个乡镇(场、街道),299 个行政村(社区),地理构成是“七山一水二分田”,人口为 62 万人。处于辽宁、内蒙古两省(区)八县(市)交界,自古以来为进出关里关外交通要道,也是环渤海经济圈的一个重要组成部分,交通十分便利,可同时接受京津唐和辽宁中部两大城市群的辐射^[2]。

(二) 地域文化

朝阳县殷商时期,为商封孤竹国之北部疆域。西周初期,县地属燕国辖境。战国时期,这里是燕国辽西郡所辖之第四郡县——“柳城县”之属地,郡治隶属

幽州。秦汉时期,先为东胡地,后并入匈奴。汉武帝时期,经过三次对匈奴征伐后使这里成为汉之实际领地。后正式在辽西郡设柳城县,古城遗址在今柳城镇袁台子村^[3]。朝阳县是多民族聚集地区,主要有汉族、满族、蒙古族、回族、朝鲜族、苗族、壮族、俄罗斯族、锡伯族、鄂伦春等 12 个民族。

(三) 地域文化生态保护

“朝阳县”一名,系乾隆皇帝所命,沿用至今二百三十余年,是东北地区最古老的县城。悠久的历史孕育了丰富多彩的传统文化,世代代勤劳勇敢的朝阳县人民创造了数量众多、内涵丰富、独具特色的非物质文化遗产。

二、保护范围

(一) 核心区域

核心区域为朝阳县北四家子乡、国营贾家店农场、柳城街道办事处、西五家子乡。

(二) 辐射区域

全县各乡镇

三、保护对象

(一) 人类非物质文化遗产代表性名录和中华人民共和国非物质文化遗产的四级名录项目,我县现有国家级名录项目 1 项、省级名录项目 5 项、市级名录项目 22 项,县级名录项目 43 项。

(二) 各级非物质文化遗产代表性项目名录代表性传承人,省级代表性传承人 2 人,市级 9 人,县级代表性传承人 48 人。

(三) 与非物质文化遗产传承密切相关的文物古迹

槐树洞石塔 槐树洞石塔位于朝阳县南双庙镇曹家村,塔为石板叠筑,八角形,空心,三层塔檐,存高 2.6 米,塔基砌在岩石上,用两层石板叠筑,八角形,每边长 90 厘米,各面均刻出壶门,门内外浮雕人物、走兽图案,塔身上节,中空,每面浮雕伎乐人物两个,

有吹笙、笛、箫的，也有弹琵琶、打腰鼓、敲钹、击方响的，还有跳舞的，共八种姿态，刻工精细，栩栩如生。

2014年10月被辽宁省人民政府公布为省级重点文物保护单位。

（四）非物质文化遗产所依存的自然生态环境简介：

朝阳县历来与朝阳市同城，处于辽宁、内蒙古两省（区）八县（市）交界，自古以来为进出关里关外交通要道，也是环渤海经济圈的一个重要组成部分，交通十分便利，可同时接受京津唐和辽宁中部两大城市群的辐射。朝阳县矿产资源丰富，现已探明并发现的矿产有26种，其中铁、锰、矾、钛、金、钼等为优势矿产。大小凌河贯穿朝阳县全境，为工农业生产和人民生活提供了充足的水源。朝阳县境内努鲁尔虎山脉、柏山山脉和大小凌河纵贯全境，造就了丘陵起伏、山峻谷深、河流纵横、林地疏密相间的自然景观。努鲁儿虎山国家级自然保护区内的劈山沟怪石林立，四时之景美不胜收。辽宁省著名红色旅游胜地云蒙山，天然的中国地形图，乃自然绝唱。省级自然保护区清风岭被称为“中国北方张家界”，是抗日战争时期东北唯一没有沦陷的净土——“中国地”，现已建设成为东北地区著名影视基地。

（五）非物质文化遗产所依存的人文生态环境简介：

我县共有国家级传统村落6个，分别是柳城街道办事处西大杖子村、北四家子乡唐杖子村八盘沟、西五家子乡三道沟村和新地村、羊山镇肖家店村、胜利镇三家村；有省级传统村落7个，分别是：波罗赤镇南洼村、王营子乡八家子村、胜利镇三家村、七道岭镇苏家营子村、胜利镇孙家店村、尚志乡冯杖子村百草沟、黑牛营子乡章吉营子村。

（六）非物质文化遗产所赖以存续的文化空间简介：朝阳县提倡群众自发礼仪风俗、岁时祭祀等民俗活动、民众对优秀传统地方文化持亲近态度，每年春节举办秧歌汇演活动，已经坚持三十多年，正月十四至十六数十村镇举办跑黄河、踩灯、撒灯等民俗活动，正月十六是二十家子镇举办抬佛仪式的日子，整个正月赶庙会、唱大戏在各乡镇此起彼伏，美不胜收。

四、保护目标

以保护非物质文化遗产为核心设立文化生态保护区，对历史文化积淀丰厚、存续状态良好、具有特殊价值和鲜明特色的包括非物质文化遗产在内的文化形态进行整体性保护，以促进朝阳县文化发展与繁荣，推动生态文明与社会和谐，促进经济社会可持续

发展。

1. 加大宣传力度，提高全社会的文化自觉，建立健全我县各级文化遗产名录和传承人体系，建立健全文化遗产、文化生态保护法规体系，初步建立一套切实可行的文化生态保护制度和运行机制建设文化遗产保护和文化生态保护区建设必备的基础设施，修复和改善文化遗产的生态环境。

2. 继续建设各类传习所、传习基地，形成较为完善的文化遗产和文化生态保护体系。实现保护工作科学化、规范化、网络化、法制化。

3. 积极推进旅游景区提质升级，进一步扩大景区基础设施建设，以及编制完善旅游景区总体规划。预计到2025年底共建设标准旅游厕所58座，停车场25000平方米。目前，已编制完成的旅游总体规划有《朝阳县旅游总体规划》、《朝阳县南部旅游集聚区总体规划》等。

五、保护原则

（一）坚持以非物质文化遗产保护为核心的原则
以科学发展观为统领，以非物质文化遗产为核心，构建科学、有效的地域文化遗产保护体系，最大限度地保存民族文化记忆，充分发挥非物质文化遗产在增强民族自信心和凝聚力、建设中华民族共有精神家园中的作用，从而促进当地经济、政治、文化、社会全面协调和可持续发展。

（二）坚持整体性保护原则

既保护非物质文化遗产，也保护孕育发展非物质文化遗产的人文环境和自然环境。非物质文化遗产的核心是人和人的行为，而人和人的行为必然处在一定的场所和环境之中。例如传统戏曲、传统民俗，离开了这样的环境或者环境产生了变化，它们就会发生变化，甚至可能消亡。

（三）坚持尊重人民群众的文化主体地位原则

坚持以人民为中心的发展思想，是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要内容，是包括非物质文化遗产保护传承工作在内的一切工作的重要指导思想。特别是非物质文化遗产，从根本上说就是人的文化行为。传说故事离不开讲述者和听众，传统戏曲离不开表演者和观众，传统手工艺离不开创作者和受众，传统节庆活动更是离不开当地民众的广泛参与。对非物质文化遗产的保护传承，一方面要加强对传承人的保护和扶持，另一方面要提高包括旅游者在内的民众参与程度，增加他们的获得感、幸福感、安全感。

（四）坚持以人为本、活态传承的原则

组织实施非遗传承培训工程、非遗“薪火工程”，开展非遗进校园、进社区活动。继续加强非遗职业

教育实践基地建设,建立弱势群体非遗传习、研学、生产、销售一体化职业通道。

(五) 坚持文化与经济社会协调发展的原则

文化发展必须坚持文化、经济协调发展以及保护、发展、利用并重和创新的原则。

(六) 坚持保护优先、开发服从保护的原则

在生态环境保护管理活动中应当把生态保护放在优先的位置加以考虑,在社会的生态利益和其他利益发生冲突的情况下,应当优先考虑社会的生态利益,满足生态安全的需要,做出有利于生态保护的管理决定。生态环境保护优先原则,主要是在处理经济增长与生态环境保护之间的关系问题上所进行的决策权衡,涉及利益估价问题。它是随着人们对环境问题和环境保护认识的不断深化、环境保护理念的提升以及环境法制建设的逐步完善而在立法中确立的一项用以指导调整生态社会关系的法律准则,其重要性和独特价值将会日益显现。

(七) 坚持政府主导、社会参与的原则

发挥政府的主导作用,建立保护工作领导小组机制,加强文化遗产的法律法规建设,制定文化遗产保护规划,不断加大文化遗产保护的经费投入,加强文化遗产保护工作队伍建设,加强对广大青少年进行传统文化教育和爱国主义教育。鼓励公民、企事业单位、文化教育科研机构、其他社会组织积极参与文化遗产的保护工作,采取政府保护与民间保护,决策系统与咨询系统、财政投入与社会融资相结合等多种保护方式。

六、保护方式

(一) 整体性保护

对非物质文化遗产代表性项目集中、特色鲜明、形式和内涵保持完整的特定区域,当地文化主管部门可以制定专项保护规划,报经本级人民政府批准后,实行区域性整体保护。确定对非物质文化遗产实行区域性整体保护,应当尊重当地居民的意愿,并保护属于非物质文化遗产组成部分的实物和场所,避免遭受破坏。

(二) 抢救性保护

针对年龄偏大的非物质文化遗产项目代表性传承人给予经济上的帮助,采访、录制、整理 60 岁以上传承人的学艺经历、技艺特点,归档立案,永久保存。

(三) 传承性保护

针对操作性较强、群众基础较好的非物质文化遗产项目进行保护。依托传习所、幼儿园、学校、兴趣班等作为非物质文化遗产传承基地,进行知识普及与传

播等活动,在民间建立起广泛的非物质文化遗产传播途径和民间保护队伍。

(四) 生产性保护

针对可以在合理开发和利用中转化为生产力的非物质文化遗产项目进行保护。通过生产、流通、销售等方式,使非物质文化遗产在生产过程中得到积极保护,并通过合理利用非物质文化遗产代表性项目挖掘具有地方、民族特色和市场潜力的文化产品和文化服务。

(五) 展示性保护

不仅通过非遗展示展演活动进行展示性保护,还要利用好现代展示技术和传播媒介,通过非遗展览展示场馆、将先进的 VR 技术与传统非遗相融合,全景视频展示非物质文化遗产,让体验者通过三维情境,零距离感受原生态文化的魅力,从更深层次、更广领域推进活态传承。

(六) 数字化保护

深入实施数字非遗战略,将“互联网+”思维融入非遗保护工作,注重网络化开发与利用,重塑非遗产品的营销模式,聘请专业团队对非遗产品进行包装设计,通过手机 APP、淘宝等电商平台推介非遗产品,扩大非遗产品品牌的知名度,从而构建“创意+非遗工艺+互联网+商业”的网络营销体系。

七、保护措施

(一) 科学制定总体规划

编制朝阳县柳城文化生态保护区总体规划,在全面深入调查研究的基础上编制,吸收非物质文化遗产保护专家、地方文化研究专家和规划专家等共同参与,并广泛听取当地民众意见。

(二) 开展核心区域整体性保护工作

对非物质文化遗产代表性项目集中、特色鲜明、形式和内涵保持完整的特定区域,可以制定专项保护规划,报经本级人民政府批准后,实行区域性整体保护。

(三) 落实文化空间重点保护工作

保护文化遗产及其相关的存在和活动空间。文化活动及其相关的物质、场所相结合保护;原住民的生活习俗与历史文化街区、村镇等和民俗、祭典、节庆等有关活动相结合保护;传统医药,百年老字号,民间美术、传统手工艺技能及其作品融入生活中保护。

(四) 实施试点先行工作

1. 文化生态园:在朝阳县选择生态环境、人文环境较好,非物质文化遗产密集,有较多的传承人,有古村落和古民居、文物等,群众保护意识较强、基础设施较好的区域,设立文化生态展示园区。

2. 文化生态基地: 在非遗项目所在乡镇中小学、幼儿园等场所, 建立文化生态基地;

3. 文化生态点: 在乡镇按照项目所在地, 建立民俗、民间舞蹈、民间文学、民间音乐、民间美术、传统戏曲、传统手工技艺等文化生态点。

(五) 加强名录项目的保护

在深入调查文化资源的基础上, 将优秀的非物质文化遗产申报为各级代表性项目, 予以重点保护, 不断丰富完善非遗名录体系。实施非物质文化遗产口述史调查工程, 建设非遗数字化管理系统, 促进非遗项目活力再现、活态传承。

(六) 加强代表性传承人的保护

贯彻落实国家保护传承人的相关条例, 制定县级传承人标准; 认定、命名非物质文化遗产传承人、传承单位; 制定传承制度、机制; 开展师徒传承、团体传承等多种形式的传承活动, 培养出一批传承人; 建立传承人经济资助制度; 建立项目活动赞助制度; 完善知识产权立法, 维护原创者、传承者的权益。

(七) 扩大基础设施建设

继续完善、建设一些有利于文化遗产保护的基础设施。严格按照修旧如旧原则, 修复古民居、文物等; 在不影响古民居原貌的情况下, 对古民居内的生活设施进行改造。城区继续建设博物馆、民俗馆、艺术馆、剧院等。基础设施的设计、建设要与属地的历史风貌、自然景观相和谐; 基础设施的设计、建设要充分考虑环保要求; 基础设施建设要纳入社会主义新农村建设、城镇建设等规划。

(八) 加深理论和政策研究

邀请专家、民间老艺人、代表性传承人开展各类学术研讨会、交流会, 组织举办和承办非遗管理人员、非遗保护工作骨干、非遗传承人群等培训班, 积极开展与文化生态保护和可持续发展的有关的理论研究和政策研究。

(九) 加强教育传承

将非物质文化遗产保护知识纳入当地教育体系, 编写非物质文化遗产传承普及辅导读本, 在中小学、幼儿园开设民间社火、刺绣、民间剪纸、皮影等课程, 从小加强青少年对非物质文化遗产的了解和兴趣, 推进非物质文化遗产进校园、进课堂、进教材。

(十) 加快人才队伍建设

聘请非遗传承人、老艺术家授课, 在职业中专开设非遗项目专业, 培养非遗后继人才, 发挥老艺术家的传帮带作用。

(十一) 推进数字化保护工作

利用音像等多媒体手段对一些文化遗产进行记录, 利用光盘等存储介质建立数据库对其进行保存。利用电视、广播、网络等媒体进行资源共享, 尤其是充分发挥文化信息资源共享工程的作用。

参考文献:

- [1] 国家重点生态功能保护区规划纲要油气 [J]. 环境保护, 2008(01).
- [2] 杨海菊, 韦锋, 李嘉力. 广西水源涵养型重点生态功能区生态状况变化 [J]. 绿色科技, 2020(02).

