

声势律动教学法在初中音乐课堂中的实践探索

路萧菡

(青岛大学, 山东 青岛 266000)

【摘要】2011年,教育部颁布了《音乐课程标准(2011年版)》,修订后的音乐课程标准对于课程基本理念的表述更为明确。随着基础音乐教育新课程的全面实施,对中小学音乐教师整体教师素养也提出了新的更高的要求。任何艺术活动也无一不是以“动”为基本表现形式的,初中音乐教师通过在音乐课堂中运用声势律动教学法,将课程思政元素巧妙融入课程之中,循序渐进渗透音乐文化知识,培养学生爱国主义情怀。

【关键词】声势律动教学法;初中音乐课堂;应用价值;实施建议;推动意义

【DOI】10.12294/j.issn.1673-0992.2022.06.021

一、声势律动教学法的含义

所谓声势教学,就是将身体视为乐器,结合肢体动作发出声音,包括双手互相拍打的声音、拍打肩膀的声音或者跺脚的声音等。律动教学,是指在听音乐作品的同时学习者通过身体律动来体验音乐作品的情感和情绪,并且把这种音乐审美体验转化为对音乐的认知和感悟,这种行为状态是通过学习者聆听音乐作品和身体运动而引发运动觉反应,从而调动起学习者多种感知觉的联觉反应,使音乐学习者可以充分利用身体去感知、理解音乐作品,能够让学习者对所学习的音乐作品产生学习兴趣,不断提高学生的音乐素养,提升自身的音乐审美体验和音乐审美能力。在初中音乐课堂教学中,教师可以通过引导全班学生利用已掌握的音乐知识与音乐技能,借助肢体动作配合最终完成课堂中教师所设计的声势与律动练习。

二、声势律动教学法在初中音乐课堂中的应用价值

(一) 激发学生学习音乐作品的兴趣

兴趣是学习者全身心参与课堂音乐实践活动的最大动力,是充分调动学习者对音乐课堂中课堂内容提起音乐学习行动的重要因素之一。初中音乐教师通过运用声势律动教学法参与到实际音乐课堂教学中,利用声势教学、律动教学所设计的音乐实践活动和音乐游戏,可以有效激发学生的课堂学习兴趣,集中学生们的注意力,教师通过引导学生进行自主地律动和声势练习,能够充分调动学生参与课堂的积极性,从而提高他们的音乐课堂参与度。声势律动教学法能够使学习者作为音乐课堂学习的主体,让他们能积极主动地参与到教师所设计的音乐实践活动中,尊重学生的课堂主体地位,让初中音乐课堂教学充满活力并

且高效进行,提高学习者的音乐审美体验。

(二) 提高学习者内心节奏感和身体协调性

初中音乐教师在音乐教学中通常会借助人体与生俱来的节奏感设计并通过各种各样的音乐体验方式,不断挖掘音乐学习者本身的节奏感,引导学习者释放自己的天性,最大限度地鼓励学习者进行音乐表达并通过行为动作表现出来。对于初中年龄阶段的学生来说,他们本身的肢体协调性和音乐节奏感要高于小学阶段的学生,相比来说已经趋于成熟,对于小学阶段做不了的肢体动作,初中学生可以用身体肢体更加主动的进行对音乐的感悟与表达。初中音乐教师在课堂教学中更多地使用声势游戏,比如声势纸杯游戏、拍手、拍腿等方式引导学生进行对音乐作品的节奏节拍的感受,增强学生的内心节奏感和身体协调性。

(三) 提升音乐学习者的音乐创造力

在初中音乐教学中,欣赏教学的占比比较大,大部分初中学生在课堂中聆听音乐作品的过程中,会根据自身的节奏感和律动感随意且随意地做出一些肢体动作,然而这种跟随音乐而发生的音乐行为本身存在一定的自发性和即兴性,能够有效地激发音乐学习者的音乐创造欲望,进而培养学习者的音乐创造能力。在实际音乐课堂教学中,音乐教师对声势律动教学法的运用使学生更是利用肢体动作将自身对所学音乐作品的感知与感悟尽情地表达出来,比如音乐作品中音色的变化、节奏强弱的变化等,都能够让拥有丰富创造思维能力的学习者借助身体行为动作表达他们对音乐作品的理解与感悟。在课堂教学中利用声势律动教学法可以有效增强音乐学习者的音乐创造能力,提高学习者的音乐核心素养和音乐审美能力。

三、声势律动教学法在初中音乐课堂中的实施建议

（一）运用多媒体培养学生音乐想象力

创造是人的本质，丰富的音乐想象力作为音乐学习者学习音乐文化和音乐技能知识的推动器，其音乐想象力与创造力的迸发也都来源于学生自身丰富的想象力。在初中音乐课堂中运用声势律动教学法调动学习者全身全部感官参与音乐教学活动，使初中学生听觉、视觉、触觉等多觉产生联动，触发学习者丰富的想象思维和创造思维的产生。音乐教师在音乐教学中可以合理且科学地利用多媒体参与到初中音乐课堂教学之中，结合所学习的音乐作品旋律，引导学生产生音乐情绪与情感画面的联想，创设音乐情境，使学习者可以全身心投入到课堂学习之中。比如教师在课堂开始利用多媒体播放与本课音乐作品教学相关的音频、视频、图片等，给学生视觉、听觉的感触，也可以让学生闭上眼睛静静聆听音乐作品，学习者通过聆听感悟音乐作品带来的情感与情绪，从而学生自身可以获得更多的音乐审美体验，运用多媒体可以更加维持学生在音乐课堂上的参与度与注意力，培养学生的音乐想象力。声势律动教学法就是要从身体活动中，去寻找和激发受教育者的创造力与想象力的源泉。例如在人音版教材《走进京剧》中，教师在教学开始是利用多媒体播放幻灯片、视频、音频，分别演示“生”“旦”“净”“丑”等行当表演，学生通过观看与聆听音乐作品，要求学生答出演员所表演的行当，答对的同学获得由教师制作的“脸谱书签”一张。在此之后，教师进而要求学生们答出所获得的书签上面的脸谱人物和行当，由此带动与引导学生们在竞答环节对京剧行当进行复习与巩固，又对本节课教学内容《唱脸谱》做了教学导入，也为本节课下面的环节做好了铺垫。

（二）开展音乐游戏调动学生课堂积极性

在从初中音乐课堂中有效开展声势和律动游戏，是初中音乐教师在进行教学设计的重要环节之一。由于初中阶段学生所接触到的音乐作品种类比较繁多，音乐的主题旋律也各不相同，因此在实际的音乐课堂教学活动中，初中音乐教师更应该更加全面、完整地分析每个音乐作品的音乐特点，感悟与理解音乐作品的主旋律特征。音乐游戏对于初中学生的音乐学习过程来说是非常具有吸引力的一个环节，音乐教师可以利用多种多样的音乐游戏最大限度调动学生的学习兴趣 and 课堂参与度。在进行音乐游戏时，音乐教师可以让学生利用对音乐作品的理解，对作品

的音乐旋律进行旋律线模仿，或者是即兴创编律动来全身心感受音乐作品的魅力，最大力度的增强学习者对音乐作品的理解和情感体验。音乐教师要注意在音乐课堂行课中，对所设计的音乐游戏进行正确引导，扮演好音乐课堂中引导者的角色，并结合每个学生的情况开展针对性教学，确保让每个学生可以充分参与到音乐游戏之中，来感受音乐带来思维和行动上的突破，鼓励学生进行音乐游戏的创新和实践并展示，大大提升了音乐课堂的课堂效率。

（三）利用节奏律动体验掌握音乐文化知识

在初中音乐课堂教学中，初中阶段的音乐学习者必须已经了解与获得过一些音乐概念与音乐技能与音乐文化知识，这个学龄阶段的学生相较于小学年龄段学生来说，音乐文化知识的接受程度和理解程度都相对较高一些，学生在音乐课堂中会经常把节拍、节奏、乐句、视唱、练耳等音乐构成基本要素视为进行音乐学习与音乐表现力、创造力的基础步骤。声势律动不仅是在理论上、理解上学习音乐基本概念，它还是通过大量直观、生动、形象地感性音乐实践来引导与帮助学生在课堂中获得各种各样的音乐概念和音乐文化知识。在实际音乐课堂教学中在学生中随着音乐动起来，把自己的身体作为伴奏乐器，用身体去感知、感悟与理解音乐，从而再现音乐是人类的认知和发展的必然规律。在动态的音乐课堂中，动态的音乐教学活动协调着音乐学习者与课堂参与者的全身感官的行为动作，学习者身体的行为活动又影响着他们自身的音乐智力、音乐基本技能、音乐审美体验和音乐审美能力的发展，从而是初中学龄段的音乐学习者循序渐进地养成良好的音乐感知觉和音乐品格，使他们的情感世界更加丰富与充实。音乐教师在运用声势律动教学法参与音乐课堂教学时必须注意不要机械式教授学生音乐理论知识，需要结合初中学生的心理和生理特点、教学内容和音乐课堂的实际教学情况，合理且科学地运用声势游戏、律动创编等教学活动，在让学生聆听、学唱音乐作品中有机融入音乐相关知识的传授和音乐基本技能。音乐教师要重视教授手段的应用，需要利用多种教学方法进行有效地课堂教学，以此来充分调动学生对于音乐课堂的注意力与关注度。

（四）借助道具的使用引导学生感知音乐作品情感

在初中音乐课堂教学中适当且科学地借助道具的应用使学生通过声势律动教学法循序渐进地感知和感悟音乐作品情感与情绪，可以让音乐学习者慢慢掌握音乐要素。具体地说，每一首音乐作品都有其独

特的音乐风格和特征，它们可能是抒情的、活泼的、深沉的、优美的，也可能是严肃的、抑郁的、深刻的。那么我们在初中音乐课堂上使用一些教学道具参与到课堂之中，可以让音乐学习者比较快速地掌握和把握音乐作品的整体风格，并能够更加准确的表现和诠释出音乐作品所表达的情感和音乐故事。比如音乐教师在音乐课上可以运用球类、柔软的丝巾、松紧带等小道具来参与课堂教学过程之中。运用球类：音乐教师可以借助球类（易于携带的球拍或球）来进行对学生节奏节拍的律动训练，此方法能够帮助音乐学习者在内心建立对节拍的强弱观念。运用柔软的丝巾：当音乐教师在教授比较抒情、优美的音乐作品时，该作品所表达出具有连续性的情感抒发有时会让音乐学习者无法立刻掌握，这时音乐教师利用柔软的丝巾就正巧可以进行辅助教学，教师用双手握住丝巾并跟随音乐作品的旋律做出相应的肢体动作，由此产生的律动正好能够帮助音乐课堂的参与者对比较优美抒情的音乐旋律和节拍的音形象有了一个更全面的感知和体会。运用松紧带：音乐作品中当音乐主题旋律开始出现的紧张感是许多学生无法用语言或者文字进行表达的，这时学生所表现出对音乐作品强弱的控制也会出现一定的难度，比如《伏尔加船夫曲》中表现出的紧张感是很难使初中学生能够表达出来的，尔在此刻音乐教师利用松紧带，并结合适当的体态律动做出示范，这样初中学习者就可以较好的把握好音乐作品中强弱规律和音乐情感的度。除此之外，其他道具也是可以通过声势律动的方式运用到初中音乐课堂教学之中，帮助音乐教师和参与课堂的学生去更加完整的完成与表达音乐感知和音乐体验。

四、推动初中音乐课堂运用声势律动教学法的重要意义

首先，声势律动教学法作为音乐课堂教学有效开展和进行的重要教学方法之一，其对于初中音乐教学具有重要意义，提升学生的音乐节奏感和音乐素养，这是声势律动教学法在初中音乐课堂教学也中可以广泛运用展现出来的首要价值。然而能够使音乐课堂更加高效的关键方法之一就是音乐教师可以在初中音乐教学中合理、科学地运用声势律动教学法。此教学方法的应用对于培养和提高初学生的音乐节奏感、视听辨别能力、记忆力、反应能力、创新思维和审美能力等方面具有极其重要的意义。

第二，通过声势和律动调动学生的课堂参与度，使学生在音乐实践活动中增强自身的内心节奏感和身体协调性，对于培养学生审美体验、合作探究意识、音乐创造能力等都具有十分重要的作用。教师通过

引导学生综合的运用已掌握的各种音乐知识和技能，开展简易的、但个性化的音乐表演创编，提高音乐的实践和表现能力。

第三，声势律动教学法能够让音乐教学中的音乐作品旋律和肢体动作完美结合，让音乐学习者用心灵去感受音乐旋律的起伏，全身心去体会音乐所表达的情感，声势律动教学法给予音乐教育者和音乐学习者更加完美的音乐体验，可以帮助教师创设更加生动的音乐教学情境和氛围，让音乐教学充满活力，提高音乐课堂的教学质量。

第四，教育是发生在师生之间的真实生活世界中的社会活动，课程是学生的课程，课程教学应该在学生的生活世界中关注其教育意义。声势律动中大量采用了课堂音乐游戏，其中包括音乐学习者在生活周围的各种各样自然发生的现象、学生在日常成长过程中所经历过的事情、学习者主体从小到大所听过的歌谣、儿歌、儿童剧等。音乐教师在教学设计中为了使音乐学习者感受到音乐作品的旋律、节拍，会列举一些日常生活中出现在我们身边的事物进行对标，比如“公交汽车遇红绿灯”，根据车速来描述音乐作品中速度的快慢，使学习者更加有身临其境之感。

最后，声势律动教学在音乐教学中，通过师生互动、合作探究等环节能够让师生之间拉近距离，使师生关系融洽，进而可以培养音乐学习者良好的音乐学习情绪，让学生在参与课堂的音乐教学互动活动时，学习兴趣得到有效激发，更多的在集体协作活动时感受到愉快的情绪抒发，促使师生关系得到良好的发展。音乐教师在此环节中全身心参与到课堂教学之中，可以使学生感觉和教师是平等关系，课堂中的音乐教学活动的顺利进行也都离不开音乐教师与学习者的活动配合，从而使初中课堂音乐教学得到更好的教学效果，更易于让音乐学习者掌握本堂音乐课的教学内容。

参考文献：

- [1] 张宝莉. 树立“以人为本”的教育观 上好中学音乐欣赏课[J]. 中国音乐教育, 2006(05):24-26.
- [2] 路萧菡. 音乐课程标准视域下美育在初中音乐教学中的发展与实施建议[J]. 中国文艺家, 2021(08):129-130.

作者简介：路萧菡（1997.1—），女，汉族，山东济南人，青岛大学在读硕士，研究方向：学科教学（音乐）专业。