

优化高中美术教学策略之研究

李伟

(河北省霸州市第四中学, 河北 霸州 065701)

【摘要】随着素质教育的不断推进和发展,各阶段的学科教学内容及形式都发生了明显变化,一直以来,高中美术学科在高中阶段的教学地位相对较低,由于其并非高考科目,因此长期受到师生的忽视,在很多高中课堂教学中,美术课程形同虚设,不是被其他科目占用,就是成为学生的自习课。实际上,有效的开展美术课程,是提升和发展学生综合素质的一条重要途径,甚至于可以为诸多爱好美术,或者是在美术学习方面有天分的同学给予更多机会,让他们能够有多一条通往高等学府的道路可供选择,因此,高中美术教师应当转变教学理念,通过优化美术课程教学方式和内容,来提升该学科的教学效果,对此,本文进行了探究论述。

【关键词】优化;高中美术;教学策略

【DOI】10.12294/j.issn.1673-0992.2022.06.022

作为一名高中美术课教师,我们应当充分认识到美术教育在教学改革当中所承担的重要作用,培养和提升学生的审美素养,发展学生的审美能力,使学生在紧张的高中学习之余,能够通过美术鉴赏,或者是美术创作来放松心情,丰富生活内容,减轻学习压力,不仅如此,对于那些特别喜欢美术学科,或者有绘画天赋的学生来说,教师还可以引导他们积极的参与美术课教学,保证有效的提升自身的美术学科技能,争取有朝一日在高考当中能够以美术特长生的身份与文化课学生形成竞争,为自己争取更多优质的教学资源。虽然素质教育改革已经深入发展了很长时间,但在高考模式下,高中美术课堂教学依然处在不受重视的地位。在课堂教学过程中,学生学习兴趣不够浓厚,参与学习的积极性也相对较低,针对这些问题,我们探究了优化高中美术教学的相关策略,希望通过这一问题的论述,坚持提升高中美术课堂教学的质量。

一、想方设法激发学生学习兴趣

高中阶段,美术教学的内容相对难度较大,理论性也较强,但在现实的教学过程中,几乎所有高中学生的注意力都会放在考试错误的学习上,对于学习美术知识,既缺乏基础,也没有兴趣,针对高中学生的这一学习特点,高中教师需要做到的,首先一点,就是不能将学生对于美术课程的不重视作为自己忽视课程教学的理由,其次一点,教师应当意识到学生在美术学习过程中存在的这些问题,并找出针对性的解决方式。在这方面,教师可以从激发学生的学习兴趣出发,为学

生安排适合他们学习的学习内容,利用学生感兴趣的学习方式,将学习内容展示出来。实际上,结合多媒体设备,就是一种行之有效的教学方法。高中学生在平时的学习生活当中,心理压力是非常大的,而美术教师如果可以在美术课上为学生播放一些课程相关的视频材料,一方面可以拓展学生的视野,另外一方面可以以形象生动的图片或者是影片来缓解学生的学习压力,如此一来,学生对于美术课程的学习兴趣自然会更为浓厚。比如在进行《莫高窟》和《中外美术发展》的课程知识中,教师可以采用独特的教学方法,运用信息技术进行课程的融合,不仅能够丰富学生学习美术的阅历,同时也能结合学生的特点,对莫高窟的美术创作方法进行全方位的研究和分析,这样才能让学生从中感受到作品的真谛和内涵。想尽一切办法让学生感同身受,不仅能够深深的触动学生的灵感,同时也能让学生潜在的学习兴趣得到持续的上升,真正确保美术课程走进学生的心中成为学生前进的强大动力和源泉。

二、多样教学提升美术课堂魅力

要利用多媒体设备,激发学生的学习兴趣之外,教师在现实的美术课程教学过程中,还应当采用更为多元化的教学策略,引领学生感受美术的课堂教学魅力,学生意识到,美术不仅仅是一门课程,更是一种艺术形式,在这一课程的学习过程中,他们不仅可以放松心情,减缓压力,还可以提升个人的审美素养,掌握相应的课程技巧。首先,教师在课堂教学过程中,可以结合自己的专业优势,通过实际操作,向学生们展示一下自

己的美术功底。比如在书法课上，教师可以为学生演示毛笔字，而在速写课上，教师可以尝试为一个学生进行速写画像，通过这样的示范操作，学生竟然会被教师的基本功所征服，从而产生对老师的敬仰之情，在这种情绪的指引下，学生对于美术课程教学内容的探究意识也会更为强烈。其次，高中生内心深处拥有无限的激情和动力，本身的艺术细胞是十分强烈的，如果没有提供广阔交流平台，那么他们的内心感触就不是很积极，而在这样的情况下，他们的学习压力也无法得到缓解，所以根据教学进程全面进行多样化教学方法的研究和分析，不仅能够凸显出学生的个性化优势，是同时也能体现学科教学的魅力，让学生更加深刻的理解课程的内涵。譬如，一学期快要结束的时候，我们可以举办一个小型的艺术展览，让每位同学交一份作品，可以是绘画、书法，也可以是手抄报等，并实行奖励制度，给优秀作品的同学给予奖励。我们也可以让他们以小组的形式交作品，让他们充分发挥团队的力量，同时进行相互的学习和交流。这样不仅仅可以让他们开创脑力、增强实际操作能力，变革和调整多样化教学的方法和内容，探索新的教学路径和思维，深层次的进行课程的把握，也能培养他们对美术的兴趣。

三、相互渗透加强学科之间联系

艺术本身是没有疆界的，而美术只是艺术的一种体现形式，不同的艺术在不同的学科教学过程中都有不同的体现，美术课程教学致力于发展学生对艺术的认知，提升学生的审美素养，因此，在实际的学科教学过程中，教师可以采用各种形式的学科融合，将美术教学内容与其他学科的教学内容有机联系起来，一方面，可以使学生意识到，美术是无处不在的，从而使学生产生对该学科的亲切感，降低对于该学科学习的抵触情绪；另一方面，还可以通过美术学科与其他学科之间的相互渗透，引导学生将所学知识进行融会贯通，从而提升学生的学科思维能力，和艺术领悟能力。在开展学科融合过程中，美术教师要积极寻求学科之间的契合点，在教学过程中进行有效的拓展，从而不断启发学生，提升学生对于美术学科的关注程度。比如：在美术课堂教学，尤其美术鉴赏课，教师和学生作品的理解，显然离不开准确的语言文字的形象表达。也就是说作为工具性很强的语文学科，与美术教学是密不可分的。音乐与美术虽说是对学生实施美育的两种途径，但在培养

学生对艺术的审美能力与创造力方面，两者又能相互渗透，正所谓“音乐是流动的画面，美术是凝固的音乐”。许多优秀的美术作品，有很高的思想艺术价值，美术课堂教学可以紧紧把握住作品的这些思想价值，结合学生的生活经验对作品进行解读，那么学生获得的就不仅仅是美术知识，还必然会在思想道德的高度上受到启发。这样一来学生对美术作品的认知意识才会更加强烈，学科之间的融合度才会不断的提高课堂教学的整体效果和水平依然会得到提升。

四、内容拓展开阔学生美术视野

美术作为一种源远流长的艺术形式，其发展史几乎与人类历史相当，在这漫长的历史进程当中，所以涌现出来的美术家，以及美术作品浩如烟海。高中学生平时的所有经历几乎都在用于准备高考，也正因如此，他们对于考试科目以外的知识的了解十分有限，但在素质教育蓬勃开展的当前阶段，国家所需要的，是更多全面发展的综合性人才，因此，在美术课程教学过程中，教师可以将这门课程，作为拓展学生视野，发展学生综合素养的一条重要途径。在教学过程中，为学生展示更多的名家名作，与学生畅谈这些作品的创作过程，以及相应作家的奇闻异事等等，一方面开阔学生的眼界，增强学生的知识储备，另外一方面，引领学生走进美术的殿堂，接受艺术的熏陶，提升学生的个人气质和审美素养。比如在进行《认识绘画艺术》的课堂教学中，教师可以通过多元化的方式，精心的进行准备和安排，要为学生提供中国的山水画和西方的油画，然后借此进行全方位的分析 and 解读，从中意识到中西方文化不同之处，此时学生不仅能够很好的了解美术作品的绘画技巧和方法，同时也能真正开阔学生的美术创作视野和范围，积累更多的美术创作经验，能够真正意识到中西文化的多元化特色，不再单纯的进行美术知识的学习，而是提高学生的文化境界和修养，让学生的内心感触意识更加强烈，这样一来才能为学生的综合性发展和进步奠定坚实的基础。

五、引导实践提高学生创造能力

作为一种应用类学科，美术学科的教学过程中，一个重要的教学形式，就是引导学生进行美术创作。实际上，每个孩子都有与生俱来的绘画天赋和创作意识，只不过当他们成为高中生之后，行为重心发生了变化，很多时候他们已经无心，也无力再进行美术创作了。针对这种情况，教师恰恰可以将美术课堂，作为学生释放天性，亲自动手，展示自我的

原地。在教学过程中,教师要给予学生更多的机会,以及相应的指导或者提示,激发学生的创作欲望,使学生可以毫无心理负担地开展属于自己的创作,借此为学生减压,带领学生在艺术的殿堂当中遨游,感受艺术创作的乐趣,分享艺术创作的喜悦感。当然,普通学生的美术作品,无论是从表现力方面,还是从作品水平方面,都无法与美术生的作品相比,因此,教师对于学生的事实鼓励和提点,就显得尤为重要。例如,在《美术作品可以什么都不像吗——走进抽象艺术》这堂有趣的美术课上,为了锻炼学生的抽象艺术创造力,我将事先准备好的一枚苹果放在讲桌上,让学生根据这枚苹果进行抽象艺术的创作,尽管最后有些学生的作品太过“抽象”,以至于完全无法和“苹果”联系起来,但是这样的创作过程无疑是值得肯定的,它帮助学生尽情地发挥了想象力,是美术教育取得良好效果的表现。

六、融入生活增强学生的鉴赏素养

对于教育教学领域来说,生活与课程的联系是不容忽视的,只有通过生活化的场景和事件引入恰当的生活化案例,让学生近距离的与课程进行接触,才能让学生深刻的体会到课程的存在感,以学生熟悉的方式进行知识的融合,才能培养学生的审美素养,实现课堂教学的高质量运行,促使学生的全面发展和进步,让学生真正轻松开心的接受课程,步入到现实生活中,顺利的实现知识的学以致用。所以在实际的高中美术课堂教学中,教师要牢牢的把握课程与生活之间的联系,改变传统的教育教学思想,要把更多的生活化元素融入到美术创作之中,与学生的实际生活相接近,这样才能拉近学生与美术课程之间的距离,让学生更加深度的进行把握,从中进行全面的体验,自主的进行鉴赏,以更好的培养学生的美术鉴赏素养和水平。比如在进行《人间生活》的课堂教学中,教师可以适当的引导学生走出课堂,从生活中挖掘美术知识和信息,然后进行人物、景色和物品的整理,最后带入到课堂中进行赏析,这样一来才能引导学生正面进行美术知识的创作,指导学生进行鉴赏,从中进行课程的转变,全面提高学生的创作能力,整理出更加精彩的美术知识,把握这节课的内涵和主旨。通过生活化美术课程的探索,不仅能够让学生与生活实际进行有机的联系,同时也能让学生的美术创作潜能得到全面的发挥,不断的增强学生的鉴赏素养。

七、多元评价给予学生学习动力

高中学生已经具有较强的分析能力,他们对

自己的认知相对明确,因此,在实际的教学过程中,教师如果仅仅是泛泛的对学生进行鼓励和夸奖,他们往往并不买账,甚至会认为教师在敷衍他们。所以,在美术课堂教学过程中,教师需要在评价方式上下功夫,采用更为客观,更为科学,更为多元化的评价手段,切实的帮助学生找到他们在学习过程中的优势和劣势,既要使他们意识到通过美术学习,自己的素养在不断的提升,又要使他们发现自己学习当中存在的不足。另外,既然美术科目不参与高考,那么对于学生的评价,教师就可以不以分数作为标准,而是可以从学生平时的学习表现出发,以更为多元化的方式,用评价去见证学生的成长,鼓励学生的有效参与,增强学生的学习动力。比如学生在进行美术作品的创作中,教师可以采用自评小组间评论的方式,对每幅作品进行精准的描述,要做到有针对性,充分体现其中的意义和价值,让学生及时的发现自己创作中的缺陷,很好的弥补学生学习美术知识中的不足,要给予学生更多的关注,以全面提高学生的积极性,综合性的看待每个学生。通过这样的方法,不仅能够很好的转变课堂教学形式,同时也能让学生拥有正确的认知,对美术知识表现出强烈的创作动力。

总而言之,高中美术教师要通过课堂教学达成良好的教学效果,只能通过创新和转变教学理念,提升课堂教学的趣味化,生活化,以及实践性,引导学生能够更为积极主动的参与到课堂教学实践过程中,感受美术学科魅力,发现美术学习乐趣,提升学习过程中的成就感。基于以上原则,高中美术教师需要优化美术教学设计,无论是在内容方面,还是在形式方面,使美术课程注入更多时代性元素,从而提升学生对于该学科的关注程度,以保障这一学科成为学生所喜爱的教学科目之一,在此基础上不断提升学生的美术素养,为学生的未来发展拓宽道路。

参考文献:

- [1] 王明义. 新课改后高中美术鉴赏课教学优化策略初探 [J]. 考试周刊, 2019 (10): 195-196.
- [2] 邹丽娜. 高中美术教学存在的问题及教学策略探究 [J]. 美术教育研究, 2019 (08): 148-149.
- [3] 环磊. 高中美术鉴赏中发展学生核心素质的课堂教学分析 [J]. 美术教育研究, 2018 (4): 126, 128.
- [4] 周珍珍. 创新意识在高中美术教学中的培养初探 [J]. 美术教育研究, 2015 (11): 151-152.