

浅论博物馆临时展览的策展推广

——以“文脉永续 走向复兴”阿拉善岩画拓片题跋特展

王晓莉

(阿拉善博物馆, 内蒙古 阿拉善左旗 750306)

【摘要】博物馆如何吸引更多观众, 如何取得更大的社会效益, 是文博工作者一直面临的重大课题, 而临时展览就是吸引更过观众走进博物馆、了解博物馆, 接受知识和陶冶情操的重要载体。近年来, 随着文博事业的不断发展, 博物馆工作者也在不断的思考、探索和实践如何做好博物馆临时展览的策展推广。本文中, 笔者将以自身参与策划的临时展览“文脉永续 走向复兴”阿拉善岩画拓片题跋特展为例, 通过临时展览概述、展览介绍、策展理念、工作举措、成效影响等方面, 介绍展览的策展推广理念和不足之处, 借此不断提升临时展览内涵, 使博物馆实现更大的社会功能。

【关键词】博物馆; 临时展览; 策展推广; 岩画拓片题跋展

【DOI】 10.12294/j.issn.1673-0992.2022.06.050

“博物馆是一个为社会及其发展服务、向公众开放的非营利的永久性公共机构, 它为教育、研究和欣赏的目的, 而获取、保存、研究、传播和展示人类的物质与非物质遗产及其环境。(国际博物馆协会, 2007年)”今天文中要阐述的临时展览就是博物馆的核心业务之一, 对促进博物馆事业的发展具有重要的意义, 它“在博物馆中扮演许多重要角色。它们可用于扩大或延伸永久性收藏, 为那些通常是贮存起来的藏品提供一个展示机会。它们可以标志一项学术工作的结束, 或者是一个周年纪念。但是在所有这些角色中, 一个最重要的角色是, 临时展览以及伴随的宣传将引起观众更频繁地参观博物馆, 吸引许多之前没有去过博物馆的人。”并且对于展示不同国家或地区历史文化、沟通各民族或地域文化、增进人们交流交融和增进友谊可以起到非常重要的作用。在新的历史时期, 在深入展示中华优秀传统文化, 铸牢中华民族共同体意识的目标下, 如何做好博物馆临时展览的策展推广, 丰富展览的内涵, 提升展览的艺术性, 是当下文博工作者探讨的共性问题。下面就以参与的“文脉永续 走向复兴”阿拉善岩画拓片题跋特展为例, 结合自身的一些工作实际和经验, 提出一些粗浅的观点。

一、展览概况

为深入挖掘阿拉善岩画所蕴含的思想观念、人文精神、文化内涵, 让阿拉善岩画焕发出永久魅力和时代风采, 经过近两年的筹备, 阿拉善博物馆承办的“文脉永续 走向复兴——阿拉善岩画拓片题跋特展”在阿拉善博物馆临时展厅开展, 展期3个

月。展览共邀约了百位来自北京、上海、广东、江苏、陕西、内蒙古、宁夏等地的文化学者、书法和美术家以及岩画专家学者为阿拉善岩画拓片题跋, 展出知名学者、书画艺术家们创作的岩画拓片题跋百幅。

二、展览策展背景及主旨

阿拉善地区是我国北方草原岩画富集区, 我国七大岩画宝库之一。目前, 在阿拉善共发现120余处岩画点, 有5万多组、10万多个单体岩画。主要分为阴山余脉岩画群、贺兰山西麓岩画群、环巴丹吉林岩画群。因分布广、数量多、类型多样、制作精美, 被誉为“美术界的活化石”。阿拉善岩画是旧石器时代晚期至元、明、清时期羌、匈奴、柔然、突厥、回鹘、土蕃、党项、蒙古等北方游牧民族所作, 多数采取刻制方式, 主题内容包括动植物、狩猎、畜牧、祭祀、舞蹈、战争、生殖崇拜、手印、人面、神格符号等, 涉及先民众多生活领域, 极具文献价值、艺术价值, 其造型、构图、气质, 无不对当今艺术的发展有着重要的启示意义。

展览旨在深入贯彻落实习总书记“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”的重要指示精神, 展示北方游牧民族在阿拉善地区留下的艺术瑰宝, 再现先民的生产生活情趣、社会习俗、审美艺术和古代阿拉善的自然生态、各民族交往交流交融的历史内涵, 集中体现中华文化的多元性和共同性, 弘扬各民族共同创造的灿烂悠久的中华文明, 促进各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展, 特推出“文脉永续 走向复兴”阿拉善岩画拓片题跋特展, 和全国观众一

道，史海钩沉，洞鉴古今。

“展览依托历史文化资源优势，深掘阿拉善岩画的美学价值，以拓片为媒介，借助与古为新的文化意识，丰沛真切的人文情感，古今对话的创作形式，大力弘扬中华优秀传统文化，彰显古今一脉的精神链接，铸就民族精神与时代精神的融合、再造，提振当代中国的文化自信、文化自觉，为中华民族迈向伟大复兴，彰显出文化基因的内驱力。”

三、展览策展理念

在展览策划中，明确展览主旨：展现各民族在长期的历史发展进程中，共同开发祖国疆域、创造灿烂文化，形成同心凝聚的中华民族多元一体格局，加强铸牢中华民族共同体意识，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，多措并举，不断提升展览内涵，丰富展览形式，使展览取得良好效果。

（一）突出创新性，远古与现代艺术交相辉映

此次展览策划、展示形式有较大创新性。以往岩画展览以小型实物、复制品、单纯拓片或实物与拓片相结合的形式展出，此次创新性的采用在岩画拓片上作题跋，通过古代与现代艺术对比展示的方式，解读远古艺术文化，展现远古与现代艺术的魅力，使岩画拓片与诗文题跋的这次期遇，赋予阿拉善岩画情感的温度和艺术的高度，使展示的主题——阿拉善岩画注入了新的生命和新的灵魂，展现了它所蕴含的人文精神，焕发了优秀传统文化新的魅力，彰显了一脉相承、兼容并蓄的文化特征和时代特征，更加深刻地让观众深刻认识到阿拉善厚重的历史文化底蕴是中华文明孕育、交融的根脉。

（二）熔古铸今，深化重构古今艺术文化



展览从策划之初，就得到了社会各界的广泛关注。我们邀请到全国政协常委、中国美术馆馆长吴为山为本次展览题写展名，内蒙古自治区文联副主席艺如乐图担任总策划，阿拉善盟文旅广电局原局

长孙建军和美术评论家孙欣担任策展人。使展览从艺术的高度、文学的深度、展示的角度方面得到了很大的提升。

同时，博物馆历时两年，从全盟万余幅岩画中甄选出最具代表性的阿拉善岩画作成拓片，特邀连辑、韩子勇、吴洪亮、张江舟、张晓凌、梁占岩、康守永、魏广君、刘明波、邵晓峰、金丹、衣雪峰、周祥林、李洁冰、朱剑、尚荣、杨斌、祝铮鸣、刘光等百位在不同领域极具代表性、对阿拉善岩画抱持惜重之情的文化学者、考古专家、美术书法家为拓片题跋，他们都有不同的学术和艺术背景和高度，为展览赋予了多元性、多样化的特点。展示的100幅阿拉善岩画拓片题跋展品，为观众带来古今艺术文化深化、重构的新意，通过深入解读每一幅岩画蕴藏的内涵，使散落在大地上的岩画遗存能够以崭新姿态，映入人们的眼帘。

（三）形式设计简洁大方

展示空间的形式设计，可以凸显临时展览的特点。阿拉善博物馆临时展厅总面积850平方米，因展览展品数量较多、尺寸较大，故充分考虑现有展厅布局的基础上，利用临时展厅可以自由切割空间的长处，重新布置了移动隔挡板并加装了射灯，以确保每幅展品的完美清晰的展示。



展览标板选用阿拉善代表性岩画“狩猎图”为底图，辅以阳光穿透云层的效果做出了历史悠远、古典大方的效果，让观众一目了然感受展览的厚重感与艺术性，展览简洁大方的艺术风格，鲜明的色彩，更是吸引无数观众在此驻足拍照留念。

四、展览宣传推广举措

展览是重要的宣传教育形式，通过向参观者展示物品并加以说明，使参观者能够感受到该展览品

所处年代的文化背景，对参观者的思想产生冲击，在此基础上表达出所要宣教的内容。但是“陈列中的展品在内容框架中找到了自己的位置，它在自我表现、自我表达、发送信息，却无法与观众沟通。”这就需要我们做好展览的宣传推广与讲解，实际工作当中，宣教工作人员应该根据实际情况，根据不同的展览内容和形式，深入研究展览内涵和展品背后的故事，传播好中国声音，扩大展览影响力。

（一）讲好中国故事，传播好中国声音

岩画，是一种石刻文化，人类祖先以石器作为工具，用粗犷、古朴、自然的方法——石刻，来描绘、记录他们的生产方式和生活内容，有记事、传递信息、传授生产生活经验、巫术祭祀活动等功能。这种自然创造活动，体现了一种大美不雕、古朴自然的艺术境界，折射出中国早期艺术的精神面貌和审美形态，启迪着当今艺术的传承与发展，具有极高的文化、学术、艺术以及旅游价值，体现了中华文明多元融合的伟大历史进程。

讲好中国故事，传播好中国声音，是传承文化

基因、做好展览宣传教育的目标。在展览讲解时，阿拉善博物馆认真做好展览宣讲工作，注重展现岩画历史文化，诠释岩画精神，演绎时代内涵，致力于讲好阿拉善岩画历史文化背后所体现出的各民族交往交流交融、共同创造灿烂文化的中国故事。



（二）强化宣传推广，扩大影响力

一是做好前期宣传预告工作。主要为开展前一



周的展讯推送和宣传,通过微信平台、报社、电视台等各类媒体对展览时间、地点、内容概要、代表性展品等进行宣传,为展览预热,让更多的人了解展览的基本信息,产生对展览的兴趣,达到既能让观众提前预留时间观展,又能达到信息的时效性的目的。二是在展览开展之际,撰写专题宣传报道稿件,邀请直播旅游网、艺术头条、中国美术报等多家媒体对展览进行的宣传报道,扩大影响力。同时,邀请腾讯网远程直播,进行线上线下的广泛宣传,让更多盟外观众及时了解展览,提升展览的知名度。三是在疫情防控常态化下,在阿拉善博物馆微信平台持续分期推出线上展览,让更多观众足不出户观看展览。四是配合展览,开展岩画拓片制作体验活动,吸引众多青少年与岩画爱好者的参与,并宣讲岩画拓片的制作技艺,让更多观众感受阿拉善岩画独特魅力,提升岩画保护意识。

五、成效影响

在中华民族迈向伟大复兴的征程中,通过参观展览重新审视阿拉善岩画,激活历史文化遗产资源,不仅有益于彰显文化自信,增强民族凝聚力,而且在传承中华优秀传统文化的同时,促进当地打造本土文旅优势,以文化人,为进一步促进文化交流互鉴创造了条件。

(一) 扩大阿拉善岩画品牌影响力

展览开展以来,盟内外观众络绎不绝,获得社会各界一致好评。人民旅游视讯、今日头条、新华网、中国文化传媒有限公司、百度、新浪、腾讯视频、网易、搜狐、直播旅游网、艺术头条、中国美术报、文旅中国、艺术香港、阿拉善盟广播电视台、阿拉善日报社、今日阿拉善等多家媒体对展览进行了持续深入的宣传报道,扩大阿拉善岩画品牌影响力,提升阿拉善岩画的知名度。

(二) 取得良好的社会效应

展览以其独特的策展理念、丰富的展览内涵、新颖的艺术形式,吸引众多观众前来参观,凸显良好社会效益。

一是通过远古岩画艺术文化与近代艺术相结合的展示方式,提升观众尤其是青少年的文化素养与艺术情操,不断增强广大观众的文化认同感,从而让跨越时空的岩画文化在实现中华民族伟大复兴梦的征程中,放射出新的时代光芒。二是彰显文化自信。岩画内容涉及领域十分广泛,极具历史、文献和艺术价值,同时也是各民族交往交流交融的历史物证。通过展览教育引导各族干部群众时刻牢记我们的辽阔疆域是各民族共同开拓的、悠久历史是各民族共同

书写的、灿烂文化是各民族共同创造的、伟大精神是各民族共同培育的,进一步彰显文化自信,铸牢中华民族共同体意识。三是进一步提升阿拉善岩画保护与利用工作。通过办展,有力促进阿拉善岩画的整理研究工作,进一步提高社会各界对阿拉善岩画保护重要性的认识,引导全社会共同参与、关注、保护阿拉善岩画。

六、经验与思考

(一) 临时展览要凸显地域文化特色

中华优秀传统文化孕育着阿拉善久远敦厚的人文历史,阿拉善地域文化是一场凝聚着丝路文化、胡杨文化、岩画文化、居延文化等众多特色文化资源的饕餮盛宴。阿拉善岩画就是其中最具代表性的文化遗产资源,它是原始人类素朴的写实、时代的杰作,是多元文化荟萃的远古史卷,生动地反映了草原文化的交融与发展,对研究我国北方地区民族史、美术史和宗教史等有着重要的意义,是中华艺术长廊中的璀璨明珠。

(二) 临时展览主旨思想要与时代精神相结合

“文脉永续 走向复兴”百幅岩画拓片题跋展,在策展中时刻秉承展现时代精神,凸显社会主义核心价值观,引导观众自觉加强民族团结进步的策展理念,这也是当下宣传文化工作者所应该注意的。

展览承载着时代的精神气象,是一幅彰显了文化自信的美丽画卷,透过一幅幅独具艺术魅力的岩画拓片题跋,深刻地向观众描绘了:中华文脉绵延至今是因为有着强大的国力,并在发展的过程中,不断的汇集各民族的智慧能量,不断的融合不同时代的文化特征;中华民族是一个命运共同体,各民族只有把自己的命运同中华民族的命运紧紧连接在一起,才能拥有更加光明的前途,才能实现中华民族伟大复兴的中国梦!

参考文献:

- [1] [美] 玛格丽特·霍尔.展览论——博物馆的21个问题[M].北京:北京燕山出版社,2007.
- [2] 李自光.浅论博物馆陈列展览如何更好地发挥宣教作用.今古文创[J].哲学与人文科学,2021(34):106-107.
- [3] 宋向光.物与识:当代中国博物馆理论与实践辨析[M].北京:科学出版社,2009.

作者简介: 王晓莉(1986—),女,甘肃省人,本科,文博馆员,研究方向:文物博物馆。