

高专师范院校幼儿园顶岗实践课程对接方法的思考

——从高专师范院校学前教育专业美术教育活动指导课程教学谈起

张浩

(石家庄幼儿师范高等专科学校 美术系, 河北 石家庄 050000)

【摘要】高专师范院校开设的学前儿童美术教育指导活动课程是支撑学生形成专业核心能力的重要课程,属于专业核心课程。在校内进行的学前儿童美术教育指导课程中,往往限于“无生”(无幼儿在课堂)的局面。或者说,在教师带学生进行幼儿园一线实习中,教师对幼儿园美术教育活动的了解是有限的。此次,我进入幼儿园的课堂,进行为期五个月的一线“有生”(有幼儿在课堂)教学课程与研究,具体关注教与学全过程的信息采集,针对目标要求开展教学与实践的反思,确立可评可测点。克服以往“以为的以为”式教学,力求通过顶岗实践对接方法的研究助推学前儿童美术教育指导课程的优化和发展。

我来到石家庄市裕华区第四幼儿园进行顶岗实践教学调研工作(2021-2022-1学期),为期五个月。主要面向大中小班的日常美术活动教学(小班4个、中班4个、大班1个,总共约300人)。每周五个工作日的上午进行4节幼儿美术活动课程教学,下午进行课程交流与反思。

【关键词】对接; 学前美术; 可评可测; 反思

【DOI】 10.12294/j.issn.1673-0992.2022.06.025

一、对接的重要性

学前儿童美术教育指导活动课程是面向高专师范院校学前教育专业三年制大专学生。此课程为学前教育专业核心课程。一般本课程课时30节,其中理论课时15节,实践课时15节。此外高专师范院校的学生要在二年级进行跟岗实习6周(180学时),三年级顶岗实习18周(540学时)。从目前的高专师范院校学前儿童美术教育指导活动课程以及跟岗、顶岗实习的实践课程的安排来看,学前儿童美术教育指导活动课程的理论课程与实践课程各占50%,再结合跟岗、顶岗实习的课程后实践课程时长明显增加了。与此同时,教师在学生实践活动中如何做?做哪些?怎么做?就显得尤为重要。由此,教师进入幼儿园一线进行顶岗实践,亲自参与一日日常活动、业务教研,充分分析行业发展及就业岗位对人才的要求,进行贴合一线的人才培养和课程研究。

二、学前儿童美术教育指导课程的对接方法

(一) 课程过程的对接方法

此部分的对接方法主要是把高专师范院校学前教育专业讲授的学前儿童美术教育指导课程放到幼儿园的美术活动课堂中进行开展和比对。幼儿园班级课堂像是一亩教学活动的“试验田”,充分利用好这片“试验田”充分开展“一手活动”的现场论证。

教师从研究客观真实的课堂出发,及时记录出非所谓“约定俗成”的客观答案。

1. 对接活动:《九只小猪旅行记》,此课程已在本校学前儿童美术教育指导课堂讲授8个学期。

幼儿园上课信息:21.10.20(周三)中二班(32人)美工教室

(1) 将课程的设问进行对接

将高专师范院校学前教育专业儿童美术教育指导课程中《九只小猪旅行记》的设问:为什么是花园?为什么这个桥有些危险?你觉得小猪为什么决定过桥?小猪为什么进入木桶吃蜜?过马路时,除了可以走斑马线还可以?等等内容对接到幼儿园课堂。

在开展此活动时(幼儿园课堂)参用与本教学课程(高专师范院校)相同的语言引领,幼儿园小朋友的回答与原课程内小朋友的回答高度吻合。但是在走“过街天桥”的选择上,幼儿没有给出此答案。主要原因是小朋友居住小区周围过街天桥很少,小朋友上过街天桥的次数很少造成的。可见,促使小朋友多观察生活,多经历体验是很有必要的。

(2) 能力转化点:将小猪形象进行观察对接

在幼儿园对接本课程时,教师同样采取了制作小猪的环节。经过实际教学发现了一些小朋友在活动中存在“以为的以为”现象。例如:小朋友想当

小猪形象观察分析表

观察点	鼻子	耳朵	尾巴	主动加腿	主动装饰	形态准确
	有：80%	有：70%	有 85%	50%	6%	40%
	准确：50%	准确：60%	准确 30%			

然的把尾巴的形状做成一根直直的“小木棒”。在随后中班的课程中，教师重点讲解了尾巴的形状和位置，其准确率上升到 85%。

2. 对接活动：《寄给蛤蟆的信》，此课程已在本校学前儿童美术教育活动指导课堂讲授 3 个学期。

幼儿园上课信息：21.12.2（周四）中三班（35 人）美工教室

在《寄给蛤蟆的信》活动中制作青蛙时，教学现场出现了如下几种情况。其一，中三班第一组在美工教室活动人数是 18 人，教师主要采取语言描述、范例展示讲解的方法。50% 的小朋友做的青蛙形象眼睛不正确（想当然的把眼睛放到了圆球脸上，看上去像个机器人）。接下来，中三班第二组在美工教室活动人数是 17 人，教师适当改变教学方法，采用了语言描述，范例展示讲解和现场示范的方法（特意强调观察青蛙的眼睛位置），结果眼睛的准确率上升到 90%。其二，在制作青蛙衣服的方面，教学上采取了幼儿自己判断制作的方式，因此呈现出五花八门的效果。其三，鼻孔在范例上出现，所以幼儿敢于做出，但嘴巴在范例上没有出现，一部分幼儿出现了不敢做的现象，由此教学重点出现了。

针对本次活动进行如下反思：其一，小朋友对没做过的内容还是有点胆怯的，也是一种教学常态。面对这种胆怯时，教师需要把这个内容作为重点，引导幼儿找到“路口”。促使幼儿有明确的方向和尝试的勇气。细节讲解时可以利用“图画”软件进行勾勒（充分利用信息化教学手段），利用具象归纳法让幼儿明确形象。例如：利用圆球形表示青蛙身材，利用椭圆球形表示蛤蟆身材；跟小朋友讨论青蛙或蛤蟆嘴的位置和形状，从而促使小朋友明确怎么落笔，敢于勇敢尝试。

其二，在小朋友面对选择做青蛙还是做蛤蟆时，大多数小朋友选了青蛙（相对熟悉），但在中四班开展本活动时，选蛤蟆的小朋友多了起来。反思原因时察觉到当时教师特意强调了做蛤蟆可以用彩笔画点点这个趣味体验点。

（二）课程教法的对接方法

1. 对接活动：《狐狸爸爸鸭儿子》，此课程已在本校学前儿童美术教育活动指导课堂讲授 3 个学

期。

幼儿园上课信息：21.12.9（周四）中三班（32 人）美工教室

在本课程教法的对接方法方面，教师思考了一些创新改动点。

改动方式一：活动开场的方式采取询问小朋友哪些动物是红色的？小朋友回答道小龙虾、红色的马、红色的猴子、红色的鱼、红色的鸟、红色的狐狸……由想象导入活动课程。

改动方式二：活动开场的方式采取询问小朋友喜欢哪些跟狐狸有关绘本或者影片？同样，由想象导入活动课程。

改动方式三：在讲解狐狸故事时，加入学生提前录制本故事的内容片段（音频）。声情并茂的音频是优质的课堂资源，同时，促进高专师范院校学生基本素质的养成。

改动方式四：活动时，教师使用语言描述狐狸形象，手工示范部分狐狸形象或者使用一些小朋友做的狐狸作品进行示范讲解或者点评。

由此，对接课程的活动不仅仅是按原课程讲解、分析比对，同时可以做一些积极大胆的创新点来合理优化、提升活动品质。

2. 对接活动：《九只小猪旅行记》，此课程已在本校学前儿童美术教育活动指导课堂讲授 8 个学期。

幼儿园上课信息：21.10.21（周四）中三班（30 人）美工教室

在活动中，教法的对接可以侧重活动延伸的部分。在高专师范院校学前教育专业的本活动教学延伸中，侧重禁止游泳、禁止停车、禁止攀爬等。教师可以把延伸活动内容改动为延伸到大家请佩戴口罩、请排队保持 1 米距离、请减少聚集……将疫情下的安全防护提示给大家。

3. 对接活动：《斑马线》，此课程未在本校学前儿童美术教育活动指导课堂讲授。

此活动为新课程，面对新课程时教师教学设计方面可以尝试“同课异构”的方法，也就是在同一课程中让小朋友使用不一样的工具和材料，激发小朋友的创作兴趣。

第一课：斑马线和信号灯分析表

观察点	贴制	贴的数量	贴到两头	正反面	绿灯的位置
	贴皱：50%	3-4条：35%	贴不到21%	不分3%	不正确30%
	贴平：50%	5条以上：65%	贴到79%	分清97%	正确70%

第二课：斑马线和信号灯分析表

观察点	信号灯帽	画的斑马线	小猪形象	信号灯位置	色彩把握
	不准确 55%	间距不准确 52%	不完整 15%	不正确 40%	基本准确
	准确 45%	间距准确 48%	完整 45%	正确 60%	
	由于时间有限，信号灯和小猪形象 40% 未做完。（以上为 60% 完成的分析表）				

《刺猬消防员》颜色选择种类的限定与非限定表

班级	中一班	中二班	中三班	中四班	大一班
限定		限定三种颜色		限定三种颜色	
不限制	自选七种颜色		自选七种颜色		自选九种颜色

幼儿园上课信息：21.11.2（周二）中一班（28人）美工教室

新课程第一课内容是斑马线和信号灯。小朋友制作斑马线时为贴制，信号灯是使用黏土捏制。

幼儿园上课信息：21.11.5（周五）中四班（27人）美工教室

此新课程第二课是斑马线用宽笔刷画，信号灯使用黏土捏制（强调信号灯上有个防雨帽子），提醒小朋友注意在人行横道线两头的信号灯只有红灯和绿灯。

通过几次活动课程采取“同课异构”的方式，拓宽了教师的视野和分析观察点，同时也增加了可量可测的基本点，教学采取“同课异构”的方式助推幼儿园活动“试验田”课堂。在激发和校准活动目标方面起到了积极的指导意义。

4. 对接活动：《刺猬消防员》，此课程未在本校学前儿童美术教育活动指导课堂讲授。

此活动为新课程，教师可以在选择做刺猬颜色种类的方面进行非限定和限定控制。进一步观察分析小朋友在使用颜色方面的呈现规律和特点。

幼儿园上课信息：21.11.16-19日（周一至周五）中一至中四班（128人）美工教室

在小朋友自选做刺猬的颜色时，会出现有的小朋友只选3种颜色；有的小朋友却选7种颜色（选3-7种都有）；在小朋友限定做刺猬的颜色时，会出现大部分小朋友会选择3种颜色去表现。因此，这样的限定与非限定的颜色选择会给教师一个观测

点，教师通过观察分析小朋友学习使用颜色的真实常态，促进教师校准教学的可测点，达到教学的深耕。

限定与非限定的内容在学前儿童美术教育活动中是一个隐性的教学设计点，要注重限定与非限定的挖掘和科学的组合。例如：在本学期幼儿园的顶岗实践教学中讲解青蛙和蛤蟆形象时，教师要求小朋友完全用彩泥包住泡沫球时呈现的为限定项；在要求把泡沫球做头或者做身体或者……呈现为非限定项；在要求用彩笔点出蛤蟆身体呈现为限定项。

教育部长周济在全国高职高专产学研结合经验交流会上指出：“产学研结合是高职高专发展的必由之路和重要的指导性方向”。高专师范院校的顶岗实践是高职高专院校的产学研工作的重要组成部分，直接有效的提高学校教师自身的科研能力，培养优秀的“双师型”教师，同时教师通过具体企业（本文特指幼儿园）的一线研究会更好的促进产学研工作，促使人才培养紧跟市场的脉搏。

参考文献：

[1] 徐元俊. 论高职产学研合作教育的基本内涵与实践原则[J]. 北京. 硅谷, 2008(03).

作者简介：张浩（1971-），男，河北石家庄人，硕士，讲师，研究方向：儿童美术教育。