

传承民族文化背景下小学美术国画教学的创新思考

程利平

(新疆喀什地区伽师县第二小学, 新疆 喀什 844300)

【摘要】我国历史悠久,在长时间文明演进过程中形成了丰富的历史文化积淀,这些历史文化在当今社会仍然能产生巨大的影响,将优秀的历史文化内容融入到小学中国画教学过程中,能提高学生的民族传承意识,有助于促进美术教学的整体改善。本文对小学中国画教学作为研究方向,针对传承民族文化背景下的小学中国画教学进行了系统的探究,旨在能全面提高中国画教学效果,对学生的美术学习能力、文化传承意识加以培养。

【关键词】民族文化;小学美术;国画教学

【DOI】10.12294/j.issn.1673-0992.2022.06.028

对于小学美术教学而言,国画教学是重要的构成元素,特别是在新时期逐步加强对中华民族传统文化融合和发展重视程度的情况下,新时期在对美术教学活动进行改革的过程中,要正确看待民族文化与中国画教学的关系,并对民族文化内容进行精心筛选,将其融入到小学中国画教学中,丰富中国画教学的主要内容,促进学生对国画知识的学习和探究,从而提高学生的审美素养,对小学生的文化传承意识和能力进行针对性的锻炼。

一、基于民族传承的小学中国画教学原则

(一) 学生主体性的原则

对于小学中国画教学而言,教师在教学中探索民族文化的有机传承和渗透,应该从突出学生主体地位的角度对教学活动进行设计,即民族文化内容的筛选应该能契合学生的文化接受度、文化感知力,能方便学生对文化内容进行理解和分析,各项民族文化的应用也能启发学生对国画学习的思考,从而使学生能在民族文化的感染和熏陶下,对国画学习产生个性化的理解和认识,对学生的文化素养和审美素养实施有效的教育和培养,全面提高学校教育工作的综合发展成果^[1]。

(二) 内容丰富性原则

我国民族传统文化内容相对较为丰富,在五十六个民族长时间文化传承和发展过程中,形成了丰富的文化内涵,并且各地区民族文化受到社会环境、地域环境等的影响,也表现出明显的差异性^[2]。新时期在小学美术国画教学活动中,教师要想提高教学效果,对学生的美术学习能力、国画绘画和鉴赏能力加以培养,就要坚持内容丰富性的原则,不仅仅局限于美术领域的民族文化,还要从更为广阔的范围内筛选与美术学科相关的其他文化内容,借助民族文化的支撑逐步促进教育教学工作的系统创新,从而使美术教学活动的开展可以对学生们的文化素养加以培养,能全

面提高小学生对美术知识、国画知识的理解和认识,使学生领会国画创作的核心思想内涵。

(三) 空间开放性原则

美术教学是素质教育的重要组成部分,美术教学的开展重点是对学生的审美素养加以培养,而在美术教学实践中,教师要想让学生能发现美、感知美和理解美,充分强化学生对美的创造力,就要认识到封闭课堂空间的局限性,因此在实际开展教学活动的过程中,结合民族文化的挖掘和渗透,可以坚持开放化的原则,即在教学实践中,可以有意识的带领学生到更为广阔的空间中对民族文化进行学习,可以在课后自主搜索与国画相关的地方民族文化,也可以在网络平台上对与国画相关的民族文化内容进行搜索和整理,在广泛阅读、广泛鉴赏的基础上,在更加多元化的空间中促进学生对国画方面知识的学习,显著提升美术教学活动的有效性^[3]。

(四) 传承与弘扬并重原则

民族文化在小学美术教学中的渗透不仅仅是为了丰富美术学科国画教学的内容,对综合素质的培养和训练,更为重要的是要促进我国优秀民族文化的传承在现代社会的弘扬和传播,因此教师在开展中国画教学活动的过程中,不仅要组织学生基于民族文化的应用对中国画知识进行学习,还要有意识的引导学生对民族文化的内涵进行挖掘,激活学生民族文化自信心,使学生能在学习实践中主动学习和传承民族文化内容,提高学生的文化弘扬意识,使小学美术教学的改革创新与民族文化的学校文化传承传播能实现协同并进的目标^[4]。

二、在传承民族文化背景下小学中国画教学的创新方法

民族文化的传承能丰富学校教育文化内涵,也能激活学生的文化传承意识,为学生综合素质的培养

奠定基础。因此在对小学中国画教学进行全面改革的过程中,要联系课程教学的基本情况,从多角度积极探索有效传承民族文化的措施,创新国画教学方法,使学生的综合素质得到良好的培养。

(一)营造浓郁文化氛围,激活学生文化传承意识

浓郁文化氛围的营造能使小学生在对国画方面知识内容进行学习的过程中,受到文化的感染和熏陶,从而对国画的精神文化内核、国家意象的塑造、国画意境的构建等产生深入的理解,促进小学生对美术知识的系统探究。因此在对美术教学进行改革的实践探索中,小学美术教师要重点针对国画教学需求进行分析,结合民族文化的融合渗透营造浓郁的氛围,提高小学生的文化感知力,使小学生在主动传承文化的同时,加深对国画内容的理解^[5]。

例如在《鸟语花香》课程教学活动中,教师可以先组织学生教材中的国画作品进行赏析,感知王雪涛的《牡丹》、林风眠的《白鹭》、潘天寿的《花卉小品》等作品的美感,以此为基础教师可以导入民族文化中的内容,通过民族文化氛围的营造对鸟语花香产生更深层次的感知。在教学组织环节,教师可以搜索我国少数民族在大山中生存,与自然为伴,在鸟语花香中感受生命价值和魅力的教学视频,然后让学生对民族文化中关于人与自然和谐共处的文化进行探究,并了解在民族文化中对鸟语花香自然场景的表现,选择主要的作品引导学生进行对比赏析,在民族文化的支撑下加强学生对课程内容的理解和认识。在此基础上,教师与学生共同探究民族文化中尊重自然、亲近自然的思想,促进民族文化内容的有机传承,能够在提高学生学习能力和审美意识的基础上,对学生的文化传承和感知力进行培养,在调动学生学习兴趣的基础上,引导学生主动对民族文化内容进行系统的学习和有机传承^[6]。

(二)创新教学方法,提高文化渗透效果

教学方法的创新能增强学生的学习兴趣,使学生在对国画方面知识内容进行学习的基础上,通过有效的鉴赏和分析感知民族文化的魅力,有效提高学生的综合学习效果,对小学生的审美素养加以培养。因此结合课程改革的需求,小学美术教师在教学组织活动中,应重点促进教学方法的全面创新,促进民族文化在教学方方面面的有机融合。

1. 情境教学法,基于民族文化感知国画诗情画意

在小学中国画教学中,教师对民族文化的挖掘和渗透,可以通过情境创设的方式落实,教师在创设具体教学情境的基础上,不仅可以将民族文化融入到课

堂教学活动中,还能让学生领略国画中的诗情画意,对国画的意境美、色彩美、布局美等产生深入的理解。因此小学美术教师在国画教学实践中,要重点对相关民族文化内容进行挖掘,辅助学生对国画内容的系统学习^[7]。

例如在《诗情画意》课程教学中,教师为了能带领学生赏析《稼轩词意图》就可以对与此相关的传统文化、民族文化进行系统的挖掘,并以此为基础促进学生对国画作品进行鉴赏,让学生从多角度理解和感知文化所营造的特殊意境,从而提高学生对国画知识的综合学习能力。在具体教学过程中,教师可以根据绘画所表现的内容,基于民族自然景观文化创设教学情境,在多媒体视频的支撑下为学生展现自然界与绘画内容类似的景观,并选取古诗词“我见青山多妩媚,料青山见我应如是。情与貌,略相似”让学生对绘画作品加以鉴赏。这样学生就能在情景交融中对国画作品所表现的主要内容、所传达的思想内涵等产生深层次的理解。以此为基础,教师可以为学生展示与民族文化相关的江南水乡建筑景色,将乌镇景色作为切入点将学生带入到情境中,组织学生进行观察和欣赏,然后要求学生结合“白墙黛瓦马头墙,回廊挂落花格窗。梦里水乡芳绿野,玉谿伯虎慰苏杭。”诗句进行绘画创作,将自己对民族建筑景观的审美理解以及自己对诗词文化内涵的感知融入到绘画创作中,形成自己的绘画创作风格。在此过程中,教师采用情境教学活动的方法,能丰富小学美术教学活动的主要内容,有助于促进学生在理解民族文化的基础上感知绘画作品中的诗情画意,有助于对小学生的审美素养、国画创作能力加以培养,能提高小学生美术知识的综合学习探究能力。

2. 自然探索,基于民族文化感知自然意境

美术教学与自然探索存在一定的联系,教师在开展小学中国画教学活动的过程中,不仅要让学生在课堂上对国画内容进行鉴赏,还要适当的开发课外拓展类型的教学活动,通过为学生发布探索自然的学习任务,让学生在探索自然的基础上对中国画内容进行学习,基于民族文化对自然意境产生深入的理解。在此过程中,教师可以将国画教学与民族文化中的历史故事融合在一起,然后让学生结合民族文化故事探寻合适的自然探索方向,在探索自然中加深对国画学习的理解,逐步提高学生的美术学习效果。

例如在开展《彩墨家园》课程教学活动的过程中,教师就可以从民族文化的渗透入手,在探索自然中促进学生对中国画知识的学习,使学生能对浓郁的民族文化情感产生系统性的认识。在教学实践中,

教师可以先组织学生对教材中的绘画作品进行分析,了解《农耕图》中蕴含的民族农耕文化,结合《村舍》感知民族乡村文化,为国画教学活动的开展初步奠定基础。在学生产生对课堂内容学习的浓郁兴趣后,教师可以尝试导入民族文化故事,从“男耕女织”的故事入手,让学生对我国民族发展过程中形成的农耕文化、纺织文化进行探究,对小农社会的历史背景、农民的生活状态等形成相对形象、直观的认识。然后教师组织学生在课后阶段探索自然,观察现代社会本地区群众参与自然生产的场景、感知农村生活状态的变化,并以此为基础尝试模仿教材中的国画作品,融入自己对现代乡村文化、农耕文化、民族文化的理解,进行国画创作,表现现代社会文化的变迁情况。在此过程中,教师将民族文化遗产、自然探索实践等有机融合在一起,能让学生对我国传统民族文化的发展和变化产生新的理解和认识,有助于激活学生的民族文化遗产意识,促进学生对国画创作的系统学习,从而能逐步提高教学活动的综合水平。

(三) 开发第二课堂, 拓展教学空间

在小学中国画教学实践中, 仅仅依靠课堂教学活动的开展无法保障小学生的美术文化素养得到相应的培养, 因此为了提高教学有效性, 在实际开展教学活动的过程中, 小学美术教师还要注意对第二课堂教学活动进行系统的建设和开发, 重点组织学生参与第二课堂学习和实践活动, 促进学生对民族文化的有机传承, 从而提高学生的国画学习效果, 对学生的美术素养加以培养。在实际开展教学活动的过程中, 小学美术教师可以结合教材中的关键点定期组织开展第二课堂活动, 让学生对民族文化的探索与国画的创作实践紧密融合在一起, 启发学生对国画学习的深层次思考。

例如在《山山水水》课程教学活动中, 小学美术教师就可以对第二课堂教学活动进行开发, 引导学生对国画方面的美术知识内容进行全面系统的学习。在教学组织环节, 教师先从民族文化挖掘和渗透的角度, 组织学生对课程内容进行学习, 对国画中山水画的创作特点、创作技法、布局方式等进行分析, 对山水画的创作产生形象化的感知。以此为基础, 教师设置第二课堂教学活动, 让学生在第二课堂学习活动中, 结合自己感兴趣的民族文化内容, 选择“山山水水”作为主题思想, 将民族文化与“山山水水”国画创作的主题思想融合在一起, 尝试进行绘画创作, 可以自己选择题材、风格以及绘画的内容等, 充分调动学生的主观能动性对学生实施国画学习和训练。在第二课堂活动中, 一名学生就选取民族文化中具有代表性的音乐文化与“山山水水”国画创作的主题思想进行融合,

在绘画创作中在山水背景中融入山涧中古人抚琴的场景, 表现高山流水遇知音的绘画意境, 使绘画真正将民族文化融入到国画中, 创作质量明显提升。同时, 还有部分学生选取民族文化中的“渔民”文化作为切入点, 在绘画创作方面将对山与水的表现与渔人泛舟江上的场景融合在一起, 用一点点笔墨表现出开阔的绘画意境, 也能体现出民族文化与国画创作的融合。教师在第二课堂中对此类作品进行了展示和讲解, 鼓励学生以此为标准进行大胆的创作, 形成个性化的国画作品。在此过程中, 教师通过第二课堂活动的设计和开发, 鼓励学生选择自己感兴趣的民族文化元素进行国画的创作, 能真正体现民族文化在小学中国画教学中的有机传承, 可以对学生的文化学习和探究意识加以培养, 从而有效增强国画教学效果, 使小学美术教学改革能取得良好的发展成效, 真正做到对学生的美术素养和文化遗产意识实施合理化的培养。

结语:

综上所述, 在小学阶段的中国画教学中, 积极探索民族传统文化的融合和渗透, 能构建特色的美术教学体系, 也能丰富国画教学的内容, 使学生从多角度感知国画的魅力, 对国画的创作产生新的理解和认识。因此新时期在开展小学美术教学活动的过程中, 教师应该针对民族文化元素进行系统的挖掘, 以此为基础对小学美术教学活动的组织开展进行创新, 引导学生对国画方面的知识进行全面系统的学习, 从而对学生的美术学习能力进行针对性的训练, 逐渐提高传统文化在美术教育中的传承和开发效果。

参考文献:

- [1] 李春萍. 传承民族文化背景下小学中国画教学的创新 [J]. 美术教育研究, 2021, 25(10): 174-175.
- [2] 韩春阳. 谈小学美术教学中“民族元素”的渗透 [J]. 才智, 2019, 36(11): 43.
- [3] 李蜀卫. 守护精神家园, 传承民族文化——侗族、苗族生产农具在小学美术课中的实施探索 [J]. 考试周刊, 2015, 45(78): 165-166.
- [4] 胡波, 闫士军. 论小学美术教学在民族文化遗产中的作用 [J]. 中华辞赋, 2019, 33(03): 209.
- [5] 张雅军, 孙威. 多元文化背景下美术教学与民间美术的传承 [J]. 美与时代(中), 2019, 25(01): 120-121.
- [6] 陈晓婷. 得其“文化”而入品其“内蕴”而深——以小学美术课为例谈如何在艺术教育传承中华优秀传统文化 [J]. 科学咨询(教育科研), 2018, 39(11): 82-83.
- [7] 胡波, 闫士军. 论小学美术教学在民族文化遗产中的作用 [J]. 中华辞赋, 2018, 45(07): 163.