

浅谈小学音乐基础教育现状与对策探究

周靓

(武昌区武汉瑞景小学, 湖北 武汉 430000)

【摘要】习总书记在全国教育大会上发表了重要讲话,对十八大以来我国教育改革情况做了总结,并围绕培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这一根本问题,对全体教育工作者提出工作安排部署,为未来一段时间内如果做好教育工作树立了思想灯塔,提供了重要的实践指南。其中提出了只有通过教育体系不断深化改革,才能通过教育实现立德树人的目标。教育工作要紧盯“立德树人”这一主线。不断融入思想、实践、文化等各个重要教育环节,深入贯彻各个不同阶段教育领域。只有围绕“立德树人”这一根本目标来设计教学体系,教师紧紧围绕这一目标有教无类、诲人不倦,学生朝着这一目标真学真懂、活学活用、笃学笃行,才能形成合力,推动新时代教育工作取得更大实效。在此背景下,本文聚集小学音乐教育,通过分析当前现状及问题,进行深入剖析,从制度入手提出有效的解决对策,为小学音乐教育发展提供重要参考依据,帮助真正实现立德树人的目标。

【关键词】小学音乐教育;立德树人;实施现状与问题;对策探究

【DOI】 10.12294/j.issn.1673-0992.2022.06.030

一、小学音乐基础教育教学的现状

近年来,我国也有部分学者针对小学音乐教育现状开展了深入研究。贾国兰采用文献研究法对新课改下的音乐教育现在开展深入研究。她在研究中指出:新课改推动了教师在教育观念上的转变,教学体制不断创新,教师综合素质不断提升,随着教学设备的不断更新促使教学多元化发展,由此可以看出音乐教学课改取得了显著成效,也从另一个方面体现出了在音乐教学研究方面的快速进步。陈宁采取调查研究法对我国音乐教育现状开展深入研究。研究指出:随着音乐教学改革不断推进,无论是学生家长还是学生自身,对学生素质教育越来越重视,这自然推动了音乐教育地位日益提高。

近年来,在教育改革的助推下,武汉市音乐教学取得了显著成效,这离不开广大教育工作者的辛勤劳作。相比改革前期,当下音乐教育无论是在教学内容,还是教学模式方面都变得越来越全面和丰富,但是也不可忽略音乐教学仍存在不少问题,行百里者半九十,音乐教育改革仍需要广大教育工作者不忘初心、砥砺前行,以实干者的精神更加奋发作为。

(一) 教育内容单一

教学内容是学生知识来源。从当前音乐课教学内容方面来看,并未普及开展五线谱的教学,导致很多学生不能掌握五线谱基本乐理。HB 小学 X 老师表示:“当前课本中一些歌曲设计不合理,原调偏高导致大部分学生学起来感觉困难,甚至一些专业学声乐的学生也很难攻克。”这就导致学生学习

积极性受挫。此外缺乏校本内容的融合,学生对当地音乐缺乏了解。学习在音乐活动组织方面未发挥主体作用,校外活动组织较少,虽有些学习兴起开设课外音乐社团,但是从组织活动情况来看老师和学生的积极性均不高,这些都导致音乐教育内容单一,导致音乐艺术氛围不足。

(二) 教育资源不完善

在师资力量方面,当前很多学习音乐教师年龄分布存在失衡现象,教师综合素质普遍参差不齐。从教师音乐细分专业比例方面来看,声乐、钢琴所占比例最高,其他乐器其次,舞蹈和合唱专业所占比例最小。音乐教师专业占比失衡导致音乐教学方向出现明显偏移,教学实施自然而然无法更具覆盖性,导致很多音乐教学知识过于单一化。在教学研究活动开展方面,教师积极性普遍不高,鲜有教师能积极发表音乐方面的科研论文。此外,综合来看,学习组织开展的培训相比其他学科较少,这些因素直接导致武汉市相对其他一线城市小学音乐教学的研究发展落后,对教师综合素质提问和教学能力培养产生了极大的影响。还有部分老师是非音乐专业调剂担任音乐教学老师,自身乐理知识尚不够硬,何谈向学生传授专业知识,往往只能教学一些简单的歌曲,导致课堂枯燥乏味。在音乐听力教育培养方面,小学生本是听力最为敏感的时期,但是武汉市小学音乐教学中,孩子音乐基础较为薄弱,教师专业水平较低,课堂内容准备不够充分,导致听力培训很难在课堂上实施。

（三）教育方法陈旧

小学音乐教学中教育方法陈旧，导致学生学习积极性不高，主要存在以下几个方面的问题：一是教师的“主导”作用反客为主。在课堂上，教师缺乏与学生之间的互动，学生作为课堂主体这一原则没有准确的实施，往往采取“填鸭”式的教学，安排学生反复唱练，缺乏与学生沟通，学生主体地位没有充分体现，导致学习主动积极性严重受挫。从教学模式方面来看，大多数教师选择的直接教唱的模式，这种以老师为主体学生未客体的单一教学模式，让音乐课堂变得枯燥乏味，原本生动灵活的教学课堂让学生毫无兴致，甚至对音乐课堂产生厌倦情绪。老师采用这种单一的教学模式从另一方面来说也禁锢了学生的创新思维和能力，限制其发展。此外，学生家长对音乐功能认识存在片面性，认为相比语数外，音乐课程就是娱乐活动，更有甚者认为从事音乐行业就是不误正业，因此始终将其看为副科，没有给与足够的重视。

（四）课外活动单一

成立课外兴趣社团对音乐教学来说意义重大，给学生和老师提供了很好的锻炼和学习的平台。但是很多学校由于场地限制、乐器设备不齐等因素，导致音乐社团开始举步维艰。比如成立乐队需要很多种类的乐器，如果让学生自行准备，家长担心影响学习，或者担心乐器损坏等，大多持反对意见。在艺术活动开展方面，往往在一些重大节日，如六一儿童节、中秋节等节日会组织开展活动，但是这类活动往往是文艺汇演，并不是单一的体现音乐方面，音乐类节目占比并不高。音乐课外活动能够为学习音乐的学生提供一个良好的展示平台，更好的激发学生的学习积极性，音乐课外活动是音乐教育的重要构成，对培养学生兴趣显得尤为重要。

二、改善武汉市小学音乐基础教育的对策

小学是音乐教育的重要启蒙阶段，通过对武汉市小学音乐基础教学现状展开深入分析后，结合实际情况，提出如下几个方面的解决对策。

（一）落实以审美为核心的教育目的

对于音乐教育来说，其本质就是美育的教育。音乐教学的重中之重就是明确目标，目标指导教学活动有条不紊地开展，进而提升课堂教学的契合度。音乐教师要提升对教学的整合意识，不仅要注重教唱，还需要加大对听赏方面的教育引导，对知识点进行认真挑选，有针对性的进行开发，带领学生在学习中发现美、感受音乐美学的力量。其次，在教学内容设置方面要注意主次均衡，在乐理讲解时要注意对难点进行分解，以生动形象的方式将抽象枯燥的知识传授给

学生。在歌曲教唱和听赏方面，要调动学生的参与积极性。在课堂中要合理的设置小游戏，让学生“动”起来，通过弹奏、舞蹈等形式融入音乐中，真正调动学生的学习积极性。

（二）提升课内外教育内容的多样性

让着力让课内外教学内容更加丰富多样，首先，要充分重视课前准备工作，备课就是其中最为重要的环节，学校可以组织全体音乐教师集中备课，备课过程中积极沟通讨论，课程内容不仅要考虑学生年龄、心理、接受程度等，还要注重不同课程之间循序渐进。如流行歌曲普遍受学生欢迎，可以根据其兴趣适当在课程中加入流行元素。其次要对教学内容进行优化，确保课堂契合度提升。在教学中加入通俗易懂的故事，同时注重与日常生活相结合，以此来为课堂增加更多趣味性，让课堂更具亲和力。只有做到课堂安排合理、内容设置多元丰富，才能够真正让学生们在轻松愉快的环境中接受课堂知识。此外，还有采取科学合理的方式让本地音乐登堂入室，学校可以联合当地宣传部门大力宣传当地音乐文化，定期组织文艺活动，引导学生们更多更好的认识家乡音乐，感受不同元素的音乐魅力。除此之外，学习还需要增加课外活动的投入力度，可以举办小型的音乐汇演、合唱比赛等，通过实践比赛增强学生的自信心，增进学生之间的感情交流，营造和谐的学习和成长氛围。

（三）创新以学生为主体的教学手段

教学策略和方法的选择上，必须严格遵照学生年龄身心发展规律，让学生在课堂上发挥主体作用，注重培养学生兴趣爱好。教师着重对学生的音乐鉴赏能力和音乐审美水平进行培养。通过对乐理知识的熟练掌握，更加了解音乐内涵，不断提高音乐学习能力，提升综合素质，促进全面发展。此外，教学内容的设置方面还需要贴近生活，加强与生活的联系，以此来提升学生参与度。音乐学习最重要的事学会聆听，音乐本身是具有灵魂的，必须用心听才能深入理解音乐。课堂教学应重视学生的主体作用，以兴趣爱好为基本动力，教师与学生之间要着力构建尊重、平等的关系，营造和谐有序的氛围。在教学过程中要丰富教学手段，采取丰富多元的教学方法，比如可以以图画的形式来展现情景，激发学生兴趣，尽量将教学内容更加形象化，也可以采取多媒体教学方式，让学生更加直观掌握知识点。音乐教学还应该带领学生们走入自然、贴近自然，感受声乐的魅力，如此才能更好的启发学生的思维能力。最后，要引导学生加强对学习的正确认知，音乐是不仅是一门实践课程，还是一门关于审美的教学，贯穿于各个环节。因此音

乐教学应该更加注重实践性,鼓励学生积极参与实践活动,让学生能够更好的体验音乐,感受音乐的美好,在感受美的过程中汲取知识的力量。

(四) 加强教学设备与师资培训的投入

随着时代不断发展,互联网时代多媒体发展给当下音乐教学带来很多创新,学生可以通过更多元的形式学习音乐知识。但这同时也对学校硬件设施提出更高要求,学习要根据班级数量、学生数量等对设备配备上进行详细分配,对于班级多的学校,可以采取隔周使用的方式,一方面可以使得音乐教室使用最大化,另一方面也可以让学生更好感受学习氛围。在多媒体应用方面,学校有针对性的设置培训课程,教授老师熟练掌握多媒体使用方面,集中组织召开研讨会,探讨多媒体创新教学模式。这样不仅可以最大程度上提升学生学习热情,同时也像学生家长展示学校对音乐教学的重视程度,让学生家长更愿意配合相关教学活动开展。此外,也要重视师资力量培养上,首先要增加年轻教师的比例,年轻教师们更有活力,思维更加创新,与学生们沟通更加高效,容易受到学生们的认可。其次是丰富教师专业结构,重视完善和平衡教师专业结构,让非音乐专业教师也能在音乐课堂上发挥自己的风采,让校园音乐教育呈现百花齐放的姿态。最后,还需要加大对音乐教学研究方面的投入力度,鼓励教师教学研结合,积极发表研究性论文,将科研成果与职称评定挂钩,提升教师参加教研活动的积极性。

(五) 丰富音乐教育测评方式

要确保音乐教学课堂测评达标,就必须要注重音乐教学全面性培养。不能只注重歌曲教唱这种单一测

评模式,还要设立合理的测评方式。首先,要注重常态化长效化的音乐教学检测,不局限于单一的唱演测评,可以通过学生才艺展示,课堂互动、创新编排等多个方面,将这些纳入期末考评中。其次是鼓励学生更加积极的参与音乐实践活动,通过对学生参与实践活动情况进行积分式的考核方式,比如参加文艺汇演、六一儿童节节目表演等,这些实践活动可以提升学生综合素质,还可以加强学生之间的沟通交流,提升其沟通能力,感受音乐带来的美感,实现真正意义上的审美教育。

(六) 重视音乐教育的实施与管理

有很多学习对音乐这门学科之于学生的综合素质提升缺乏足够的了解和认识,导致对音乐教学不够重视。在当前社会背景下,更加注重学生全面均衡发展,小学教育应抛弃功利性的升学主义,还需要注重学生综合素质的培养。很多家长都将音乐教育当做是副科,未予以足够重视。其实音乐教学可以培养学生审美观点,促进学生全面发展。要解决音乐教育不受重视这一现状,首先,学校各级领导应该主动学习音乐,了解其本质,对音乐要有更深层次的理解,了解音乐教学对学生全面发展和综合素质提升的重要作用。只有正确认识到音乐教育的意义,才能明确合适的管理方向。其次,系统规划和管理音乐课堂,配齐全的资料与设备,及时更新,方便音乐教师教学的展开与资源的利用;定期组织教师集中开展音乐教研活动,不断提升音乐教学的质量;重视对教师综合能力的培养和提升,组织专业培训,同时在职级评定上给与教学出色的老师适当倾斜,提高音乐教师的工作积极性。最后,要向学生与家长普及音乐教育的重要性,作为学习主体的学生,对音乐有了正确的认识,才能明确学习方向,而音乐教育顺利的实施也需要来自家长的关注与配合。



参考文献:

- [1] 中共教育部党组.《中共教育部党组关于认真学习贯彻全国教育大会精神的通知》[J].《教育科学论坛》,2018年30期.
- [2] 王欢.《为党育人 为国育才》[J].《北京教育(普教版)》,2018年11期.
- [3] 青教.《弘扬高尚师德潜心立德树人》[J].《青海教育》,2018年9期.
- [4] 曲冰.《鞍山市城市小学音乐教育现状调查与研究》[D].重庆师范大学2017
- [5] 莫蕴慧.《恪守“九个坚持” 不负嘱托厚望》[J].《中国音乐教育》,2018年12期.