

新疆高校少数民族预科生汉字书写存在的问题及对策研究

张小丹

(新疆理工学院人文社会科学学院, 新疆 阿克苏 843100)

【摘要】 汉字自上古时期流传至今, 作为我国五千年文化的载体, 早已与民族精神融为一体, 成为中华文化不可分割的一部分。新疆高校少数民族预科生学好汉语及汉字, 是当前新疆文化教育的重要任务。然而在教学过程中, 不难发现少数民族预科生通常会在汉字书写及使用方面出现笔画偏误、形近字混淆等诸多问题。因此, 强化汉字书写训练、加大汉字书写考查力度势在必行。

【关键词】 少数民族预科生; 汉字书写; 新疆高校

【DOI】 10.12294/j.issn.1673-0992.2022.06.047

引言

我国是有着五十多个民族的多民族、多语言国家。汉语作为全国通用语言, 是各民族间不可或缺的交流工具, 同时也是维护国家统一、增进民族团结的重要纽带。保证新疆高校少数民族预科生说好汉语、写好汉字是当前不容忽视的教育任务, 同时也是新疆地区实现社会稳定与长治久安的重要保障, 而少数民族预科生在汉语学习过程中, 往往会出现不同程度的汉字书写及运用偏误。本文以新疆高校为例, 对高校少数民族预科生汉字书写方面出现的普遍性问题进行归纳与整理, 同时剖析原因, 提出解决方法, 以切实提升其汉字书写能力。

一、规范书写汉字的重要意义

(一) 书写与考试

当今社会, 无论升学还是求职, 几乎都要通过各类书面考试。对于当代大学生来说, 更是如此。小到校内的期中、期末考, 大到本科毕业后即将面临的研究生入学考试、各类社会求职考试, 都与汉字书写密切相关。在各类考试中, 阅卷人最头疼的就是字迹潦草、错别字连篇的试卷, 对于这样的试卷, 只能草草批改, 凭感觉给分。因为书写混乱既影响答案表述, 又影响阅卷体验。

在新疆高校少数民族学生中, 大部分学生都存在汉字书写问题, 部分学生的字迹甚至难以辨认。在这种情况下, 即使试卷作答内容再准确, 也会造成不必要的失分。因此, 若想在各类考试中取得理想成绩, 除了必要的知识积累, 还要规范书写汉字, 能清晰、准确地通过试卷展示所学知识。由此可见, 规范书写汉字对于高校少数民族学生来说意义重大, 汉字书写不仅直接影响到各类考试成绩, 还在一定程度上左右着升学及就业机会, 其重要性不言

而喻。

(二) 汉字与文化

汉字是中华文化的载体, 祖先的智慧及思维方式从中可见一斑, 其方块形体就充分体现了古人观察世界的方式。《淮南子》记载: “往古之时, 四极废, 九州裂。……于是女娲炼五色石以补苍天, 断鳌足以立四极。”^[1] “天圆地方”, 在古人的世界中, 地是方形的, 人类处于一个大方形中, 在方形大地的尽头有四根柱子作为支撑。此外, 古人强调“天人合一”、“道法自然”, 坚信人与世间万物有着千丝万缕的联系, 共同构成一个有机整体。由此, 古人的思维模式自然而然地与空间形状相统一, 呈现出四方形状。“方块形体, 不但适应了个人思维模式的特性, 而且也符合汉民族独特的审美需求”^[2]。方块形体端庄、平衡、周正, 不管是在左右、上下、包围哪种结构中, 各笔画、部件都要相互协调、呼应, 共同构成一个和谐、匀称的整体。此外, 汉字书写还讲究全篇布局, 字体大小、间距、留白, 都要一一考虑到, 做到整篇文字平衡匀称、浑然一体。中华民族对于平衡对称、周正之美的追求于汉字中展露无疑, 这是其他国家的文字不可比拟的。在规范书写汉字的过程中, 学生能切身体会到中华文化的博大精深, 利于中华文化的传承与弘扬。

(三) 习字与情操

当代著名书法家沈尹默先生说: “学书亦可养性习勤劬, 切莫但作心眼娱”。要写得一手好字, 必须持之以恒、一丝不苟, 王羲之洗笔成墨池、程邈狱中制隶书, 古今颇有成就的大书法家无不具备水滴石穿的毅力。可见, 习字能极大地磨炼人的意志, 帮助学生养成持之以恒、锲而不舍的好习惯。

此外,习字与美育密不可分。汉字形体匀称灵动,点画间相互呼应,错落有致,极富美感。鲁迅先生就曾在《汉文学史纲要》中提到汉字有“三美”,“意美以感心,一也;音美以感耳,二也;形美以感目,三也。”由此可见,汉字的音、意、形都具备极大的审美价值,习字可愉悦身心,陶冶性情。长时间习字,人的审美情趣会大幅提升。

综上所述,规范书写汉字对于升学、求职各类考试来说意义重大,同时还能陶冶情操,传承中华文化,凝聚民族精神。可见,规范书写汉字具备深远的个人意义与社会意义。高校尤其是少数民族学生居多的新疆高校,要特别重视汉字书写教育,并努力将其做好。

二、少数民族预科生汉字书写中存在的问题

少数民族学生不管在高校学习哪一领域的专业知识,都要具备读写汉字的基本能力,否则,专业学习无从谈起,预科阶段的学习就是为学生掌握专业知识奠定语言基础。目前新疆各高校预科阶段开设的课程主要有《汉语精读》、《汉语读写》、《MHK综合课程》等,旨在强化学生的汉语训练,为专业课程的学习夯实基础。

绝大部分学生从小学阶段到大学预科,汉语学习时间都在九年以上。然而,汉字书写问题在少数民族预科生中仍普遍存在,主要以笔画偏误,结构偏误,形近字、同音字混淆为主。

(一) 笔画偏误

少数民族预科生常见的笔画偏误可分为三类,一类为笔画增减错误,主要体现为写字时无意识增减笔画,例如“尧”、“丹”、“曳”多加一点,“试”、“就”多加一撇,“直”、“拜”、“看”少写一横,“令”少写一点等;第二类是笔画方向错误,如将“尽”从左至右的两点写成从右至左,将“变”朝外的两点写成朝内,将“丫”由下至上的一提写成由上至下;第三类是笔画连写错误,例如把“教”的“攴”写成“又”,把“烈”、“羔”的“灬”连写为波浪线等。

(二) 结构偏误

大部分少数民族预科生对于汉字结构类型不太熟悉,导致在汉字书写过程中经常性出错。主要表现为以下几个方面:一是结构错乱,例如把“葫”写成左右结构;二是结构松散,例如“双”写成“又又”,“好”写成“女子”,这种错误在左右结构的汉字书写中十分常见;三是比例失调,例如把“昌”写成“冒”等。

(三) 形近字混淆

汉字中有大量的形近字,少数民族预科生常因不理解字义、机械记忆字形而导致书写混淆,例如籍/藉,概/慨,外/处等。

(四) 同音字混淆

除形近字外,大部分少数民族预科生在同音字分辨方面也存在很大问题,字义理解不到位,书写时出错的现象很普遍。例如:一棵(颗)心、干燥(燥)、锻炼(炼)等。

三、少数民族预科生出现汉字书写错误的原因

(一) 母语负迁移的影响

汉字是由象形字发展而来的表意文字,而我国各少数民族文字多属表音体系。长期使用表意与表音文字的人在逻辑思维上有很大不同,因此,对于本民族文字为表音文字的少数民族学生来说,构建汉字的学习体系就较为困难。因此,他们学习汉字大都是通过机械记忆的方式,这就导致少数民族预科生很容易在汉语学习过程中出现书写问题,并且很难纠正。

此外,母语的书写习惯也在很大程度上影响到少数民族预科生的汉字书写。以维吾尔族学生为例,绝大部分预科生受母语书写习惯的影响,在写汉字时习惯于将纸张斜放,再加上书写姿势不规范,写出来的汉字自然结构错乱、比例失调。与此同时,维吾尔语书写不同于汉语,其书写顺序为从右至左,很多学生早已习惯于用左手从右至左书写,在汉字书写时仍保留以上习惯。这些都会影响汉字的笔画、结构,造成书写偏误。

(二) 汉字书写基础薄弱

新疆自古以来就是多民族聚居区,生活着维吾尔、哈萨克、回、蒙古、柯尔克孜等46个少数民族。对于现阶段新疆高校的少数民族预科生来说,其小学期间的汉语课程多由当地民族教师担任,尤其是经济条件相对落后的农村小学,师资匮乏,即使有汉语教师也难以达到国家标准,其汉语教学仍处于相对初级的阶段。这就导致了,虽然部分少数民族预科生从小学入学就开始学习汉语,但由于教学水平有限,导致汉字书写基础较差,直至预科阶段仍未养成良好的书写习惯。

(三) 汉字教学未形成完整体系

汉字距今已有六千多年的历史,属于表意文字的词素音节文字,字形上由象形到象征,造字原则上由表形、表意到形声,是一个十分缓慢、复杂的发展过程。少数民族预科生母语多属表音体系,如果不理解汉字的笔画、偏旁、结构,一味机械记忆,书写难度很大。想让学生由表音文字的思维、书写

模式顺利转入表意文字的学习，必须要有一套科学、切实可行的指导方法。

然而，当前预科阶段的汉语教学并未形成完整体系，其教学主要以《汉语精读》、《语文》等课程为载体，教学重点为听说、词语辨析及语法应用，未对学生的汉字书写提出明确要求，对于汉字演变、字体结构、书写技巧等相关内容的教学更是少之又少。在此情况下，基础薄弱的学生只能通过机械记忆来学习汉字，基础较好的学生也因不了解汉字书写规律很难构建完整的学习体系，导致学习效果大打折扣。

（四）汉语类考试未将汉字书写列为重点考察内容

考试内容能在很大程度上决定学生的学习态度，同样，汉语类考试能否将汉字书写列为重点考察内容，将直接影响学生对于汉字书写的重视程度。就目前来看，不管是预科阶段汉语课程的期末考试，还是少数民族汉语水平等级测试（MHK），其试题大都以客观题为主，涉及到汉字书写的题目十分有限。以中国少数民族汉语水平等级测试（MHK）为例，历年考察内容均为听力、阅读理解、语法运用及书面表达，其中，客观题占总题量的75%以上，涉及到汉字书写的题目仅有书面表达一项，而且汉字书写是否正确、规范不作为扣分依据。监考过程中，经常能发现学生错别字连篇，甚至有学生用拼音代替汉字。

（五）智能电子设备键盘录入的影响

随着手机、电脑等智能电子设备的普及，键盘录入已融入到学生学习、生活的方方面面，导致手写汉字的机会与频率大幅下降，因此学生并不十分注重汉字书写。尤其是在熟练掌握了汉字输入法及办公软件的使用后，键盘录入效率更高，且电子输入法可自动联想关联词语，可在很大程度上避免预科生的汉字书写错误，学生手写汉字的机会自然越来越少，导致汉字书写越发生疏，甚至提笔忘字。

四、提高少数民族预科生汉字书写能力的对策

（一）削弱母语负迁移影响

语言学习焦虑是影响语言类学习的重要因素之一，而语言距离往往是导致学习焦虑的主要原因。语言距离分为客观语言距离和心理语言距离。^[3] 客观语言距离指语言间本就存在的客观差异，心理语言距离指学习者对于语言距离的主观感受，汉语与其他少数民族语言间的客观语言距离是实际存在的，不能改变，而心理语言距离导致的不良情绪是

可以随着学习者的主观体验发生变化的。语言距离所带来的焦虑情绪产生的根源就是文化差异^[4]，因此，教师可在汉字教学的同时，穿插讲解一些相关的历史文化知识、汉字的演变历程及文字背后的深层次文化内涵，从而让学生真正对汉字感兴趣，消除心理语言距离，更好、更快地构建汉字学习体系。

此外，还要及时纠正学生的书写偏误。大多数少数民族预科生在汉字书写过程中都会出现不同程度的书写偏误，有些错误是学生自己意识不到的，如不及时纠正，学生就会一直错下去。因此，在发现学生出现书写偏误时，任课教师要及时指出，但一定要注意方式方法。此外，在教学过程中，可着重将汉语及其母语的书写差别进行归纳、对比，尽量消减母语负迁移带来的影响。

（二）完善汉字教学体系

汉字经历了漫长的发展过程，具有完备的结构体系，是音、形、义组成的统一体。其体系内部联系紧密，又有一定的规律可循，例如笔画、结构、书写笔顺、偏旁部首等都不是随意组合、胡乱搭配的，都有其内在规则所在。以书写笔顺为例，基本规则为先撇后捺、先横后竖、从上到下、从左到右，根据汉字结构，还有全包围结构先外后里再封口、左下包围结构先里后外等具体规则。此外，如何把字写得结构合理、协调美观，也是有一定规律的。以左右结构的字为例，主笔在右偏旁中，要写得左窄右宽，左偏旁有横画而右偏旁没有横向主笔时，写成左宽右窄等。因此，在预科生的汉字教学过程中，必须要遵循相关规律，让学生深入了解汉字书写规则，避免依葫芦画瓢、死记硬背。让学生在理解的过程中，掌握汉字书写规则，进一步规范汉字书写。任课教师要善于总结汉字书写规律，归纳教学方法，不断完善汉字教学体系，把字与字联系起来，科学讲解、举一反三，充分调动学生积极性，提高教学效率。

此外，还可以开展丰富多彩的汉字活动，寓教于乐。例如面向少数民族预科生开设书法课堂，开展汉字书写大赛，举办书法知识、汉字文化讲座等，持续提高学生的参与度及学习主动性。

（三）增大试卷汉字书写考查比例

着重在各类汉语测试中增大汉字书写的考查比例，小到随堂测试，大到期中、期末考试，特别是中国少数民族汉语水平等级考试（MHK），要有意识将汉字书写列为重点考查内容，从根本上扭转学生的学习态度，进一步强调汉字书写的重要性。此外，任课教师要对学生进行常规的阶段性汉字书写

测试,及时检验汉字教学效果,并针对测试结果进行综合分析,不断调整教学方法及侧重点,保证汉字教学的有效进行。

(四)减少电子版作业布置

随着网络教学资源日渐丰富,慕课、雨课堂等教学平台不断普及,电子版作业以其方便、快捷的特点受到师生的广泛欢迎,被越来越多地应用于日常教学中。听说读写是学习文字不可或缺的重要环节,汉语本不是少数民族预科生的母语,长时间不动笔,自然容易生疏,规范书写更无从谈起。学生学习主要分为课上、课下两部分,课上时间紧张,听得多、写得少,课后作业是学生能进行书写练习的为数不多的机会,尽量减少电子版作业布置,便能够在很大程度上增加学生动笔机会,只有勤于动笔,不断练习,才能进一步熟悉汉字、规范书写,在学练结合中不断提升汉字书写能力。

总而言之,不论是针对于学生还是教师的策略,最终目的都是为了促进新疆高校少数民族预科生汉

字书写教学的有效组织与顺利实施,全面提升学生的汉字素养。本文针对新疆高校少数民族预科生汉字教学中切实存在的问题,建议性地提出相关策略,在一定程度上满足了汉语课程标准的要求,也充分考虑到了高校预科生的发展需要。笔者期望上述策略能够切实为新疆高校少数民族预科生汉字教学的改进乃至汉语教学的改进贡献一份力量。

参考文献:

- [1] 何宁.淮南子集释(卷六)[M].北京:中华书局,1998:480.
- [2] 张玉金.当代中国文字学[M].广州:广东教育出版社,2000:121.
- [3] 全涛.基于民族学生心理语言距离的英语教育策略[J].贵州民族研究,2016,37(3).
- [4] 杨馨.学习者语言距离的感知对外语学习焦虑的影响[J].四川文理学院学报(社会科学),2009,19(1).

(上接第102页)

中职语文教师。社会的不重视和部分教师的不负责任,造就了中职语文教学尴尬的局面,本应能很好的辅助中职院校培养优秀的技术性人才,如今却弄得无人问津的局面,为此笔者从自身角度进行反思:不能带有色眼镜看待中职生,用自身的文学素养来感染他们,让他们对语文学产生浓厚的兴趣;夯实学科知识,能够成为灌溉树苗的源泉;深入学习教育理论,完善自己的教学方法,让自己能在语文教学中事半功倍。其次,呼吁负责职业教育的相关部门,能够重视职业教育的发展及职业教育教学中的基础学科,这样职业院校才能培养出国家需要的高素质技术型人才,而不是低素质的工人,希望中职语文教学能有用武之地,培养出德、智、美全面发展的学生。

参考文献:

- [1] 教育部组织编写.中等职业学校教学大纲[M].人民教育出版社,2000.
- [2] 苏霍姆林斯基.给教师一条百建议[M].教育

科学出版社,1984.

- [3] 朱光潜.谈美[M].北京:金城出版社,2006.
- [4] 陶行知.陶行知教育箴言[M].福州:福建教育出版社,2014.
- [5] 陈琦.教育心理学[M].北京:高等教育出版社,2011.
- [6] 李方.教育知识与能力[M].北京:高等教育出版社,2011.
- [7] 张春霞.中职语文教学的现实困境及对策[D].内蒙古师范大学学位论文,2008.
- [8] 郑赛英.谈中等职校语文教学的角色定位[J].文学教育,2007(06).
- [9] 沈勇.浅谈中职语文教学的专业化和有效性[J].考试周刊,2007(38).
- [10] 王雪梅.中职语文课程功能反思与重构[J].重庆科技学院学报,2008(11).

作者简介: 武冬阳(1990—),女,辽宁省阜新人,蒙古族,硕士研究生,讲师,研究方向:语文教学。